PARIS

BASAN

Engl 24[illegible]

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/catalogueraisonn01basa

CATALOGUE RAISONNÉ

des différens objets de curiosités

DANS LES SCIENCES ET ARTS,

qui composoient le Cabinet de feu Mr Mariette Controleur général de la Grande Chancellerie de France, Honoraire Amateur de l'Académie Rle de Peinture, et de celle de Florence.

Par F. BASAN, *Graveur.*

A PARIS

Chez l'Auteur, *rue et Hôtel Serpente.*

et chez G. Desprez *Imprimeur du Roi et du Clergé de France, rue St Jacques.*

1775.

[Nov. 15, 1775 – Jan. 30, 1776]

J. M. Moreau le Jne inv

L. 2453

ILAP85-D9848

EXPLICATION DE L'ALLÉGORIE,

Dessinée par M. Cochin, & gravée par M. Choffard.

MOnsieur MARIETTE étoit célebre par sa connoissance dans les Arts : c'est pourquoi on a personnifié la Connoissance à laquelle les Iconologistes ont donné pour emblême un Flambeau & un Livre : ce Livre est ici suppléé par un Porte-Feuille d'Estampes.

Elle est éclairée par le flambeau que tient le Dieu du Gout.

D'autre part, comme elle tire principalement sa lumiere de la science du Dessin, on a représenté cette derniere par une femme qui tient un Porte-Crayon & une Lampe, à laquelle la Connoissance allume son Flambeau : cette Lampe est le symbole de l'Etude ; & le Coq, que tient un enfant, celui des veilles qu'elle coute.

M. Mariette étoit singuliérement versé dans les connoissances historiques de tout ce qui concerne les Arts ; c'est pourquoi on y a joint l'Histoire qui écrit sur le dos du Temps.

CEtte Vente de conſéquence ſe fera vers la fin de la préſente année 1775 ; les Papiers publics inſtruiront au juſte du temps & du lieu.

On peut aſſurer, ſans craindre le plus léger reproche, que cette précieuſe Collection eſt du plus beau choix, & dans la plus parfaite conſervation, tant dans la partie des deſſins, que dans celle des Eſtampes ; il ſeroit de la plus grande difficulté de réunir en auſſi grand nombre l'immenſe quantité de Pieces qui compoſent tous les Œuvres des différents Auteurs, dénommés dans le préſent Catalogue. L'article des anciens Maîtres de l'origine de la Gravure, eſt le plus ample qui puiſſe jamais ſe raſſembler, & le choix des épreuves en eſt ſuperbe, ainſi que dans toute la Collection : c'eſt pourquoi on a évité de répéter, à beaucoup d'articles qui l'auroient cependant mérité, les mots de ſuperbe, parfaite, &c.

Les Amateurs qui voudront prendre des informations ſur tout ce qui concerne ce précieux Cabinet, pourront s'adreſſer au Sieur Basan, à Paris, rue & Hôtel Serpente, quartier Saint-André-des-Arts.

Pendant les huit jours qui précéderont ladite Vente, on pourra voir les objets indiqués au préſent Catalogue, & on en diſtribuera la feuille d'indication.

ABRÉGÉ
DE LA VIE
DE M. MARIETTE.

PIERRE-JEAN MARIETTE, né à Paris en Mars 1694, reçut de ſon pere une éducation convenable à ſa fortune & à l'état qu'il devoit embraſſer. Dès ſes premieres années il annonça les plus grandes eſpérances; elles furent ſoutenues par des mœurs ſages & un caractere ſérieux. Une mémoire facile, une ardeur conſtante pour le travail, une certaine ſagacité, firent augurer à ſes parents qu'il ſeroit un jour célebre par ſes connoiſſances; leur attente ne fut point trompée. Ses penchants ſe manifeſterent ſur-tout pour les Arts. Un beau deſſin, une belle gravure, excitoient ſes tranſports, & une ſorte d'enthouſiaſme qu'il inſpiroit mê-

me aux autres; cette noble émulation exercée pendant plus de ſoixante ans, lui a mérité le premier rang parmi tous les connoiſſeurs de l'Europe.

Riche des biens de ſa patrie, ſa curioſité n'étoit pas ſatisfaite; ſes yeux avides ſe tournerent bientôt vers les pays étrangers. Arrivé en Allemagne, où ſa réputation l'avoit devancé, on lui confie le Cabinet de Sa Majeſté Impériale. L'ordre qu'il mit dans ce précieux dépôt, le gout qu'il fit paroître dans le choix & la diſpoſition, lui obtinrent les éloges du Prince Eugene, non moins inſtruit dans les travaux de Minerve, que ſavant dans les combats. La protection particuliere dont l'honora ce grand homme, auroit pu ſans doute arrêter plus long-temps notre Amateur dans ſa courſe; mais les chef-d'œuvres de Raphael, Michel-Ange, Titien & tant d'autres, ſe préſentoient trop ſouvent à ſon eſprit inquiet, pour ne pas deſirer avec ardeur de connoître par lui-même la patrie de ces hommes immortels, & les précieux monuments qu'elle renferme.

C'eſt dans cette contrée fameuſe, le centre des beaux Arts, où l'on voit

à chaque pas la main du génie tracée, que ſon gout ſe perfectionna, & que ſes méditations profondes lui procurerent cette étendue de connoiſſances qu'on admiroit en lui, & à laquelle il n'eſt pas, je crois, poſſible d'atteindre. Conſultez les Artiſtes renommés; interrogez les Coypel, les le Moine, les Bouchardon, les Vanloo, &c. tous ont rendu hommage à ſes lumieres : ils avoient pour ſes jugements & ſes déciſions, la même vénération que les Anciens pour leurs Oracles.

Non content d'éclairer l'Académie, cette fameuſe école des Arts, & dont il étoit un des Amateurs les plus diſtingués, M. Mariette crut devoir communiquer au Public une portion de ſes connoiſſances. Son Catalogue raiſonné des deſſins du Cabinet de feu M. Crozat, ſon Traité des pierres gravées antiques, du Cabinet du Roi, &c. lui ont mérité pour toujours la reconnoiſſance des Savants, & les éloges des Gens de Lettres. Réflexions lumineuſes, recherches profondes, ſtyle ſimple & facile; tout annonce dans ſes ouvrages la juſteſſe, le ſavoir, & ſurtout la modeſtie. S'il inſtruit, il ſemble

converſer avec les Artiſtes ; s'il critique, il paroît les conduire à la perfection de leur art, de la même maniere qu'un pere éclairé conduit ſes enfants à la vertu, en cenſurant les mœurs dépravées. Delà cette haute conſidération dont il jouiſſoit chez divers Princes étrangers, & parmi pluſieurs Grands de ſa Nation.

Je devrois ſans doute m'étendre davantage ſur les ſervices que M. Mariette a rendus aux Arts ; mais les manes modeſtes de cet homme ſupérieur, ſemblent m'impoſer ſilence, & déja ſe ſcandaliſer du foible tribut que je paie à ſa mémoire pour acquitter ma reconnoiſſance. D'ailleurs, c'eſt un hommage que je dois à l'amitié qui nous a unis pendant plus de vingt ans ; je le dois au choix qu'il a bien voulu faire de moi pour l'arrangement de ſon Cabinet après ſa mort ; je le dois au Public, qui l'honore de ſes regrets, & dont j'ambitionne les ſuffrages.

Cette collection ſi fameuſe, à juſte titre, & que j'annonce, eſt le réſultat de ſes connoiſſances multipliées ; rien de ce qui concerne les Arts, ne lui étoit étranger. Tous les traités ſur cet objet, tant Italiens, que François & Anglois,

étoient en fa poffeffion. Dans prefque tous il y a joint des notes favantes, quelquefois critiques, & toujours inftructives. (1)

Le mérite de cet Amateur, en tout genre, eft affez connu; d'ailleurs, ma plume eft trop timide pour apprécier ici fon talent.

Si le fuccès couronne mes foins, je le devrai à l'ombre de M. Mariette, qui a préfidé à mes décifions; je le devrai à l'accueil favorable dont le Public a daigné plus d'une fois m'honorer.

(1) Son volume de l'Abcedario Pittorico, n°. 1491, page 418 du préfent Catalogue, en eft rempli.

A la page 195, on trouvera quatre de fes gravures exécutées à l'eau-forte avec beaucoup de gout.

E R R A T A.

N°.		
657	Page 101,	eft du Tintoret.
690 *bis.*		*lifez*, Œuvres des VIERIX, compofés d'environ 800 petits Sujets & Portraits divers, contenus dans un vol. in-fol. mar. rouge, & voyez p. 372.
740	321,	*lifez*, 18 pieces.
961	349,	*lifez*, compofé de plus de 3000 pieces.

EXTRAIT DU CATALOGUE du Cabinet de feu M. MARIETTE, par ordre de N°. matieres & Maîtres.

N°.			
1	à	25	Tableaux du Poussin, ad V. Velde, Dietricy, Greuze, Rosalba, Petitot, &c.
26	à	62	Terres cuites, de Fr. Flamand, l'Algarde, Sarazin, Bouchardon, Claudion, &c.
63	à	65	Têtes & Vase antiques de marbre.
66	. . .	.	Le Buste de Louis XIV, en bas-relief.
67	à	82	Bronzes antiques & modernes.
83	à	87	Médailles en or, argent & cuivre.
88	à	112	Pierres gravées, antiques & modernes, montées en or.
113	à	809	Près de 1600 Dessins de différents Maîtres Italiens; non compris les articles suivants. N°. 182 & 183, qui contiennent 550 Dessins de la Belle. N°. 278 & 279, de Canini, 120 Dessins. N°. 311 du Carrache, vol. de 100 Etudes. N°. 521, de Montano, vol. de 66 Dessins d'Architecture. Et n°. 787 de L. de Vinci, 60 Têtes & Caricatures.
810	à	1075	Quatre cents soixante-dix Des-

ſins de différents Maîtres Flamands, Hollandois & Allemands, non compris ſoixante-dix-huit Deſſins d'Hemskerck, ſous le nº. 937.

1076 à 1396 Plus de 1000 Deſſins de Maîtres François, non compris les numéro ſuivants.

1147, cent quatre-vingt-quatorze Deſſins de Bouchardon, très-finis, d'après les pierres gravées du Cabinet du Roi.

1150, ſoixante contre-épreuves des Cris de Paris, idem.

1152, quatre-vingt-dix Deſſins du même, faits à Rome d'après divers antiques, &c.

1185, Volume de 70 Deſſins, par Callot.

1207, Volume de 56 Sujets divers, par Corneille.

1272, ſuite de 42 Sujets de la Bible, par de la Hyre.

1397 à 1406 Dix Porte-feuilles, contenant 360 feuilles de croquis & eſquiſſes de différents Maîtres, collés comme les autres ſur la grandeur de 20, ſur 15 pouces.

1407 à 1426 Plus de 3450 Deſſins de différents Maîtres, collés dans 24 volumes in-folio, &c.

1427 à 1448 Plus de 1300 Deſſins, idem, en porte-feuilles, & non collés pour la plupart.

1449 à 1450 Volumes de pieces Chinoises.
Cette collection, en général, consiste en plus de 3400 Dessins, en très-bon ordre & bien arrangés, contenus dans 100 porte-feuilles.
De plus, près de 6000 autres, tant en volumes qu'en porte-feuilles, aussi en très-bon ordre.

Page 222 pour la partie des Estampes.

N°.

1 à 260 L'Ecole d'Italie, en œuvres & pieces détachées.

261 à 700 L'Ecole Flamande & Hollandoise, idem.

701 à 742 L'Ecole Allemande, & origine de la Gravure.

743 à 779 Pieces gravées à Londres par Pond, Strange, Woollett, Vivarès, Smith & autres.

780 à 1022 L'Ecole Françoise, en œuvres & pieces détachées.

1023 . . . . Douze grands volumes, composant un Atlas topographique de plus de 6000 pieces historiques, plans & vues de tous pays.

1024 à 1030 Vol. de papier blanc, boîtes, porte-feuilles, &c.

1021 à 1100 Suite nombreuse de plus de 10000 Portraits de grands Personnages de tout rang, sexe, âge & état, par les plus célebres Graveurs.

1101 à 1120 Plus de 200 beaux Portraits, d'après Rigaud.

1121 à 1184 Iconologie ſacrée, fig. de l'Ancien & Nouveau Teſtament, Fables, Emblêmes, Contes, Hiſtoire naturelle, Exercices Militaires, Anatomie, &c.

1185 à 1243 Architecture & Perſpective, en général & en particulier.

1244 à 1257 Traités de Peinture, Sculpture & Gravure.

1258 à 1304 Géographie, Topographie & Généalogie.

1305 à 1368 Antiquités, Ruines, anciens Monuments, &c.

1369 à 1397 Médailles, Pierres gravées, Vaſes, &c.

1398 à 1418 Cérémonies Religieuſes, Fêtes, Funérailles, Habillements de diverſes Nations, &c.

1419 à 1488 Hiſtoire univerſelle, politique, ſacrée, profane, & de divers Royaumes.

Cabinets.

Du Grand-Duc à Florence, page 255
De Crozat, 259
Teniers, ibid.
Reinſt, ibid.
Jaback, ibid.
Daguilles, 293
Choiſeul, 354

Galeries diverses.

Juſtinienne, page 256
Du Palais Pitti, ibid.
Farneſe, Pamphile & Barberin, 253
De Vienne, 258
Du Marquis de Gérini, 255
De Dreſde, 260
Du C. de Bruhl, 261
Lambert, par le Sueur & le Brun, 329

TABLE DES MAÎTRES,

Par ordre alphabétique.

	Pages
AKersloot,	311
Albane,	234
Albert Durer,	312
Albert Flamen,	307
Aldegrave,	315
Algarde,	247
Aliamet,	297
Amling, (Gustave)	322
Anciens Maîtres Allemands,	311
Aquila,	241
Audran, 327 &	333
Aveline, n°. 257,	260
Aug. Vénitien,	222
Baccio Bandinelli,	227
Badalochio,	247
Baillie, Anglois,	186 & 288
Bamboche,	306
Bargas,	308
Barlow,	307
Baron,	322
Barroche,	247
Bartolozzi, 237,	251 & 325
Basan, (Fr.)	285
Bassan,	233
Baudet,	234
Baur, (W.)	318
Béatricius,	227
Beauvarlet,	342
Béham, (Séb.)	315
Bénazech,	320
Bérain,	349
Berghem,	293
Bertain,	342
Biscaino,	238
Bloémaërt,	299
Boissieu,	356
Bol, (Ferd.)	287
Bonasone, 227 &	247
Bosse,	340
Bossi, 229 &	258
Both,	305
Bouchardon,	342
Boucher,	342
Boulanger,	235

Boullongne, 337
Bourdon, 334
Boydell, 325
Bréenberg, 308
Breughels, 309
Bril, (Paul) 311
Bruſtolon, 259
Bruyn, 310
Bry, (Th. de) 317

Canal, 250
Callot, 352
Carpioni, 238
Carrache, 229 & 249
Carravage, 248
Cars, 341
Caſtiglione, 238
Caylus, (le Comte de) 354
Chardin, 357
Chatelain, 325
Chauveau, 340
Chéron, 340
Cherub. (Albert) 239
Chodowiecki, 320
Claude le Lorrain, 325 & 349
Cochin, 357
Collaert, 310
Correge, 236
Cort, (Corneille) 239 & 249
Cyro Fer, 242

Daſſonneville, 305
De la Foſſe, 337
Delaulne, (Me. Etienne) 316
Demarteau, 357
Detroy, 341
Diamentini, 239
Dietricy, 319
Dominiquain, 234
Dorigny, 226, 236 & 253
Drevet, 337 & 370
Duchange, 236
Duncker, 307
Dupuis, 337
Duſart, 305

Edelinck, 335 & 343
Elsheimer, 319
Ertinger, 319
Everdingen, 308
Feſſard, 342
Fialetti, 238
Fiquet, 368
Floding, 354
Frey, 241
Fyt, 307
Gentileſchi, 247
George Mantuan, 227
Geſner, 321
Goltzius, 298
Goudt, (le Comte) 319
Guerchin, 237
Guide, 235 & 249

Grégori, 247
Gunégo, 237 & 247

Hagdoorn, 321
Hisbens. *Voyez* Béham.
Hollar, 317
Hollis, anecdote, 326
Hooge, (Rom. de) 304
Hopfer, 316
Houbracken, 363
Houston, 285
Huchtenburg, 306
Huret, 340

Janssens, 310
Jardin, (Carle du) 305
Jardinier, n°. 258, 260
Jeaurat, 339
Jordano, de Naples, 239
Jordans, (Jacques) 275
Jouvenet, 337
Jules, Romain, 227

Kessel, 307
Kilian, 223 & 362
Kussel, 319

La Belle, 242
La Fage, 339
Lairesse, 298
Lancret, 341
Landerer, 285
Lanfranc, 234
Laurent, 297
Le Bas, 297
Le Brun, 335
Le Clerc, 349
Le Ducq, 306
Le Febvre, 257
Le Moine, 341
Le Pautre, 340
Le Prince, 358
Le Sueur, 330
Livins, 287
Lotwick, 309
Lucas, de Leyden, 313

Maas, 307
Major, 297
Mannl, 258
Manteigne, (André) 246
Maratte, (Carle) 240 & 250.
Marc-Antoine, 222
Marieschi, 254
Mariette, 349
Masson, 345
Matham, 298
Mellan, 339
Meyer, 307
M. Ange, 227
Miel, (Jean) 308
Mitelli, 250
Mole, 247
Monaco, 413
Muller, 298

Nanteuil, 365

Nolpe, (Pietre) 308
Œſterreich, 321
Oſtade, 292
Ozanne, 359

Parmeſan, 228 & 232
Paſinelli, 249
Pentz, (George) 316
Perelle, 358
Perrier, 330
Peſne, 332
Philippe, Napolitain, 257
Piazetta, 254 & 258
Picart, 352
Pietre de Cortone, 241
Pietre del Po, 247
Pitau, 348
Ploos, (van Amſtel) 309
Poélenburg, 307
Poilly, 346
Polydore, 228
Pompadour, (Madame de) 354
Pond, 322
Portraits divers, ſuite nombreuſe, 361
Pouſſin, 331
Prenner, 258
Primatice, 227
Pyraneſe, 255

Raphaël, 226 & 232
Reclam, 321
Rembrandt, 278
Ribera, (Joſeph) 238
Ricci, (Marco) 250
Rigaud, (Hyacinthe) 370
Rigaud, (Jean) 358
Romanelle, 247
Roos, 307
Roſſo, 227
Rota, 233
Roullet, 231 & 348
Rubens, 261
Rugendas, 322
Ruyſdael, 308

Sacchy, (André) 234
Sadeler, 339
Saenredam, 299
Saint-Non, (l'Abbé de) 355
Salviati, 326
Sandby, 326
Sarazin, 330
Schiedon, 249
Schifflin, 307
Schmidt, de Berlin, 320
Schon, (Martin) 311
Schut, 277
Seghers, 276
Silveſtre, (Iſraël) 358
Silveſtre, de Ravenne, 222
Simoneau, 231

Sirani,	235	Van Tulden,	228
Smith, Anglois,	324	Van Uden,	308
Smith, Paysagiste Anglois,	326	Van Velde,	305
Spierre,	237	Van Vliet,	285
Stella,	334	Verckolie,	324
Stoop,	306	Verner,	319
Stradan,	310	Vernet,	353
Strange,	322	Veronese, (Paul)	233
Suyderhoef,	292 & 298	Vierix,	372
Swanevelt,	308	Villamene,	239 & 250
Tanjé,	260	Visscher,	288
Tempeste,	246	Vivarès,	259 & 325
Teniers,	291 & 297	Vlieger,	307
Teste, (Pietre)	238	Umbach,	321
Thomassin,	337	Vorsterman,	247
Tiépolo,	254	Vouet,	330
Tintoret,	233	Wael,	308
Traballesi,	247	Wagner,	259
Van Acken,	308	Waterloo,	308
Van Dick,	272	Watteau,	341
Vanloo,	342	Wille,	320, 356 & 368
Van Meckenen,	311	Weirotter,	321
Van Orley,	310	Winstanley,	322
Van Schuppen,	348	Woollett,	326
Van Steen,	236	Wouvermans,	297
		Wtenbroeck,	307
		Wyck, (Th.)	307

Fin de la Table des Maîtres.

TABLEAUX.

TABLEAUX.

JACQUES BASSAN.

N°

1 DEux Sujets faisant pendants, dont un représente le départ de Jacob, portant chacun quatre pieds en quarré, & dont les angles sont coupés, ayant autrefois servi de dessus de portes chez M. le Duc de Tallard, où M. Mariette en fit l'acquisition. Ce Peintre, qui fait honneur à l'Ecole Vénitienne, a conservé dans ces deux Morceaux la touche du Titien, qu'il a si souvent tâché d'imiter. 161# " " l'abbé le Brun

ROSALBA CARIERA.

2 Le Portrait en miniature de Nobil. Donna Foscari, morte à Venise en 1715, peinte à la fleur de son âge : la tête en est charmante & belle, l'ajustement de corps & de tête très-galant ; elle est coëffée en cheveux, & porte une aigrette noire comme nos Dames aujourd'hui, & a un bouquet au côté, grandeur de 3 pouces sur 2 de largeur, non compris une petite 300.# " " Radel

bordure en cuivre doré, couronnée d'un ruban, & enfermé dans ſon étui de galuchat, garni en argent.

3 Autre jolie femme, avec des fleurs dans les cheveux : la tête, la gorge & le bras droit, qui ſe voient en entier, ſont peints avec des couleurs ſi vives & ſi fraîches, qu'ils font illuſion à la plus belle nature; le reſte du corps eſt couvert d'un linge clair & tranſparent, & enveloppé d'une autre étoffe bleue : pour terminer l'éloge de ce précieux morceau, 96 gros grenats enchaſſés, en forment la bordure, 4 pouces & demi ſur 3 & demi de larg. en totalité.

4 Autre Miniature de forme ovale, de 3 pouc. ſur 2 de haut, repréſentant la figure de Diane négligemment appuyée, tenant de la main droite un arc, & careſſant ſon chien de la gauche; la tête eſt des plus gracieuſes, & la gorge découverte.

Peintures au Paſtel, par la même.

5 Le Buſte d'une jolie femme Vénitienne, ayant ſur la tête un petit chapeau où ſont attachées des fleurs, & tenant de la main droite un maſque noir, portant 13 pouces ſur 11 de large.

6 Autre Buſte d'un jeune homme, la tête nue & des plus agréables, le col de ſa chemiſe déboutonné; il tient de la main droite une draperie bleue qui le couvre : ce morceau, de même grandeur que le précédent, eſt d'un précieux auſſi fini & d'une conſervation parfaite.

7 Trois autres têtes de femmes, & le Portrait de cette célebre Artiste de l'Ecole Vénitienne, que la mort nous enleva le 15 Avril 1757, âgée de 85 ans.

PETITOT.

8 Le Portrait en émail de Madame la Duchesse d'Olone, coëffée en cheveux & la gorge découverte : il semble que l'Artiste, pour représenter un si parfait modele, ait épuisé tout son art; aussi ce morceau a-t-il toujours été regardé comme un de ses chef-d'œuvres, & de plus une guirlande de fleurs d'une grande délicatesse, aussi en émail, lui sert d'entourage.

D. TENIERS.

9 Un Hermitage au milieu d'un grand rocher percé : S. François s'y voit assis, tenant un Livre, & a près de lui un de ses Compagnons qui l'écoute; sur le devant un autre est occupé à ramasser des légumes; la touche en est fine & pittoresque : il porte 13 pouces sur 11 de haut.

ADRIEN VANDEN-VELDE.

10 Un superbe & précieux morceau de genre : il est connu par l'estampe qu'en a gravée supérieurement bien le sieur Aliamet, sous le titre d'Amusement d'hiver : il représente un Canal de Hollande, & sur lequel divers groupes de figures placés avec art, s'amusent à patiner sur la glace & à jouer à la boule. Je qualifie ce Tableau

de genre, parce qu'en effet on en connoît peu de pareils, ſortis de la main de cet habile Artiſte; ſa conſervation en eſt parfaite: il porte 13 pouces ſur 11 de haut, avec la date de 1668.

11 Autre Tableau, par le même, portant 13 pouces ſur 10 de haut, repréſentant une Vue de la mer au bout du Village de Skerwing, avec une partie des Dunes; ſur le devant pluſieurs jolies Figures bien diſperſées le rendent agréable: on en connoît l'Eſtampe, gravée par M. le Bas, ſous le titre de petite Marine.

Brouwer, ou Braur.

12 Une compagnie de ſix Figures dans l'intérieur d'une maiſon de Payſan; ils ſont occupés à fumer: on en connoît l'Eſtampe qu'en a gravée Malœuvre, ſous le titre des Payſans du Mordick: il porte 14 pouces ſur 12 de haut.

Kalf.

13 Un homme & une femme aſſis auprès d'une cheminée, dans l'intérieur d'une maiſon de Payſan: on voit autour d'eux divers uſtenſiles de cuiſine mêlés de légumes: objets dans leſquels on reconnoît le genre de l'Auteur de ce Tableau, qui porte 11 pouces ſur 9 de large.

W. Baur.

14 Deux Batailles peintes à gouazze, dont l'une ſe paſſe auprès d'un bois, l'autre au

milieu d'une grande plaine qui ſe trouve au pied d'une montagne. La diverſité des groupes, plus intéreſſants les uns que les autres, rend ces deux morceaux précieux, & les fait regarder avec raiſon comme des meilleurs qui ſoient exécutés par cet Artiſte, qui excelloit dans ce genre & dans la fineſſe de ſes figures : ils ſont montés ſous verres, & portent 6 pouces ½ ſur 4 de haut.

Rubens & Van-Dyck:

15 Petit Frontiſpice, in-4°. du Livre intitulé, Le Voyage du Card. Infant : il a été gravé pour cet Ouvrage par Marinus, & eſt peint en griſaille ſur bois avec toute la préciſion poſſible.

Le Portrait en buſte avec deux mains, de Charles I, Roi d'Angleterre, eſquiſſe en griſaille, peinte ſur bois, par Van-Dyck.

Chrétien Wilhelm. Ernst. Diétricy.

16 Un ſujet, auſſi agréable pour le coloris que pour la compoſition, qui repréſente le Satyre chez le Payſan. Cet habile Artiſte, qui a imité tous les plus excellents Peintres de l'Ecole Flamande, a cherché dans celui-ci la maniere & les expreſſions de têtes de J. Jordans; il eſt d'un précieux fini, & porte 15 pouces ſur 12 de haut: l'Eſtampe en a été gravée par Malœuvre.

17 Deux autres Tableaux du même, & faiſant pendants; ils ſont peints ſur bois, & ſont d'une fraîcheur que rien n'égale : dans l'un on voit S. François aſſis au pied d'un ro-

cher, méditant dans un Livre; dans l'autre un beau payſage où ſe trouve une figure analogue au précédent ſujet : ils portent chacun 15 pouces ſur 12 de large. (1)

NICOLAS POUSSIN.

18 Jupiter enfant, à qui un Satyre préſente à boire: un beau Groupe de quatre figures & de pluſieurs enfants ſur un fond de payſage, fait la compoſition de ce ſavant Tableau, peint en Italie, & où l'on trouve la correction de deſſin & la beauté des contours qui font avec juſtice admirer ce grand homme, qui illuſtrera à jamais notre Ecole; il porte 3 pieds ſur 27 pouces de haut.

SÉBASTIEN BOURDON.

19 Deux Eſquiſſes avancées, fuite & repos en Egypte : la compoſition en eſt ſage & ſavante; elles portent chacune 14 pouces ſur 12 de haut.

ANT. WATTEAU.

20 Un Payſage, dans le milieu duquel ſe trouve une compagnie de Villageois, dont deux s'amuſent à danſer au ſon d'un flageolet; on y reconnoît la fineſſe du deſſin qui regne dans tous les Tableaux exécutés par ce célebre Artiſte.

SAM. BERNARD, d'après Fouquier.

21 Un petit Payſage en travers, mêlé de quel-

(1) M. Mariette les tenoit de la main de l'Auteur.

ques figures, fait à gouazze, d'un effet très-piquant, sous verre.

VANDER CABEL.

22 Deux petits Sujets faisant pendants, composés de diverses figures & animaux bien groupés, 8 pouces sur 6 de haut. 68.

CL. LE FEVRE.

23 Le Portrait avec main, de Boudan, Imprimeur du Roi, dont la tête est d'un très-beau caractere, & peinte dans la maniere de V. Dyck; on en connoît l'Estampe en maniere noire, par Sarabat. 251. Dumarest.

J. B. GREUZE.

24 Le Buste d'une jeune fille assise, ayant la tête penchée & la gorge à demi-couverte; elle a pour pendant un jeune garçon, qui la regarde. Le caractere & les expressions des têtes en sont admirables, le dessin très-correct & le clair obscur bien observé: ils portent 17 pouces sur 14 de larg. 1701. Desmaretz.

25 Plusieurs Tableaux, par Corneille & autres Peintres de l'Ecole Françoise, qui seront partagés.

TERRES CUITES.

26 La Figure de Marsias suspendue par les deux mains à un tronc d'arbre, faite avec beaucoup de soin d'après l'antique, par GIRARDON. 154. Pigache.

27 Une Figure debout, accompagnée de trois Enfants représentant la charité; pensée du Tombeau de Clément IX à Ste. Marie- 15. Molinier.

Majeure, exécuté par FERRATA, 14 pouces de haut.

28 Un Groupe de deux belles Figures & un enfant, repréſentant Vénus & Adonis, attribué avec juſtice, par M. Mariette, à P. Véroneſe : on ſait que cet Artiſte avoit bien manié la terre avant de ſe mettre à peindre : ce morceau précieux eſt de la plus parfaite conſervation, & eſt porté par un piedeſtal garni de bronze doré.

29 La Figure de l'Hermaphrodite couchée, & ayant pour pendant une Vénus : la premiere eſt faite par Fr. Flamand, d'après l'antique : l'autre par Poiſſant ; elles portent 15 pouces de long, & ſont ſur des pieds de bois ſculpté & doré.

Terres cuites, exécutées par Fr. FLAMAND.

30 Le Torſe antique, d'une conſervation parfaite, de 17 pouces de haut.

31 Femme debout, repréſentant la Figure d'Agripine, ſupérieurement bien drapée, de 13 pouces de haut.

32 Petit Bas-relief de trois enfants jouant avec un vaſe ; précieux morceau de quatre pouces & demi, ſur deux & demi de haut, dans une bordure dorée.

33 Un Groupe de deux enfants jouant enſemble couchés par terre, de 5 pouces en quarré, ſur un ſocle de bois noirci.

34 Un Enfant endormi & couché ſur le dos, de même grandeur.

35 Un petit Faune monté ſur une Panthere, de 6 pouces de proportion, ſur un ſocle de bois noirci.

36 Deux Enfants debout, les bras élevés, hauteur 6 pouces, non compris les pieds qui ſont de bois ſculpté doré; l'un des deux a été reſtauré.

37 Deux autres idem à genoux, de même grandeur; un des deux a été auſſi reſtauré.

38 Trois autres idem, aſſis & couchés, auxquels il manque quelques parties du corps.

39 Le Buſte de la femme de N. Pouſſin, en corſet & la gorge découverte, de 10 pouces & demi, y compris le piedeſtal qui eſt de marbre.

---

40 Le Buſte d'un homme ayant le corps couvert d'une draperie qu'il tient de la main droite: ce morceau, qui eſt largement exécuté, eſt attribué au Cav^e. Bernin; il porte un pied de haut, y compris ſon pied qui eſt de bois noirci.

41 Saint Philippe de Néri, Figure debout, liſant dans un Livre que lui ſoutient un Ange; morceau ſavamment fait par l'Algarde, de 18 pouces de haut, eſt connu en grand dans l'Egliſe Neuve à Rome.

42 Le Buſte d'un vieillard, d'un beau caractere, de 12 pouces, y compris le pied de bois noirci qui le porte.

Terres cuites de BOUCHARDON.

43 Un modele pour la figure de la Vierge de St. Sulpice, de 14 pouces de haut.

44 Deux autres pieces pareilles, avec différences dans l'attitude, de 11 à 12 pouces de haut.

45 La Figure de notre Seigneur tenant ſa croix, faite pour la même Egliſe, d'un pied de haut.

46 La Figure d'un des Anges qui ſoutient un Livre, pour la même Egliſe, de 14 pouces de haut, bronzé.

47 La Figure en pied d'un des Apôtres, de la même Egliſe, de 2 pieds de haut, portée ſur un ſocle de cuivre doré.

48 Saint Paul debout, ſecouant la vipere dans un braſier ardent; Figure de 15 pouces de haut, non compris ſon piedeſtal en bois de marqueterie, garni de bandes de cuivre doré.

49 Le modele du Tombeau du Cardinal de Fleury, en ronde boſſe, compoſé de trois Figures & d'une grande colonne, ſurmontée d'une urne, hauteur de 15 pouces: ce précieux morceau eſt rempli de grace, & fait d'un grand ſtyle.

50 Saint André, avec l'attribut de ſon martyre, de 11 pouces de haut.

51 Six Bas-reliefs de 13 pouces de haut, Peres de l'Egliſe, & autres Figures ſymboliques.

52 Un petit Tombeau en bas-relief, où ſe voient deux enfants debout, appuyés ſur une urne funéraire: ce précieux morceau porte 10 pouces, ſur 6 de large, non compris une bordure qui l'entoure.

53 L'Amour en pied courbant ſon arc, dont le marbre eſt au Château Royal de Choiſy: on trouve dans ce chef-d'œuvre de ce grand Artiſte, l'eſprit & le ſentiment qu'il ſavoit ſi bien exprimer; cette Figure porte

12 pouces de haut, non compris le pied qui eſt de bois noirci.

54 Deux petites Figures de femmes drapées, repréſentant des Nymphes de Diane, de 9 pouces de haut.

55 Un Enfant monté ſur un Dauphin, & un autre Enfant ſur un rocher, ſervant de pendant; tous deux ſont montés ſur des pieds de bois de marqueterie de 12 pouces de proportion.

56 La Figure de l'Automne pour la fontaine de la rue de Grenelle, hauteur de deux pieds, ſur un ſocle de cuivre doré.

SARAZIN.

57 Un Gooupe de deux enfants jouant avec un Bouc; c'eſt le modele du même ſujet qui ſe voit dans les Jardins de Marly, exécuté en marbre: il porte 8 pouces, ſur 6 de large, non compris un beau piedeſtal, ſur lequel il eſt, & qui eſt un ouvrage de boule, avec divers ornements en cuivre doré d'or moulu.

58 Le Maſque de Madame de Louvois, qui ſe voit au Tombeau de ſon mari dans l'Egliſe des Capucines, par Desjardins, de 18 pouces, y compris le pied, qui eſt de bois noirci.

---

59 La Vénus accroupie, d'après l'antique, bronzée, 10 pouces de haut.

60 Un Enfant debout, appuyé ſur un tronc d'arbre, 9 pouces de haut.

61 Un Vaſe, par M. CLAUDION, de belle forme, avec divers Groupes de jeux

d'enfants en relief; deux Têtes de Béliers forment les anses : il porte 9 pouces, sur 7 & demi de large, & est sur un socle de marbre veiné. Il regne dans les Ouvrages de ce jeune Artiste, une correction de dessin supérieure, & une touche pleine de feu & d'esprit.

62 Plusieurs Consoles & Mascarons en bois, sculpté & doré, ainsi qu'en plâtre bronzé.

MARBRES.

63 Un Vase antique de marbre blanc, avec figures & ornements en relief, relatifs aux anciens sacrifices, 2 pieds, sur 10 pouces de large.

64 Tête d'un jeune Empereur Romain, sur un pied douche en marbre veiné; Bouchardon l'a restauré, 18 pouces, y compris le pied.

65 Le Buste d'un ancien Philosophe, morceau antique, dont le nez & la levre supérieure ont été aussi restaurés par Bouchardon, d'un pied de proportion.

66 La Tête de Louis XIV en bas-relief de profil dans un ovale, entouré d'une bordure dorée.

BRONZES.

67 Le Bœuf Apis, d'un beau travail & bien conservé dans toutes ses parties, à la réserve des cornes qui sont cassées; il porte une housse richement brodée, le Scarabée volant sur le garrot, & l'Aigle aux

ailes éployées ſur la croupe, &c. il porte 6 pouces ſur 5 de haut, non compris ſon ſocle de bois noirci. *Voyez* p. 42 du premier vol. des Antiquités de M. de Caylus.

68 Autre Bœuf Apis antique, de 17 pouces ſur 10 de haut, très-bien conſervé.

69 Un Prêtre Egyptien antique; il eſt aſſis, & tient ſur ſes genoux un rouleau déployé, chargé d'hiéroglifes; il porte 5 pouces & demi, non compris ſon pied de bois noirci. *Voyez* Tome 1, p. 24, du même Ouvrage.

70 La Tête de Jupiter Sérapis, avec boiſſeau ſur la tête, d'un très-beau caractere, de 6 pouces de proportion, monté ſur un très-joli piedeſtal, orné aux quatre coins de têtes de Boucs en bronze doré, qui porte 3 pouces & demi.

71 Petit Buſte de Silene, antique, avec une peau d'animal ſur l'épaule droite, de 4 pouces, non compris ſon ſocle.

72 Une petite Tête antique, de 4 pouces de haut, repréſentant un Philoſophe Grec, d'un caractere jeune.

73 Tête de Bacchus enfant, ayant ſur l'épaule une grappe de raiſin de groſſeur naturelle, portant 14 pouces, non compris ſon pied, qui eſt de marbre noir.

74 Un petit enfant en pied, tenant dans une main une grappe de raiſin; il eſt monté ſur un pied de cuivre doré, & porte en totalité 6 pouces de haut.

75 Une figure de femme debout, richement drapée, appuyée ſur une colonne, de 18 pouces de haut.

76 La figure de Mercure céleste, bien développée & supérieurement bien réparée; il a un de ses pieds sur la tête d'un vent : 12 pouces, non compris le socle.

77 Autre figure de Mercure terrestre, dans une attitude différente & de même hauteur.

78 La figure d'Antinoüs, appuyé sur le tronc d'un Palmier, de 8 pouces de haut : l'original en marbre existe à Rome, & est regardé d'une extrême beauté.

79 Autre petite figure de 8 pouces de haut, représentant un homme, les bras sur sa tête, dans l'attitude d'un désespéré.

80 La figure de Moïse assis, d'après M. Ange, supérieurement bien exécutée, d'un pied de haut, non compris son socle de bois noirci.

81 Une femme nue, assise sur une colonne, & tenant dans ses mains les attributs de l'Architecture, très-bien réparée, de 13 pouces de haut, non compris son piedestal de bois noirci.

82 La figure de Proserpine avec deux grands Chiens, sur lesquels elle a les deux mains appuyées, de 7 pouces de haut.

83 Une boîte, contenant plus de 50 Médailles & Portraits en cuivre, de différents grands Artistes & autres personnages célebres, tant Etrangers, que François.

84 Plusieurs Médailles en or & argent, frappées sur divers événements du regne de Louis XV & autres, ainsi que quelques pieces de monnoies étrangeres.

85 Un très-petit bas-relief en cire, composé de six figures, hommes & femmes, offrant un

ſacrifice : projet d'une Médaille de 18 lignes.

86 Un petit ſujet à compartiments, en pierre de rapport, de la grandeur d'une carte à jouer, dont le milieu repréſente la Vue d'une Ville fortifiée.

87 Un Microſcope de 10 pouces de haut, en cuivre.

Et une petite Boîte, de la forme d'un œuf, peinte en émail.

PIERRES GRAVÉES,
Antiques & modernes, travaillées en relief & en creux.

88 Une grande Onix de trois couleurs, portant 21 lignes ſur 15 de large, non compris la monture, ſur laquelle eſt gravé en relief le Buſte de la Reine Thomiris, dont le corps eſt couvert d'une cuiraſſe, & la tête d'un caſque : le deſſin & la gravure en ſont très-bien ; elle eſt d'une belle conſervation, à l'exception d'une petite fente dans le haut, mais qui n'endommage rien du tout du ſujet.

89 Autre Onix de 14 lignes, ſur 10 de large, entourée d'un cercle d'or, ſur laquelle eſt gravé en profil le Buſte de Charles V : la tête eſt nue, le corps eſt couvert d'une cuiraſſe, ſur laquelle pend le cordon qui porte la Toiſon-d'or ; le fond en eſt brun, & la tête toute blanche, du travail le plus fin & le mieux terminé.

90 Autre Onix idem, de 12 lignes, ſur 9 de

large, représentant Philippe II, fils du précédent, & exécutée de même; elle est montée en bague très-solidement, & en or.

91 Une Bague montée en or, de 9 lignes sur 6, d'un Camée antique de deux couleurs, sur lequel se trouvent quatre figures nues, formant deux groupes de Vénus & l'Amour, & de deux Faunes, très-bien exécutés : son grand relief fait juger qu'il a couté beaucoup de temps; il est bien conservé, à la réserve du bras gauche cassé dans la figure d'un Faune qui tient sa flûte. *Voyez* page 137 du premier Vol. d'Antiquités de M. le Comte de Caylus.

92 Une tête de femme, vue de face, les cheveux épars & gorge découverte, en relief sur agate onix, de 6 lig. sur 4, montée en bague.

93 Autre petite Onix, de deux couleurs, aussi montée en bague, sur laquelle est gravé en relief un Rhinoceros, très-bien exécuté.

94 Une grande Cornaline de forme ovale, portant 15 lignes sur 12 de larg. non compris un cercle d'or qui l'entoure, sur laquelle est gravée en creux la malheureuse Sapho, qui fait l'aveu de sa passion à l'insensible Phaon. *Voyez* page 127, n°. 111, du 1er. vol. d'Antiquités de M. de Caylus.

95 Autre belle Cornaline, montée en bague, de 9 lignes sur 6, gravure en creux, où l'on voit Apollon & l'Amour; elle se trouve gravée dans le vol. des pierres gravées antiques de M. Mariette, tom. 11, page 14.

96 Autre grande Bague, dont la Cornaline porte

porte 11 lignes ſur 7 de large, montée à jour, & ſur laquelle eſt gravé en creux un jeune guerrier Grec, le corps nud, & vu juſqu'au ventre, ſupérieurement exécuté.

97 Le Triomphe d'Amphitrite, gravé en creux ſur une agate, montée en bague. 80. 1. De Cassin.

98 Vénus victorieuſe, gravure en creux ſur un jade, monté en bague. 16. Boileau.

99 Une Bague, montée en or, d'une onix de trois couleurs; piece ſinguliere, dans laquelle l'Artiſte a donné des preuves de ſon talent, en profitant avantageuſement des couleurs; elle repréſente la tête d'un Empereur, dont ce qui ſe voit de chair eſt blanc, les cheveux, la barbe & partie de l'épaule d'une couleur rouſſeâtre. 132. Mariette

100 Autre Bague, d'une très-belle onix, gravure en creux, repréſentant la tête d'un Empereur. 72. 1.

101 Une femme nue, vue par le dos, le bras gauche appuyé ſur une eſpece de colonne, gravure en creux ſur une agate blanche, montée en cachet. 45. 1. Boileau.

102 Un Vaiſſeau antique avec une figure de femme, tenant la voile du navire, ſur une cornaline, montée en bague. 66. 19. Boileau.

103 Autre Bague cornaline, femme debout, tenant un ſerpent. 24. 10 De Cassin.

104 Femme aſſiſe, tenant des épis de bled, ſur agate, montée en bague. 30. 2. Paillet.

105 Autre Bague en cornaline, femme à genoux, vue par le dos, tenant une branche de laurier, & derriere elle un caſque.

106 Autre Bague d'agate, repréſentant un jeune homme un genou en terre, tenant un ſerpent, & portant une eſpece de manteau qui voltige.

107 Une Victoire, ayant ſous ſes pieds une corne d'abondance, gravure en creux ſur une onix, montée en bague & à jour.

108 Une Bague d'un ſaphir de forme octogone, repréſentant une tête d'Empereur, portant une couronne radiée.

109 Autre Bague d'agate, ſur laquelle eſt gravée une figure d'homme debout, tenant un caſque.

110 Une autre Bague cornaline, figure d'homme debout, tenant un bâton fourchu, & ayant un globe à ſes pieds.

Autre petite Bague Cornaline, ſur laquelle eſt gravé un animal.

111 Un Pâté de 48 petites agates, cornalines & jaſpes, contenus dans une petite boîte d'argent.

112 Une Boîte contenant plus de 100 empreintes en ſoufre, de différentes pierres gravées antiques du Cabinet du Roi, avec les gravures qui en ont été faites d'après.

OBSERVATIONS.

Les N° ſuivis d'une étoile *, ſont les Deſſins encadrés : les N° ſuivis d'une croix †, ſont ceux qui excedent 20 pouces ſur 15, grandeur des 100 Porte-feuilles, qui contiennent la plus grande partie des Deſſins de cette Collection, collés ſur des cartons minces, avec du papier bleu & filets de papier d'or à l'entour du Sujet.

DESSINS
DE L'ÉCOLE ITALIENNE,

Par Lettres alphabétiques de Maîtres.

ABBATE, (Nicol. dell) de l'École de Bologne, & Eleve du Primatice.

113 Trois Sujets de plafonds, dont un exécuté pour le Connétable de Montmorency, fait au biſtre, rehauſſé de blanc, & un autre où ſe voit Apollon & les Muſes, de forme ronde, à la pierre noire, & de plus l'étude d'une Figure de bout, très-bien drapée, & faite à la ſanguine. 77. 19.

114* Une Femme debout, tenant les clefs de l'Egliſe Romaine, & terraſſant les vices, à la plume & au biſtre, ſupérieurement bien rendu. 361. L'Empereur.

ALBANI. (François) Bologn.

115 L'Apparition de St. Pierre à Ste. Agnès, ſujet en hauteur, d'une plume fine & légere, au biſtre, rehauſſé de blanc. 25. 19. Empereur.

Trois Sujets divers, dont un plafond en travers vu en perſpective, avec diverſes figures, exécutés de même.

Un Payſage avec figures, à la plume & au biſtre, d'un effet piquant.

116 Deux différentes penſées d'un Sujet qui repréſente la nuit planant dans les airs, & 72. 1. Juliet.

portant entre ſes bras deux enfants, qui ſont les ſonges, enfants du ſommeil; on en connoît l'exécution dans le plafond de la galerie du Palais Vérosſpi à Rome.

Les Deſſins de ce Maître ſont fort rares; ils tiennent, pour le faire, de ceux des Carrache, dont il étoit diſciple. Dans ces deux-ci, on peut juger de l'adreſſe de M. Mariette, qui les a ſéparés, quoique faits ſur la même feuille de papier, au recto & au verſo, mais d'un ſens oppoſé pour les voir; ce qui lui fit tenter l'opération, qui lui a réuſſi, avec beaucoup de patience; ils ſont faits à la plume & au biſtre, & viennent de M. Crozat.

ALBERTI. (Jean & Chérubin) Rom.

117 Un Portique, couronné de diverſes figures & ornements; deux Avant-Scenes de Théâtres & une figure aſſiſe : ces quatre Sujets ſont faits à la plume & au biſtre.

ALGARDI. (Alexandre) Bolog.

118 Six Sujets de Vaſes, Tombeaux & Bas-reliefs divers, faits à la plume & au biſtre.

ALLÉGRI, (Antoine) dit le Correge. Parm.

119 La Ste. Vierge, tenant ſur ſes genoux l'Enfant-Jéſus, & de la main droite le petit St. Jean : ce ſujet, de forme ronde & plein d'art, eſt au biſtre, rehauſſé de blanc.

Sept feuilles, contenant diverſes études d'enfants & autres figures, à la ſanguine & à la plume.

Trois grosses Têtes, dont une à la sanguine, & les deux autres au pastel. 141. " Boileau

Trois feuilles d'études pour les Figures des Sibylles & Prophetes, peints dans l'Eglise de Saint-Jean à Parme. 15. 16.

120* La Ste. Vierge sur un piedestal, tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, & ayant autour d'elle St. Jean, St. Georges, &c. Ce précieux morceau, qui n'est qu'une esquisse, faite au bistre, rehaussé de blanc, porte l'empreinte la plus parfaite du talent supérieur de son Auteur, & est de 9 pouces, sur 6 de large : le Tableau est dans la galerie de Dresde. 112. – "

Par le même, & restauré par Rubens.

121 Une grande Figure de Patriarche, les mains jointes & les yeux fixés vers le ciel : ce morceau, fait avec beaucoup d'art à la sanguine, rehaussée de blanc, avoit souffert, & étoit tombé dans les mains de Rubens, qui a employé tout son talent pour lui rendre son premier mérite. 25. 1. Godefroy.

ALLORI. (Alex. & Christ.) Florent.

122 Jésus-Christ au milieu d'une Compagnie des Docteurs de l'Eglise, au bistre & très-fini : il vient du Cabinet de G. Vasari, ainsi que beaucoup d'autres qui sont partie de cette précieuse Collection ; on en voit la description dans cet Auteur, page 278 de son troisieme vol. 23-19. Basan.

Un Sujet de la vie du bienheureux Manetti, de l'Ordre des Freres Prêcheurs,

deſſiné à la pierre noire par Pacini, d'après ce Maître.

AMÉRIGHI, (dit Mic. Ange de Caravage.) Ro.

123 La Vocation de S. Matthieu, compoſition de ſix Figures, formant deux groupes très-intéreſſants, par l'eſprit & l'expreſſion qui regnent dans les têtes des principales Figures du Sauveur & du Saint, qui paroît étonné de l'air familier de ſon Maître qui l'appelle; on en connoît le Tableau dans l'Egliſe de Saint-Louis à Rome : la rareté des Deſſins de ce Maître, rend encore celui-ci plus précieux, étant très-terminé à la pierre noire, un peu rehauſſé de blanc; l'habillement des figures eſt un peu éloigné du coſtume, puiſqu'elles ſont vêtues ſuivant le temps où il a été exécuté.

124 Le Martyre de S. Pierre, d'une compoſition ſavante, d'une plume ferme & ſpirituelle, & largement lavé au biſtre.

ARPINAS. (ou le Chevalier Joſepin) Rom.

125 S. Paul à genoux, les bras croiſés ſur ſa poitrine, comme attendant, d'un Bourreau qui eſt près de lui, l'inſtant de ſon martyre : il eſt fait à la ſanguine, & terminé avec ſoin.

126 David devant Saül touchant de la Harpe, à la plume & au biſtre.

L'Etude d'une figure de Renommée, aux crayons, rouge & noir, & une autre à la ſanguine.

127 Trois autres Etudes de figures drapées largement, faites à la sanguine.

ASPERTINI. (Amicus) Bolog.

128 Une Adoration des Rois en travers, peinte sur papier en grisaille, rehaussée de blanc.

BAGLIONE. (Jean, Chevalier)

129 S. Paul ressuscitant Eutique; belle composition en hauteur, à la plume & à l'encre de la Chine. Et quatre autres Sujets de martyres, à la plume & à la sanguine.

BAGNADORE, (Petrus Maria) Venit. & Eleve du Mutien.

130 Un Paysage en travers, ceintré du haut, fait dans la maniere de P. Bril; diverses montagnes, animaux & figures rendent ce sujet fort intéressant; il est fait à la plume.

BAGNACAVALLO. (Bartholo.) Bolog.

131 Une Sainte-Famille, sujet en hauteur, de quatre figures, à la plume & au bistre.

BALDI. (Lazarus) Rom.

132 J. C. sur son Trône, couronnant sainte Thérese, &c. au bistre, rehaussé de blanc.

BALESTRA. (Antoine) Venit.

133 Un petit Sujet allégorique, fait pour servir de frontispice à un Livre in-4°. il est

fait à la plume & à l'encre de la Chine.

Le Sacrifice de Gédéon : grande composition, en hauteur, faite à la pierre noire, d'après un Tableau de ce Maître.

BANDINELLI. (*Bartholomé Baccio*) *Florent.*

134 Six feuilles d'Etudes de figures & têtes, à la plume, dont une figure d'Hercule, de la touche la plus savante & la plus assurée.

135 Une feuille sur laquelle se trouvent cinq têtes pleines d'expression, exprimant différents caracteres, & au verso cinq belles Etudes de figures drapées.

La maniere de dessiner du Baccio est très-savante: il connoissoit parfaitement la structure du corps humain ainsi que tous ses mouvements; il cherchoit à imiter Michel-Ange; mais souvent les imitateurs outrent ce qu'ils prennent pour modele; sa touche est ferme, mais quelquefois sauvage; les dessins qu'il a faits à la sanguine, sont préférables à ceux qu'il a exécutés à la plume.

BARBIERI, (*Jean-Franç.*) *dit le Guerchin. Bol.*

136 S. Pierre recevant les clefs des mains de J. C. sujet en hauteur, à la plume & au bistre, de même grandeur que l'Estampe qu'en a gravé Pasqualini.

137 S. Dominique aux pieds de la Vierge, recevant un lis des mains de l'Enfant-Jésus, fait avec art, aussi à la plume & au bistre.

138 Autre sujet de Vierge, aussi en travers & ceintré du haut, où se voient S. François & le Roi David, fait de la même maniere.

139 La copie de ce morceau très-bien faite, 100. –
par M. Natoire. Thoré.

140 S. Antoine de Padoue à genoux, embrassant l'Enfant-Jésus : sujet en hauteur, de quatre figures au bistre. 100. – Thoré.

141 Des Soldats faisant entrer de force dans la prison un homme, au bistre d'un grand effet. 75. Desmarets

142 S. Guillaume aux pieds de S. Grégoire ; Sujet en hauteur, à la plume & bistré. 130. 1. Le Noir.

143 Loth enivré par ses filles : petit sujet en travers, d'une plume fine & légere, au bistre. 96. L'Empereur.

144 Céphale & Procris ; petit sujet en travers, à la plume & à l'encre de la Chine. 254. 1. Thoré.

145 Tobie faisant enterrer les morts : sujet en travers, au bistre. 21. Desouri.

Andromede attachée sur le rocher, à la plume. 29. 19.

146 Un homme & une femme formant concert : sujet en travers, d'un bel effet, à la plume & au bistre. 151. L'Empereur.

147 Une Foire de campagne, & ayant pour pendant un Village mis au pillage : sujets en travers, dans lesquels il se trouve un grand nombre de figures, touchées avec esprit, à la plume & au bistre. 265. Le Noir.

148 Quatre Sujets divers, à la sanguine, dont une Sainte-Famille, en travers. 122. Thoré.

149 Trois autres petits Sujets, à la plume & au bistre, dont le Satyre Marsyas écorché, le Triomphe de Vénus, &c. 150. – Fournelles.

150 Le Roi David, tenant de la main droite une tête de mort, à la pierre noire, & de 104. 1. L'Empereur.

plus, un Enfant demi-corps, les bras élevés, à la plume & au biſtre.

151 Quatre feuilles, contenant 14 petites Têtes diverſes, à la plume & au biſtre.

152 Deux ſuperbes Payſages en travers, faits à la plume & au biſtre : dans l'un on voit ſur le devant des Moiſſonneurs ; dans l'autre une Ville & un Pont dans le fond.

153 Huit autres Payſages de même forme & même faire, copiés par M. Mariette, ſupérieurement bien. *Voyez auſſi le N°* 1284.

154 Trois autres Payſages plus petits, touchés avec eſprit, à la plume & au biſtre, dans l'un deſquels on voit un Cavalier qui fait boire ſon cheval.

155 Deux moyens Payſages en travers, faits à la plume & au biſtre : dans l'un on voit un groupe de cinq Figures qui paſſent, & deux autres aſſis auprès d'un arbre ſur le devant; dans l'autre une Tour au bord d'une riviere, ſur laquelle eſt un batteau.

156 Deux autres idem : dans l'un eſt une Montagne aſſez élevée, & ſur le devant trois Figures & une Statue; dans l'autre deux Figures ſuivies d'un enfant, & un groupe de trois arbres légérement touchés.

157* Une Tête de jeune homme à la ſanguine, eſtompée.

Les Deſſins de cet Artiſte, ainſi que ceux des autres grands Maîtres Italiens, ſeront toujours recherchés par les grands Curieux & les véritables Amateurs. Quoique le Guerchin ſoit quelquefois incorrect, ſes compoſitions ſont grandes & nobles ; il y regne une intelligence & des effets merveil-

leux; ses Paysages sont recherchés de préférence; la maniere de les faire lui est particuliere.

BAROCHE. (Frédéric) Rom.

158* Notre Seigneur porté dans le Tombeau, grande & superbe composition en hauteur, de même grandeur que l'Estampe qu'en a gravé Sadeler : ce Dessin est fait à la sanguine, & mêlé de pierre noire. Le bruit qui retentissoit de toutes parts de la beauté de ce Tableau, fit naître à l'Auteur l'idée de le faire graver; & à cet effet il choisit Gilles Sadeler, qui pour lors voyageoit en Italie : il fit donc ce dessin, d'après lequel il fit graver la planche à ce jeune Artiste; il vient du Cabinet de M. Crozat. — 300.# — Langlier.

159 Le même Sujet, avec quelques petites différences, mais fait, avec tout l'art & l'esprit possibles, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc; c'est vraisemblablement sa premiere pensée, & le dessin qui lui a servi pour peindre son Tableau. — 150. — Basan.

160 La Mere de Miséricorde, tendant les bras à des Ames pieuses qui implorent son assistance : ce Sujet, plein d'ame & d'expression, est fait avec art, & très-terminé au bistre, rehaussé de blanc. — 600. — l'Empereur.

161 Une Descente de Croix, d'une composition savante, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc. — 18. — Joubert

162 Saint François d'Assise recevant les Stigmates : un beau Paysage fait de la plus grande maniere, occupe la plus grande — 97. — Desfouzi.

partie de ce Sujet, fait à la plume, & rehauſſé de blanc.

163 Une feuille, ſur laquelle ſe trouvent cinq Etudes différentes de la figure du ſaint François, qu'il a gravé.

164 Huit Etudes de différentes compoſitions, ſujets de Vierges & autres.

165 Une Tête de St. François d'Aſſiſe, les yeux tournés vers le ciel; l'expreſſion en eſt merveilleuſe; la confiance d'un cœur pénétré y eſt peinte avec les traits les plus expreſſifs; elle eſt faite au paſtel mêlé de pierre noire.

166 Une Etude de deux Têtes d'enfants, dont l'une eſt vue de face, & l'autre de trois quarts; la ſanguine & pierre noire, mêlées d'un peu de paſtel, y ſont employées avec un art infini, & les rendent d'un beau caractere.

167 La copie du Deſſin précédent, & une autre Tête de femme, faits au paſtel d'après le Baroche, par Alex. Nyert.

168 Six groſſes Têtes de Chriſt, Vierge, &c. auſſi au paſtel.

169 Deux feuilles d'Etudes de Payſages, au biſtre, rehauſſé de blanc.

170 Jéſus-Chriſt rompant le pain à table avec ſes Diſciples; belle compoſition à la ſanguine & pierre noire, d'un grand effet, fait par Ant. Viviani, (*dictus il Sordo*,) d'après le Tableau de ce Maître qui ſe voit à Urbin, dans le Palais Epiſcopal.

171 * Une Tête de vieillard à barbe blanche, de groſſeur naturelle, de forme ovale, au

paſtel : elle eſt connue dans ſon Tableau de la Préſentation de N. S. au Temple, qui eſt à Rome dans l'Egliſe Neuve.

172* L'Etude de la Tête de la Vierge à l'Ecuelle, connue par l'Eſtampe gravée par C. Cort. — 48. 1. à l'Empereur.

173* Autre Tête d'une jeune fille.

174* Une Circonciſion, ſujet en hauteur, en demies figures, au biſtre, rehauſſé de blanc. — 122. Joullain.

175 Un grand Payſage en hauteur, où ſe voit une figure couchée ſur le devant, au biſtre, rehauſſé de blanc. — 23. De Beaufort.

Cette Collection de deſſins du Baroche, eſt extrêmement précieuſe ; M. Crozat les avoit trouvés à Urbin & à Veniſe, chez des amateurs qui en connoiſſoient bien le prix.

BARTHOLOMÉ, (Frere) de S. Marc. Flor.

176 La Ste. Vierge, ſur un piedeſtal deſſous un Baldaquin, tenant l'Enfant-Jéſus, & ayant autour d'elle pluſieurs Saints & Saintes : ce Sujet eſt en hauteur, à la plume & lavé d'Indigo. — 9. 1. Joullain.

177 Autre Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant-Jéſus dans ſes bras, & de plus, deux Têtes de femmes. Ces trois morceaux ſont faits à la pierre noire, rehauſſés de blanc. — 8. 1. De Cersau.

178 Huit feuilles de différentes Etudes, de compoſitions & figures drapées, à la pierre noire & à la ſanguine : tous ces deſſins viennent de la Collection du Vaſari. — 12. 19. De Cersau.

BATONI. (Pompeius Hieron.)

179 Un petit Sujet charmant, de compoſition, — 380.

digne du Guide, repréſentant une Sainte-Famille, faite à la ſanguine.

BÉCAFUMI. (*Dominique*) *Sien.*

71.-" 180 Un Souverain Pontife, admettant à ſon audience les Députés d'une Ville, qui viennent lui préſenter les clefs : la plume en eſt ſavante, & il eſt lavé au biſtre.
l'Empereur.

Trois Etudes de Figures, ſupérieurement bien faites de même, de la Collection du Vaſari, dont une repréſente un criminel auquel on donne l'eſtrapade, ou, ce qu'on nomme en Italie, la corde, en préſence de ſes Juges.

BÉINASCHI. (*Jean-Bapt.*) *Rom.*

24." 181 L'Aſſomption de la Vierge, dont le trait eſt à la plume, & les teintes exprimées avec un lavis de terre d'ombre : ce Sujet eſt ceintré du haut, & digne du Lanfranc, dont il étoit éleve. On connoît à Naples beaucoup d'Ouvrages de cet Artiſte, qui lui ſont honneur.
l'Empereur.

Un Groupe compoſé d'Anges & des quatre animaux qui ſervent d'attributs aux Docteurs Evangéliſtes, à la plume & au biſtre, d'une touche ſavante.

BELLA. (*Etienne Della*) *Flor.*

440.-" 182 Un vol. petit in-folio, en maroquin rouge, contenant 100 Sujets, Payſages, Cartouches & Figures, deſſinés à la plume, & touchés avec beaucoup d'eſprit.
l'Empereur.

320.-- 183 Quatre cents cinquante petits Sujets di-
De la Motte.

vers, figures & griffonnements, faits à la plume, & contenus dans un volume de papier bleu, in-folio, relié.

184 L'Entrée de l'Ambassadeur de Pologne dans Rome; dessin capital & d'une parfaite conservation : on y a joint l'Estampe qui en a été gravée de même grandeur par cet habile Artiste. — 900. L'Empereur.

185 Quatre Sujets militaires, le Profil de la ville d'Arras & une Marine; ils sont tous les six faits à la plume & au bistre. — 79. 19. Boileau.

BELLIN. (Jean) Venit.

186 Deux feuilles, contenant dix Etudes de figures en pieds & drapées, d'une belle conservation, au bistre, rehaussé de blanc. Deux autres Etudes aussi de figures en pieds, dont celle de St. Jean, &c. — 47. 10. Basan.

De tous les Maîtres qui vivoient à Venise dans le 15^e^ siecle, & qui contribuerent au rétablissement de la Peinture, aucun ne s'y est rendu plus utile que Jean Bellin : cependant en cherchant à imiter de près la nature, il est entré dans des détails quelquefois minutieux, qui approchent de la sécheresse; défaut quelquefois excusable, puisqu'il fait voir un Artiste qui cherche le vrai, tandis qu'il en est tant d'autres qui s'en éloignent, en ne travaillant que de pratique & caprice : ces Dessins ont passé dans les Collections du Vasari, Jaback & Crozat.

BÉNÉFIALE. (Marc) Rom.

187 Saint François évanoui au son d'un vio- — 14. 1. L'Empereur.

lon que tient un Ange, fait à l'encre de la Chine.

Et deux Etudes à la ſanguine.

22. –″ Du vivier. 188 La Flagellation de N. S. deſſinée à la ſanguine par Durameau, d'après le Tableau de ce Maître, qui eſt dans l'Egliſe des Stigmates à Rome.

Deux autres Sujets idem, la Converſion & la Mort de la bienheureuſe Marguerite de Cortone.

BENCOVICH. (Frédéric)

13. 1. Sauvages. 189 Vénus préſentant à l'Amour une fleche: Sujet de forme ovale, peint en griſaille ſur papier.

Ce fut cet Artiſte, qui, quoique Hongrois, ſéjourna long-temps à Veniſe, & il y donna les premiers principes de Deſſin à la Roſalba.

BERETONE. (Nicolas) Rom.

25. –″ l'Empereur. 190 Jéſus-Chriſt portant ſa Croix ſur la Montagne, accompagné des ſaintes Femmes, à la plume, & lavé d'acquarelle.

La Mort de la Vierge idem, & S. François de Paule, tenant dans ſes bras l'Enfant-Jéſus, à la ſanguine.

Cet Artiſte, Eleve de C. Maratte, donnoit de grandes eſpérances d'égaler ſon Maître; mais la mort termina ſes jours trop tôt.

BERETINI, (dit Pietre de Cortone.) Rom.

280. ″ l'Empereur. 191 Un Repos en Egypte; la Vierge aſſiſe dans un agréable Payſage, conſidere ſur ſes genoux ſon divin Fils, qui tend les

bras

bras à St. Joſeph : la compoſition en eſt des plus agréables, & c'eſt ce qu'il faut principalement chercher dans les Deſſins de cet Artiſte, ſur-tout dans ceux qu'on ſoupçonne être de ſon dernier temps, où il manque quelquefois de la fineſſe : quoi qu'en ſoit cependant l'époque, ils ſont toujours très-recherchés & rares ; celui-ci fait à la plume, & dont les ombres ſont exprimées par un lavis mis avec art, vient de la Collection de M. le Duc de Tallard, & avoit été apporté de Rome, avec beaucoup d'autres, par un Italien adroit, qui les fit payer fort chers à cet Amateur.

192 Le Martyre d'une Sainte, prête à être poignardée & brûlée : Sujet en hauteur, plein d'expreſſion & d'une touche très-ſavante, à la plume & au biſtre. 19. „ Basan.

193 L'Enlévement au Ciel de St. Ignace & d'un autre ſaint Evêque ; un beau Groupe de pluſieurs Anges entoure les figures principales de ces deux Sujets, qui ſont exécutés au biſtre, rehauſſé de blanc. 40. Joubert.

194 Deux Etudes de Plafonds à compartiments, mêlés de figures & ornements divers, faits avec beaucoup de liberté ; à la plume, & lavés d'encre de la Chine. 9. 2. Paillet.

195 Le Plafond en entier de la Galerie du Palais Barberin : à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, d'une conſervation parfaite. †

196 Le Martyre de S. Laurent ; grande compoſition, deſſiné à la pierre noire, d'après 15. 16. Paillet.

C

le Tableau de ce Maître, qui est dans l'Eglise de St. Michel-Berteldi, à Florence.

BERNA. (du treizieme siecle) Siénois.

19. " Joullain. 197 Deux feuilles, contenant quatre Etudes de diverses figures & animaux ; à la plume & au bistre, de la Collection du Vasari.

BERNIN, (J. Laur. Chev.) célebre Architecte.

6. 1. Deterneu. 198 Une Tête de N. S. grosseur demi-nature, très-savamment faite, & envoyée par l'Auteur à M. de Colbert : elle est à la plume & au bistre.

120. " d'Empereur. 199 St. Jérôme à genoux sur un Crucifix, qu'il adore : un sentiment d'amour & de foi ne peut être jamais mieux rendu que par l'expression qui se voit dans ce dessin, dont la pensée est sublime : il est fait à la plume, & soutenu d'un lavis d'encre de la Chine. Il fut présenté par l'Auteur à M. de Colbert, en Octobre 1665, avant son retour à Rome, d'où il avoit été appellé par Louis XIV, pour être consulté sur le bâtiment du Louvre : quoique cet Artiste comptoit déja plus de soixante années, ses Ouvrages n'avoient encore rien perdu de sa premiere vigueur ; ils sont cependant exécutés dans le gout de la Sculpture, plus que dans celui de la Peinture.

Le Déluge, Sujet en travers, rempli de feu & d'expression, exécuté de même.

31. .. Passal. 200 Une Nativité ; Sujet en hauteur.

Adam & Eve chassés du Paradis Terrestre :

ils font deffinés de même que les précédents.

201 St. André attaché fur la Croix ; à la plume & au biftre, mêlé de fanguine. 8. 1. De terran.

202 Une Figure grotefque du Mardi-Gras, & celle de l'Amour, tenant une Colombe d'une main & un Sablier de l'autre. 15. 19. Basan.

203 Deux projets de Tabernacles, ornés de diverfes Figures ; &
Trois Etudes de Guerriers & autres figures. 19. gibelin.

BORDONÉ. (Paris) Venit.

204 Trois petits Sujets divers, fur une même feuille, exécutés à la plume & lavés, dont Vénus & l'Amour.

BEZZI, (Jean-Franç.) dit Nofadella Bolo. 18. 1.

205 Cinq Sujets divers, à la plume & lavés, dont une Sainte-Famille, où l'Enfant-Jéfus embraffe fa mere, &c. de la Collection du Vafari. Joullain.

BIANCHI, (Pierre) Eleve de B. Lutti, mort à Rome en 1740.

206 Une Adoration des Rois, à la pierre noire, rehauffée de blanc, d'une agréable compofition & d'un bel effet. On fait que ce Maître fe mettoit difficilement à l'ouvrage, & c'eft ce qui rend fes deffins rares. 9. 1. Sauvage.

207 Une Fuite en Egypte ; Sujet en hauteur, idem. 49. 19. L'Empereur.

208 Deux compofitions en travers, dont le Frappement du rocher, &c. à la plume & à l'encre de la Chine. avec le N.º 209. 11. 19. De terran.

209 Le Portrait de l'Auteur, en robe-de-chambre, assis devant une table, sur laquelle est un grand Livre : à la pierre noire, sur papier blanc.

BIBIENA. (*Ferdinand Galli*) *Bolog.*

210 L'intérieur d'une Prison : grand Sujet en travers, très-pittoresque, fait avec intelligence, à la plume & au bistre.

211 Quatre autres Morceaux d'architecture, en hauteur; intérieurs de Palais de différents ordres, exécutés de même que le précédent.

BIGARI. (*Victor*)

212 Un petit Bain de femmes, à la sanguine: Sujet en hauteur, fort agréable.

BILIVERTI. (*Jean*)

213 La Naissance de la Vierge ; composition dans laquelle entrent neuf Figures bien distribuées : Sujet en hauteur, fait à l'indigo, rehaussé de blanc.

BISCAINO. (*Barthol.*) *Gen.*

214 Le Mariage de la Vierge : superbe composition, en hauteur, de plus de douze Figures, d'une conservation parfaite, faite sur papier rougeâtre, rehaussé de blanc ainsi que les suivants.

Les Dessins de cet habile Artiste se trouvent difficilement, & sont faits avec beaucoup d'art & de précision : dans celui-ci il a introduit, ainsi que bien des Auteurs qui l'ont précédé & suivi,

beaucoup plus de figures que n'exige ce ſujet ; mais l'excuſe ſuit bientôt la faute, lorſque l'on y trouve un accord & une intelligence pareils à ceux qui ſe rencontrent dans les Deſſins de ce Maître, qui, mort fort jeune, en a laiſſé peu : celui-ci étoit dans la Collection de M. Crozat.

215 Une Nativité : Sujet en hauteur, d'un bel effet, d'une compoſition ſage & noble. 402. ″ Boileau.

216 La Préſentation au Temple ; ſuperbe compoſition en hauteur, de plus de douze figures. 625. 1. Paillet.

217 La Ste. Vierge ſur un nuage, ayant à ſes pieds divers Saints & Saintes. 150. ″ Paillet.

218 Le Mariage de Ste. Catherine : charmante compoſition, d'un grand effet. 340. ″ Desoury.

Un Repos en Egypte, de forme ronde & exécuté de même.

BOCACCINI. (Camille) Parm.

219 Un Groupe de pluſieurs Anges, portant en l'air la Croix de N. S. fait à la ſanguine : le Tableau en exiſte à Crémone. 9. 19. Deterau.

BONACORSI, (Pierre) dit Périn del Vague.

220 Deux Sujets, de forme triangulaire, dont un repréſente la naiſſance de la Vierge, & l'autre une Annonciation ; dans laquelle compoſition l'Auteur, par licence, y a introduit St. Joſeph, qui paroît dans l'étonnement, en voyant l'Ange annoncer à la Ste. Vierge le Myſtere de l'Incarnation : ils ſont exécutés au pinceau & au biſtre ſi bien dans la maniere de Raphael, que dans le temps qu'ils étoient 120. ″ L'Empereur.

dans la Collection de M. de Jaback, on ne faiſoit point difficulté de les lui attribuer; ils ſont même gravés ſous le nom de ce grand Peintre; mais depuis, ſans en diminuer le mérite, on y a reconnu la main de l'Eleve, de préférence à celle du Maître.

221 La Préſentation au Temple; charmante compoſition, en hauteur, au biſtre.

222 La Réſurrection du Lazare: Sujet de forme ronde, d'un grand effet & de la plus parfaite conſervation, fait au biſtre, & rehauſſé de blanc.

223 Les dix mille Martyrs menés au ſupplice pour être crucifiés: grand Sujet, ceintré du haut, d'une très-belle ordonnance, fait au biſtre, rehauſſé de blanc. *Voyez* le Vaſari.

224 Un petit Sujet en hauteur, de quatre figures, où ſe voit un Pape aſſis: à la plume & au biſtre.

225 Quatorze feuilles, contenant divers Sujets, Figures & ornements; faits à la plume & au biſtre.

226 Le Plafond d'une grande Galerie, mêlé de différents ornements & figures; à la plume & au biſtre. †

227* Le Triomphe de Bacchus, charmante compoſition, dans laquelle il entre plus de 25 Figures groupées avec beaucoup d'art & d'intelligence; le pendant, non moins intéreſſant, repréſente le combat des Amazones. Ce dernier eſt connu par l'Eſtampe de même grandeur, gravée par Aug. Veintien; ils ſont faits au biſtre, re-

haussé de blanc, d'une conservation parfaite & d'un précieux fini; ils portent 10 pouces de large sur 8 de haut, & sont de forme ovale.

BONDONIS, (*Angelus de*) *dit le Giotto.*

228 Deux petits Sujets, en hauteur; dans l'un desquels ont voit le Mont-Valérien & J. C. descendu de la Croix, accompagné des saintes Femmes, &c. à la plume & sanguine, rehaussés de blanc. 100.

BOSCOLI. (*André*) *Florent.*

229 Une Sainte-Famille, savamment dessinée à la sanguine. 22.

230 La Visitation de la Vierge à sainte Anne: petit Sujet, en hauteur, fait au bistre.

BRANDI. (*Hyacintho*) *Rom.*

231 Un Christ, aux pieds duquel se voit d'un côté St. François d'Assise à genoux, dans l'attitude d'une ame pénétrée de douleur; de l'autre un Pape, dont la tête est d'un caractere tout différent, mais aussi rempli d'expression; autour du sujet regnent les instruments de la Passion, portés par des Anges. Ce dessin, fait dans toute la force de cet Artiste avec tout l'art possible, est à la plume & au bistre, & a sans doute été exécuté pour une Banniere sous le Pontificat de Clément X, dont on voit les armes au bas. Il seroit difficile de trouver plus d'ame & de sentiment dans un sujet pareil, & je 116.

crois ne point trop avancer, que d'assurer que c'est ce qui est sorti de sa main de plus parfait. Collection de Crozat.

232 Une Assomption à la plume, d'une touche fine & légere, lavée de bistre.

233 Quatre autres compositions & études, de figures diverses, dont la Communion de sainte Thérese, &c.

BRIZIO. (François) Bolog.

234 La Figure du Temps, à la plume & au bistre: & un autre Sujet de Martyrs, envoyés au supplice: petit morceau en hauteur, à la sanguine & au bistre.

235 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace: grande composition, en travers, avec beaucoup de Figures, Chameaux, &c. à la plume. †

BUONARROTI. (M. Ang.) Floren.

236 Quarante feuilles de différentes Etudes de compositions, Tombeaux, Figures & Têtes, faites à la plume & au bistre, d'une touche savante & hardie, parmi lesquelles se trouve cette main célebre dont il est fait mention dans la Vie de cet Auteur, lesquelles seront partagées.

BURINI, (Antoine) de Bologne, Eleve de Canuti & de Pasinelli.

237 La Naissance de la Vierge, & l'Adoration des Bergers: Sujets en hauteur, à la plume & au bistre.

238 Deux autres idem, Présentation au Temple & Descente de Croix.

239 Dix groſſes Têtes, de différents caracte-res, largement deſſinées à la ſanguine. 18. 19. Baſan.

CAGNACI. (Guido) Bolog.

240 Une Diſpute de deux hommes & une fem-me qui ſe frappent; de plus, une Tête d'en-fant : à la pierre noire, rehauſſée de blanc.

CAFA. (Melchior) Rom. 10. "

241 La Ste. Vierge avec l'Enfant-Jéſus ſur un nuage, ayant à ſes côtés ſainte Thérèſe & pluſieurs autres Figures : ſujet en hau-teur, à la pierre noire. Deteran.

CALLIARI, (Paul) dit Véroneſe. Venit.

242 Un beau Sujet, en hauteur, où ſe voit la Vierge, tenant l'Enfant-Jéſus debout, prêt à l'habiller, environnée de pluſieurs Anges & autres figures, formant concert, fait à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc, d'une conſervation parfaite. La compoſition en eſt des plus agréables & neuve; elle fait honneur au génie ſu-périeur qui regne dans les Ouvrages de ce grand Artiſte : au verſo de ce Deſſin, il étoit écrit en Italien, que les repré-ſentations qu'on avoit de la Ste. Vierge, quoiqu'innombrables, étoient preſque toujours les mêmes; c'eſt pourquoi il avoit voulu varier ſa compoſition. 401. " Boileau.

243 La Boule du monde, ſurmontée de la Figure de N. S. & portée par un groupe de ſix Anges; d'une plume fine & légere, & lavé de biſtre. Ce fidele imitateur, 101. " L'Empereur.

de la maniere du Parmeſan, a fait paſſer dans ce deſſin les graces dont cet agréable Peintre a embelli toutes ſes productions: il vient du Cabinet de Jaback.

244 St. François d'Aſſiſe occupé de la lecture, & tenant dans ſes mains un Crucifix; près de lui eſt Ste. Barbe, à laquelle un Ange apporte la palme du martyre: ce Sujet a ſans doute été exécuté pour être placé dans une Egliſe, & conformément aux intentions de celui qui l'ordonnoit à l'Artiſte. Il eſt fait d'un grand ſtyle, au pinceau, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc, ſur papier brun, ainſi que ſe trouvent preſque tous les Deſſins de ce Maître.

245 Une Figure de Vierge debout, tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes bras, & de la main droite un Sceptre, faite avec art, idem.

246 Trois petits Sujets, d'une plume fine & légere, & au biſtre, dont le Martyre d'une Sainte, Vénus & l'Amour, &c.

247 Une Tête de Negre vue de profil, faite très-librement, à la pierre noire, un peu mêlée de ſanguine. C'eſt une Etude faite d'après nature, & qui a été employée par l'Auteur dans ſon Tableau célebre du Martyre de Ste. Juſtine, qui exiſte à Padoue: quoique cette Tête ne ſoit faite qu'aux deux crayons, elle paroît auſſi colorée que ſi l'Auteur l'avoit peinte, & elle produit l'illuſion parfaite de l'art enchanteur, du deſſin, lorſqu'il eſt exécuté de cette maniere.

248 Deux Sujets en travers, peints ſur papier brun, en griſaille, d'une belle compoſition. Le Pape Alex. III s'y voit ſalué à genoux par un Duc Vénitien.

249 St. Roch enlevé au Ciel par des Anges : Sujet d'un bel effet, fait au biſtre, rehauſſé de blanc.

250 Le Martyre de S. Sébaſtien, deſſiné par Fr. Zuccaro, à la pierre noire & à la ſanguine, d'après le Tableau de ce Maître, qui eſt dans l'Egliſe de St. Sébaſtien à Veniſe.

251*Une Nymphe pourſuivie par un Satyre : Sujet en hauteur, mêlé de Payſage, très-largement fait, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

252*Un Repos en Egypte : Sujet en hauteur, d'un bel effet, ſur papier bleu au biſtre, rehauſſé de blanc.

253 N. S. ſervi par les Anges ; d'une grande & belle ordonnance, en travers, ſupérieurement bien conſervé, idem. †

CAMASSEI, (André) Eleve de Sacchi. Rom.

254 Deux Sujets à la ſanguine, dont la Diſpute de Neptune & de Minerve : deſſin qui a ſervi à la gravure qu'en a fait Natalis.

CAMBIASI, (Lucas) dit le Cangiage. Gen.

255 Deux Saintes-Familles, dans leſquelles ſe voit ſaint Joſeph debout auprès de la Vierge, à la plume & lavés d'encre de la Chine.

Une très-belle Etude de figure de femme

drapée, faite au biſtre, rehauſſée de blanc.

Cet Artiſte, qui a fait un très-grand nombre de Deſſins, les faiſoit avec tant de facilité, que le plancher de ſa chambre en étoit toujours ſi couvert, que ſa femme & ſa ſervante ne faiſoient aucune difficulté de s'en ſervir journellement pour allumer le feu.

CAMPAGNOLE. (Dominique) Venit.

11. 19. Deterian. 256 Cinq moyens Sujets, mêlés de Payſages, faits à la plume, dont un homme qui pêche à la ligne, &c.

18. 19. Deterian. 257 Quatre Payſages, de forme plus grande, en travers, ornés de figures, auſſi à la plume, dont une Foire de Village, &c.

8. " auvrigu. 258 Deux Payſages montagneux, mêlés de Fabriques, faits librement, à la plume. †

CAMPI. (Bernard) Rom.

6. 1. Deterian 259 Un Sujet d'ornement arabeſque, mêlé de figures & animaux, fait au biſtre.

CALDARA, (Polidore) dit le Caravage. Rom.

300. 1 l'Imperen. 260* Un Prêtre à l'Autel célébrant la Meſſe, & ayant autour de lui beaucoup d'aſſiſtants : ce Sujet, fait à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, eſt connu par l'Eſtampe de même grandeur, qui ſe trouve dans le vol. du Crozat, n°. 71, & ne ſeroit pas démenti par Raphael, dont cet habile homme étoit Eleve.

5". 1. Boileau. 261* Un grand Sujet en hauteur, d'une riche compoſition & d'un grand effet, repréſentant une Adoration des Bergers, fait

au biſtre, rehauſſé de blanc.

262 L'Enlévement d'Hélene, petit Sujet de forme ovale, au biſtre, ſur papier jaune, rehauſſé de blanc.

263 Cinq feuilles de différentes Etudes de compoſitions & figures, à la ſanguine, très-ſavamment faites.

264 Un projet de Fontaine, où ſe voient ſept figures d'hommes & femmes, qui jettent de l'eau par différentes parties de leurs corps, à la plume & au biſtre.

265 Une Ste. Famille, où ſe trouvent S. Jean & Ste. Anne, à la plume & au biſtre.

266 Jéſus-Chriſt portant ſa Croix ſur le Calvaire, Sujet en hauteur, d'une grande compoſition & ſavante, au biſtre, rehauſſé de blanc.

267 Quatre Sujets divers, dont notre Seigneur mis dans le Tombeau, &c.

268 Quatre feuilles, contenant huit Etudes de compoſitions & figures diverſes, à la plume & au biſtre.

269 Sept Vaſes, Caſques & Trophées, à la plume & au biſtre, très-ſavamment touchés.

270 Dix-huit Etudes diverſes, à la ſanguine, collées ſur huit feuilles.

271 Un projet d'Autel & ſept Sujets de bas-reliefs antiques, faits à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

CANDIDE. (Pierre) Belga.

272 Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge; St. Jean & pluſieurs autres Figures,

forment cette composition savante, faite à la plume & pierre noire, rehaussée de blanc.

273 Un Christ mort descendu de la Croix, soutenu par St. Jean, & entouré des saintes Femmes, grande composition en hauteur d'un bel effet, idem. C'est la premiere pensée de cet Artiste pour son Tableau, qui se voit dans l'Abbaye de St. Just, près de Voltere.

CANAL. (*Antoine*) *Venit.*

274 La Vue de la Place des Jésuites à Venise, où l'Eglise s'y voit lattéralement, ornée de plusieurs petites figures, à la plume, & lavée d'encre de la Chine.

Autre Vue en travers du Port de Padoue, ornée de bateaux & figures fort intéressantes, d'une plume fine & légere, lavée d'encre de la Chine.

275 Deux très-jolis Paysages, mêlés d'Architecture, & ornés de diverses figures, faits de même.

CANE. (*Charles del*) *Milan.*

276 Une Bataille près d'un Pont: l'action & le carnage y regnent de toutes parts : ce sujet, en travers, est à la plume & au bistre.

CANINI. (*Jean-Aug.*) *Rom.*

277 Le Martyre de St. Etienne, belle composition en hauteur, à la plume, & rehaussée de blanc, & de plus :

Deux Paysages à la sanguine.

278 Un vol. in-fol. en parchemin, contenant vingt Buſtes & Figures en pieds, d'hommes & femmes célebres de l'Italie, deſſinés avec ſoin à la pierre noire, ſur papier blanc.

279 Autre vol. pareil, contenant près de 100 Figures, Buſtes & Vaſes, par le même.

CANTARINI, (Simon) dit le Péſareſe. Bolo.

280 Une Ste. Famille, de forme ovale, faite à la plume avec eſprit.

281 Le Trépas de St. Joſeph, Sujet en hauteur, d'une belle compoſition, à la ſanguine.

282 Quatre petits Sujets, à la plume & à la ſanguine, dont un Repos en Egypte, &c.

283 Six feuilles d'Etudes diverſes, à la plume, dont la Figure du *Quos ego*, &c.

CANUTI. (Domin. Maria) Bolo.

284 Trois Sujets divers, dont Bacchus confié aux Nymphes, à la plume & au biſtre, &c.

CARDI, (Louis) dit le Chevalier Civoli. Flor.

285 Saint Pierre donnant le Baptême à une femme, Sujet en hauteur, d'une belle compoſition, avec un fond d'Architecture ſavamment fait à la plume, & lavé d'indigo.

286 L'Adoration des Rois, Sujet en hauteur, à la plume & au biſtre.

287 Quatre Compoſitions diverſes, au biſtre & à la ſanguine, dont la tête de S. Jean pré-

ſentée à Hérode, la Vocation de ſaint Pierre, &c.

CARDISCO. (Marc) Napol.

48. „ - Joullain. 288 L'Ange apparoiſſant à St. Paul, & lui annonçant d'aller à Epheſe, ſujet en hauteur, d'un bel effet, au biſtre, rehauſſé de blanc.

CARDUCCI. (Bartholomé) Florent.

24. „ Joullain. 289 Le Couronnement de la Vierge, Sujet en travers, & ceintré du bas : il eſt d'une touche ſpirituelle & lavé au biſtre, rehauſſé de blanc.

CARRACHE. (Annibal) Bolog.

18. 10. avec le N° 92. 290 Le Portrait de l'Auteur de groſſeur naturelle, fait avec art, à la ſanguine.

Deleran. 600. - 291 Quatre autres Têtes idem, de ſa famille.

à l'Empereur 292 Le Portrait de ſa mere, peint ſur papier en petit, & ſon Portrait fait à la plume.

569. 19. à l'Empereur. 293 La Réſurrection de notre Seigneur, Sujet en hauteur, fait au biſtre, de la touche la plus hardie.

64. - à l'Empereur. 294 L'Aſſomption de la Vierge, ſuperbe compoſition en hauteur, à l'encre de la Chine, rehauſſée de blanc.

30. - Sailles. 295 Petit Sujet en hauteur à la plume, où ſe voit la Vierge & l'Enfant-Jéſus portés ſur un nuage, couronné par deux Anges, ayant à ſes pieds pluſieurs Saints & Saintes.

75. - Deleran. 296 Trois Sujets de Vierges, à la plume & au biſtre, dont deux Penſées différentes du

Tableau

Tableau de ce Maître connu à Bologne, avec la Vue en perſpective de cette Ville, qui ſe voit dans le bas du Tableau.

297 Sacrifice à Neptune, par Pélias, Sujet en travers, à la plume, & lavé d'encre de la Chine, dont le Tableau exiſte à Bologne, au Palais Fava. — 13. "

298 Six Sujets divers à la plume, dont le Triomphe de Bacchus, l'Enlévement d'Europe, &c. — 55. 12. Jullien.

299 Un Sujet de Mendiants à la plume, & trois Etudes de Figures drapées, à la ſanguine. — 70. "

300 Vingt-trois feuilles, contenant diverſes Têtes, Enfants, Plafonds & autres Etudes, à la ſanguine, à la pierre noire & à la plume. — 25. 19. / 60. 1. / 62. 19. Jullien.

301 Le Triomphe de Bacchus, à la plume & au biſtre. — 310. " Le Noir.

302 La Madeleine pénitente, aſſiſe ſur une natte, à la ſanguine, de même grandeur que l'Eſtampe. — 149. 19. L'Empereur

La Vierge donnant à boire à l'Enfant-Jéſus, Sujet connu, par l'Eſtampe qu'en a gravé lui-même l'Auteur, & nommée la Vierge à l'Ecuelle; l'Eſtampe y eſt jointe.

303 Le Couronnement de la Vierge, grande & ſuperbe compoſition, peinte en griſaille ſur papier, dont le Tableau exiſte à Rome. † — 62. "

304 Une Fuite en Egypte, dans un beau Payſage, ſavamment exécuté à la plume. † — 75. 19

305* Un grand Payſage en travers fait à la — 60. 19.

plume, d'une riche compoſition, traverſé, par le milieu, d'une riviere, ſur laquelle on voit pluſieurs bateaux & diverſes figures.

306 L'Etude de deux grands Arbres, faite à la plume, avec beaucoup de liberté & ſavamment.

307 Autre Etude d'un gros Arbre faite de la même maniere.

Une très-bonne copie de ce Deſſin faite à tromper, par M. Mariette.

308 Autre Etude de pluſieurs Troncs d'arbres, avec une riviere dans le fond, où ſe voit un homme dans un bateau; l'Eſtampe en hauteur, gravée par M. de Caylus, en eſt connue.

309 Deux beaux Payſages en travers auſſi à la plume: l'un des deux eſt gravé par Corneille dans la ſuite de Jaback.

310 Quatre autres Payſages avec Figures, à la plume & encre de la Chine.

311 Un Porte-Feuille, contenant plus de 100 feuilles d'Etudes de Figures, Plafonds & Ornements divers, faits au biſtre, à la ſanguine & pierre noire, connues dans pluſieurs Tableaux de ce Maître, du Triomphe de Bacchus, de Galatée, de Polipheme, &c.

CARRACHE. (*Auguſtin*) *Bolog.*

312 Un Repos en Egypte: petit Sujet en hauteur, fait avec art, & lavé d'indigo.

313 Un Chriſt, entouré d'un grand nombre de figures, Papes & autres perſonnages,

& au-deſſus duquel ſe voit le Pere Eternel; à la plume & au biſtre.

314 Le Pape Clément VIII, après avoir pris poſſeſſion de Ferrare, en 1598, ſe met en marche pour ſe rendre à Bologne; il eſt précédé & ſuivi de tout ſon cortege, & porté dans une Litiere : Sujet capital, fait avec eſprit, à la plume & au biſtre, du Cabinet de M. Crozat.

315 Deux Payſages, en hauteur, à la plume, où ſe voit un Hermite ſur le devant, & un cheval dans l'autre.

316 Sept Sujets & petits Payſages montagneux, ornés de figures, à la plume, très-ſpirituellement faits.

317 Huit Feuilles, contenant diverſes Etudes de Têtes, enfants, &c. à la plume, à la ſanguine & pierre noire.

318 Un grand Payſage, en travers, ſavamment fait, à la plume & à l'encre de la Chine : on y voit ſur le devant N. S. accompagné des deux Pélerins d'Emaüs, cheminant.

CARRACHE. (*Louis*) *Bolog.*

319 La Reine du Ciel tenant l'Enfant-Jéſus entre ſes genoux, & ayant auprès d'elle Ste. Anne; elle eſt portée ſur un nuage, & plus bas, ſur le premier plan, ſont repréſentées d'un côté Ste. Juſtine, reconnoiſſable au poignard qui lui perce le ſein, & de l'autre Ste. Dorothée, qu'accompagne un petit Ange qui tient une corbeille remplie de fleurs. Ce deſſin,

ainsi que tous ceux qui sont sortis de la main de cet habile homme, est rempli de graces & de la plume la plus fine, manié par un Artiste qui sait exprimer, avec netteté & précision, la pensée qu'il a conçue; une teinte de lavis clair en exprime les ombres; il se trouve des traits quarrés imperceptiblement tirés dessus, & c'est une preuve qu'il en a exécuté le Tableau, qui, peut-être, existe dans l'intérieur de quelques Monasteres de Bologne; car on étoit alors dans l'usage d'en joindre presque toujours un au trousseau des filles d'un certain état qui se faisoient Religieuses. Il vient de la Collection de M. Crozat, ainsi que plusieurs des suivants.

62. „ Joullain.

320 Ste. Elisabeth recevant à bras ouverts la Ste. Vierge, sa cousine, qui vient lui faire visite; derriere elle est St. Joseph, qui aborde Zacharie, & lui montre les montagnes qu'il a fallu franchir pour se rendre auprès de lui: les différents caracteres & expressions vrais rendent ce dessin admirable; il est fait sur papier rougeâtre, à la plume & à la sanguine, un peu estompé. Il vient du Cabinet de feu Boucher, Peintre célebre de notre Ecole.

30. „ Le Terrau.

321 St. Jean l'Evangéliste, prêchant à Ephese devant un peuple nombreux, qui prête à son discours une attention pareille à celle que paroît y donner un groupe de plusieurs Anges descendus du Ciel: la composition en est sage, & les différents

groupes y ſont bien diſtribués & très-intéreſſants; il eſt fait à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

322 Trois différents petits Sujets de Vierges, entourées de pluſieurs Saints, faits à la plume & au biſtre. 150. " L'Empereur.

323 La Ste. Vierge aſſiſe, & tenant dans ſes bras l'Enfant-Jéſus; pluſieurs Saints ſont à ſes pieds : ce Sujet en hauteur, fait à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, eſt traité très-largement. 24. 19. Basan.

324 N. S. attaché à la colonne, & flagellé par quatre bourreaux impitoyables, qui exercent leur fureur ſur ſon corps : ce Sujet, en hauteur, eſt à la plume & au biſtre, & de la touche la plus ſavante. 75. 1. Boileau.

325 J. C. en Croix entre les deux Larrons, & pluſieurs figures au bas : précieux Deſſin, ceintré du haut, à la plume & au biſtre. 38. 19. Nadal.

326 Deux femmes s'envolant vers le Ciel, tandis que le peuple eſt aſſemblé pour un ſacrifice; elles ont des ailes aux pieds, & Jupiter deſcend à leur rencontre; les Miniſtres du ſacrifice font des efforts pour les arrêter : grande compoſition, à la plume, & lavée d'encre de la Chine. 36. 1. Poullain.

327 La Ste. Vierge ſur un nuage, tenant dans ſes bras l'Enfant-Jéſus, au biſtre, rehauſſé de blanc. 46. 1. Lachers.

Autre Sujet pareil, où la mere careſſe ſon fils, à la plume.

328 Deux Sujets de Vierges, en hauteur, entourés de pluſieurs Saints; à la plume, 14. 10. Pitra.

& lavés en couleurs, St. Laurent tenant l'inſtrument de ſon martyre, &c.

329 St. Jean l'Evangéliſte, figure entiere, au biſtre, rehauſſé de blanc.

330 Deux charmants Sujets, de la plume la plus fine & la plus ſavante, Betzabée au bain, & le Jugement de Pâris : rien n'eſt ſi agréable que ces deux compoſitions, dont les ombres ſont exprimées par une teinte légere, à l'encre de la Chine.

331 Six Etudes, de diverſes compoſitions & Têtes, finement faites, à la plume & au biſtre.

Quatre Sujets d'architecture & Cartouches, mêlés de figures & ornements, faits de même.

332 Une Tête d'Ange, de groſſeur naturelle, & une autre d'homme, de profil, à coutte barbe, faites avec art, à la pierre noire.

333 Un Payſage, mêlé d'architecture, fait à la plume; il a été gravé par Corneille, dans la ſuite de Jaback.

Autre joli Payſage, auſſi en travers, où ſe voient trois figures dans un petit batteau.

334 Une Emblême ſacrée, ſur la loi nouvelle: ſuperbe compoſition, en hauteur, faite à la plume & au biſtre, par M. Natoire, d'après le Tableau de L. Carrache.

335 Sept moyens Payſages, dont ſix en travers & un en hauteur, mêlés de fig. à la plume.

336 Une Gloire céleſte, grande compoſition, en travers, ceintré du haut, ſavamment exécuté, à la plume & au biſtre. †

337* La mort de St. François, Sujet en hauteur,

rempli d'expreſſion, fait à la plume & au biſtre, dix pouces ſur huit de large.

CARPENSIS. (*Jérôme*) *Bolog.*

338 Deux Sujets en travers, faits à la plume, dont le Triomphe de Neptune, &c.

CARPIONI. (*Jules*) *Venit.* 9. 10.

339 Deux Etudes de diverſes figures, faites à la ſanguine, dont un enfant tenant un vaſe. Deterssan.

CARACCIULO, (*J. Bapt.*) *dit Battiſtello.*

340 Une Sainte-Famille, à la plume; & un autre Sujet de trois figures, à la pierre noire. 51. 1.

CARUCCI, (*Jacob*) *dit le Pontorme. Floren.* Deterssan.

341 Quatre Sujets divers, dont une Réſurrection, une Viſitation, &c. au biſtre, & de plus une Tête à la ſanguine.

CASOLANI. (*Alex.*) *Siennois.*

342 Deux petits Sujets, à la plume & au biſtre, dont la Madeleine aux pieds de notre Seigneur, &c. 10. "

CASTELLI. (*Bernard*) *Gen.* 15 Empereur.

343 Deux Sujets, à la plume & au biſtre, dont Renaud à cheval, ſéparant un combat entre un Lion & un Dragon, &c.

CASTELLI. (*Valério*) *Gen.*

344 Deux Sujets, à la plume & au biſtre, dont la Communion de Ste. Thérefe, &c. 51. 19. Empereur.

CASTELLINI. (*Jos. Ant.*) *Milan.*

52. 1. l'Empereur. 345 L'extérieur d'un grand & vaste Palais, sur le devant duquel est une belle fontaine, entourée d'une balustrade, à la plume & au bistre.

CASTIGLIONE. (*Bénédette*) *Gen.*

360. " Basan. 346* Un Troupeau de divers animaux conduit par trois Bergers, descendant dans un vallon au pied d'une haute montagne; des Ruines & du Paysage ornent ce charmant Dessin, fait à la plume & au bistre, du plus beau de ce Maître, portant 11 pouc. de larg. sur 8 de haut.

85. 11. Peters. 347 Un Paysage montagneux, Sujet en hauteur, sur le devant duquel se trouvent un gros Arbre & une troupe d'Animaux, avec diverses Figures, fait à la plume & lavé d'encre.

271. " l'Empereur. 348 Un Troupeau d'animaux en marche, avec diverses Figures qui les conduisent : comme on y remarque en l'air un Ange qui leur indique la route, il faut croire que l'Auteur de ce Dessin supérieur, a voulu représenter Abraham avec sa famille, quittant son pays; il est fait au pinceau & à l'huile sur papier, ainsi que les suivants, & la touche en est grasse.

135. 1. Peters. 349 Autre marche d'un Troupeau de moutons & de chevres, qu'accompagne un cheval chargé d'ustensiles de ménage : un des Bergers qui le conduit, joue de la cornemuse, & deux autres chantent à pleine

gorge ; il vient, ainſi que pluſieurs des ſuivants, du Cabinet de M. Zanetti de Veniſe.

Autre Troupeau de moutons, où ſe voit auſſi un âne chargé d'uſtenſiles, & un Berger prêt à frapper un de ces animaux.

350 Le Sacrifice de Noé au ſortir de l'Arche, compoſition connue par l'Eſtampe, fait de même. 81. — l'Empereur.

351 Sujet de fantaiſie, où ſe voit une femme aſſiſe, tenant en laiſſe, de ſa main droite, deux grands chiens, &c. fait de même, d'une touche hardie & ſpirituelle. 54. — Basan.

352 Autre Sujet idem, où ſe voit une femme à cheval, ſuivie d'un garçon qui joue du flageolet ; pluſieurs autres Figures & Animaux ornent cette compoſition. 36. 19. — Basan.

353 L'Adoration des Bergers, Sujet en hauteur : c'eſt la premiere penſée du fameux Tableau de ce Maître, connu dans l'Egliſe de St. Luc à Gênes.

354 Saint Luc peignant la Vierge : ces deux Sujets, ſavamment faits, ſont au pinceau, trempé dans le biſtre. 51. 1. — achetés.

355 Un grand Sujet en travers, au biſtre, vigoureuſement torché : on y voit une vieille femme tenant une quenouille, & parlant à une jeune fille ; c'eſt le commencement de la Fable de Pſiché dans Apulée. † 67. — l'Empereur.

356 Trois Sujets divers, à la plume & au biſtre, dont le martyre de St. André, la Mélancolie, &c. 48. 8. — l'Empereur

357 Noé faiſant entrer les animaux dans l'Ar- 24. — l'Empereur.

che, Sujet coloré, fait par Deshays; d'après ce Maître. †

Un grand Paysage idem, à la sanguine. †

CATELANI. (*Pierre*) *Napol.*

22. " – L'Empereur. – 358 L'intérieur d'une Eglise, Sujet en hauteur, orné de divers groupes de Figures, faits à la plume & au bistre.

CAVALLINO. (*Bernardini*) *Napol.*

12. 19. – Basan. – 359 Deux Sujets de l'Histoire de David, largement touchés, au bistre & à la plume.

CAVEDONE. (*Jacob*) *Bolog.*

96. 1. Delorsan. 360 La Ste. Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, & ayant près d'elle St. Jérôme & plusieurs autres Saints; Sujet en hauteur, supérieurement bien torché, au pinceau, & rehaussé de blanc.

J. C. chassant les Marchands du Temple, idem en hauteur.

361 Une grosse Tête de vieillard, au bistre, rehaussé de blanc.

75. " – L'Empereur. – 362 Cinq Sujets divers de Vierges, &c. dont J. C. portant sa Croix, &c.

CAXES. (*Eugénius*) *Napol.*

31. " – Basan. 363 La Figure de St. François sur un piedestal; plusieurs Moines sont au bas, & un d'entr'eux baise le bas de sa robe, au bistre, rehaussé de blanc.

CÉLINI. (*Bénévénuto*) *Florent.*

25. 19. Deterrau. 364 Une Masse de Cardinal, ornée de Eigures

& de différents animaux, à la plume & au bistre.

CÉLONY, (*Jean*)

365 La Sépulture donnée à un mort, composition de 12 Figures très-intéressantes & pleines d'expressions : ce Sujet, très-piquant d'effet, n'est éclairé qu'à la lueur d'un flambeau, & est fait au bistre, rehaussé de blanc. — 75 — " François.

CÉSI. (*Carolus*) *Bolog.*

366 Le Couronnement de la Vierge, d'un effet très-piquant, au bistre, rehaussé de blanc. — 13. — " Deterson.

CIAMPELLI. (*Augustin*) *Rom.*

367 Une grande composition en hauteur, à la plume & au bistre, dont le Tableau est à Rome au Vatican. — 10. " Detournu.

De plus, une superbe Etude d'un Pape à genoux, savamment touchée, au bistre.

CIGNANI. (*Charles*) *Esq. Bolog.*

368 Un Sujet en hauteur, où est représentée l'Annonciation & la Conception de la Vierge, à la plume & au bistre.

369 Trois compositions à la sanguine, une Gloire d'Anges de forme ovale, la Vierge victorieuse de l'envie, &c. — 51. 1. Boileau.

370 Deux Groupes d'Enfants, tenant un lis, à la plume & à l'encre de la Chine. — 18 — " Brochant.

371 Deux jolies compositions, dont l'Enlé- — 48. Vassal.

vement d'Europe, &c. à la plume & lavé.

372 Le Triomphe de Bacchus, grand Sujet en travers, fait avec ſoin au biſtre, rehauſſé de blanc. †

CIGNAROLLI. (J. Beltini)

373 La Fuite en Egypte, Sujet en hauteur, d'une belle compoſition, ſavamment rendue à la plume, & lavé d'encre de la Chine; la tête de S. Joſeph eſt pleine de ſentiment & d'expreſſion : cet Artiſte mourut à Vérone, ſa Patrie, en 1770, très-regretté; auſſi lui a-t-on rendu des honneurs que n'ont point reçus les plus grands Peintres.

COCCAPANI. (Sigiſmond) Florent.

374 Saint Antoine, Archevêque de Florence, réprimandant & puniſſant deux Mendiants, à la plume, & lavé d'indigo.

CONCA. (Sébaſtien) Napol.

375 La Ste. Vierge, tenant devant elle l'Enfant-Jéſus, à qui S. François baiſe le pied, Sujet piquant, fait au biſtre.

Autre Sujet de Vierge, ceintré du haut, à la plume, & lavé d'encre.

CONTE. (Jacobo del) Florent.

376 Un Sujet de Vierge, entourée de beaucoup d'enfants, fait à la ſanguine : au haut de ce Sujet eſt le Portrait de l'Auteur, à la pierre noire.

CORRENZIO. (Belisarius) Napol.

377 Les Noces de Cana ; Sujet de forme ronde, composition savante, faite à la plume & à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc. 60. L'Empereur.

Le Pere Eternel sur un nuage, au bistre, rehaussé de blanc.

CORTONENSIS, (Pierre-Paul) dit le Gobbo de Caracci, & dont le vrai nom est Bonzi. 4 à Paillet

378 Sept Paysages, faits très-librement, à la plume, dont deux sont en hauteur. 3 à Deterson 45. 20.

CRÊDI, (Laurent di) Florent.

379 Six Sujets divers, à la plume & au bistre, dont une Sainte-Famille, un Tombeau, &c. 75. Deterson.

380 Cinq feuilles, contenant treize Têtes de Vierges & autres, à la pierre noire, rehaussée de blanc. 40. 19. Joullain

381 Sept autres Têtes de vieillards, &c. faites de même & bien conservées. 49. L'Empereur.

CRESPI, (Joseph) dit l'Espagnolet. Bolog.

382 La mort de St. Joseph : Sujet en hauteur, à la sanguine, d'une composition sage & belle. 43. 1. Deterson

383 St. Jean Chrysostôme, assis dans un grand fauteuil, distribuant l'aumône, idem. 50. L'Empereur.

Une Figure de Patriarche tenant un grand livre, idem.

CRESPI, (J. Bapt.) dit le Cerano. Milan.

384 Un grand Sujet en travers, où se voient deux figures orientales debout, largement dessinées au bistre, rehaussé de blanc. †

CRÉTI. (Donatus) Bolog.

385 L'Apôtre St. Pierre visitant Ste. Agathe dans la prison, & cherchant à la consoler. Ce Dessin est fait par un Peintre de nos jours, qui s'est acquis une grande réputation avec juste raison ; il avoit long-temps étudié, d'après les Ouvrages des Carraches, dans le Palais Fava, où il lui avoit été donné un logement par le maître du Logis, qui aimoit la peinture : le trait en est à la plume, & les ombres, exprimées par un lavis, au bistre, rehaussé de blanc.

386 Trois Sujets divers, dont le Baptême de N. S. à la plume.

Un autre petit Sujet en ovale, spirituellement fait, au bistre, représentant saint Jean reprochant à Hérode son péché avec Hérodiade.

CYRO FERRI. Rom.

387 Une suite de 19 Sujets de vignettes, fleurons & lettres grises, d'un précieux fini, au bistre, rehaussés de blanc, d'une conservation parfaite, collés sur six feuilles : les Estampes qui ont été faites d'après, par Spierre & Roullet, y sont jointes ; ils

ont été faits par Cyro Ferri pour un Ouvrage Italien, imprimé en 1679, après que Christine, Reine de Suede, se fut retirée à Rome. Cet Ouvrage, dans lequel on s'attachoit à justifier son abjuration au Luthéranisme & son retour à l'Eglise Romaine, fut imprimé avec toute la magnificence possible.

388 La mort d'un Saint, composition sage & finement dessiné, à la plume & au bistre. 42. " S. Empereur.

DANDI, (Julien) Sculpteur Florentin.

389 Trois Sujets divers, dont un Christ mort, porté sur un linceul, fait à la plume & savamment touché. Vendu avec le n.° 376.

DIZIANI, (Gaspar) Eleve de S. Ricci.

390 Deux Sujets en hauteur, faisant pendants, la chaste Susanne & Loth enivré, à la plume & à l'encre de la Chine. 36. 10. Lacher 80.

Deux autres Sujets idem, le bon Samaritain, & Joseph expliquant les songes dans la prison.

391 Jupiter le foudre en mains, du haut de l'Olympe, culbute les rebelles : grande composition en travers, à la plume & au bistre. † 9. " La motte.

DOLCE. (Carlo) Florent.

392 Une Tête de jeune homme, à la sanguine. 6. 1. Le Texian

DONDUCCI. (Jean-André)

393 Un joli Paysage en travers, fait avec art, dans lequel on voit une fuite en Egypte 18. avec le n.° 394.

ſur le devant, à la plume & au biſtre.

394 Deux Sujets en hauteur, dans l'un deſquels on voit la Vierge ſur un piedeſtal, & près d'elle debout St. Jérôme & St. Antoine de Pade, au biſtre, rehauſſé de blanc.

EMPOLI. (Jacob. da) Florent.

395 Quatre compoſitions différentes, & Etude au biſtre & pierre noire, dont une Annonciation, les Pélerins d'Emaüs, &c.

FACINI. (Petri) Bolog.

396 St. Raimond de Péniafort à genoux, contemplant un Crucifix, & tenant de la main droite un grand drapeau : on en connoît l'Eſtampe, gravée par Valéſio, à la plume & au biſtre.

Le même Saint, aux pieds de la Vierge.

397 Huit Compoſitions & Etudes diverſes, ſur 5 feuilles, dont une Sainte-Famille, au biſtre, &c.

FALCONE. (Aniel) Napol.

398 Un Saint aſſommé de coups de bâton dans Rome ; Sujet plein d'expreſſion, fait avec art, à la ſanguine.

Deux autres Sujets à la plume, dont la Renommée, &c.

FARELLI. (Jacques) Napol.

399 La grande Peſte dans la ville de Naples, en 1656 ; grand Sujet ceintré du haut, à la plume & au biſtre.

FARINATI.

FARINATI. (Paul) Venit.

400 La Chute de Phaéton & l'Enlévement d'Europe ; ces deux Sujets , en hauteur faits au biſtre , rehauſſé de blanc , ſont connus par les Eſtampes qui ont été gravées d'après , & de la même maniere , dans la ſuite du Crozat. 99. 19. Basan.

401 Six Sujets divers , mêlés de Figures & Architecture , faits pour des angles & portiques , & exécutés de même que les précédents. 29. 19. Deleran.

FETI. (Dominico) Rom.

402 Sainte Véronique , faite au biſtre , avec beaucoup d'art. 96. 19. l'Empereur.
L'Etude d'une Figure à genoux , à la pierre noire.

403 Une belle Tête de Vieillard à barbe , deſſinée aux trois crayons. 50. Deleran.

FENZONI. (Ferran) Florent.

404 Un Sujet en hauteur , où ſe voit la ſainte Vierge , intercédée par ſaint Sébaſtien & autres , à la plume & au biſtre. † 10. 0. Boileau

FONTANA. (Proſper) Bolog.

405 Les Iſraélites demandant la manne ; Sujet en hauteur , à la plume & au biſtre. 30. Vassal de St Hubert

FONTEBASSO. (Franciſcus) Venit.

406 Un Repos en Egypte , & deux Sujets de fantaiſie , faits à la plume & d'une touche hardie.

407 Saül évoquant l'ombre de Samuël, à l'encre de la Chine. †

FRANCAZANO. (Fráncifcus)

408 Un Sujet en hauteur, où ſe voit un Evêque & 2 autres Figures derriere lui, au biſtre.

FRANCESCHINI. (Balthaſar) Florent.

409 L'Aſſomption de la Vierge, grand Sujet en travers, à la pierre noire, rehauſſé de blanc. †

410 Saint Staniſlas Koſca, les mains croiſées ſur la poitrine, & les yeux fixés vers le Ciel, au biſtre, rehauſſé de blanc.

411 Un Sujet allégorique d'une agréable compoſition, fait à la ſanguine; on y voit dans le fond le Mont-Valérien.

412 Trois autres Sujets à la ſanguine & pierre noire, dont ſaint Luc peignant la Vierge, &c.

FRANCESCHINI. (Marc. Anto.) Florent.

413 Un Sujet en hauteur, fait avec ſoin, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, repréſentant un Pape ſur un nuage, accompagné de ſaint François de Sales, &c.

414 Vénus fouettant l'Amour, à la plume & au biſtre; Sujet en hauteur, d'une agréable compoſition.

FRANCO, (Jean-Bapt.) dit le Sémoleo. Venit.

415 Trois Compoſitions, à la plume & au biſtre, dont une Ste. Famille, &c.

De plus, une feuille de ſix Etudes de figures nues & drapées, faites à la ſanguine, avec eſprit.

FURINI. (*Franciſcus*)

416 Deux Sujets à la ſanguine, dont le Pere Eternel, &c. 6 - 1. De Ferran.

GABBIANI (*Ant. Dominic.*) *Florent.*

417 Théſée qui apprend ſa naiſſance en ſoulevant la pierre où étoient cachées ſes armes, &c.; trois Figures bien groupées & un fond d'Architecture, mêlé de payſage, forment la compoſition de ce Sujet intéreſſant, fait à la plume & au biſtre. 39. 19. L'Empereur.

418 Quatre autres Sujets divers, à la plume & pierre noire, dont les Vendeurs chaſſés du Temple, &c. 30. " L'Empereur.

GALÉOTTI. (*Sébaſt.*) *Florent.*

419 Un Vieillard reçu dans l'Olympe & couronné par les Vertus; compoſition ſavante & d'un grand effet, à la plume & au biſtre. 20 - 19. Basan.

420 Trois autres Sujets lavés d'encre de la Chine, dont la Samaritaine. 15. " De Ferran.

GAMBARA. (*Lactantius*) *Parm.*

421 Deux Bas-reliefs d'une chaîne d'enfants entrelaſſés & danſant, à la plume, rehauſſé de blanc; & de plus une Etude de femme drapée, au biſtre. 24. 2. Basan.

GARBIERI. (*Laurent*) *Bolog.*

422 Les quatre Eléments, repréſentés en un même Sujet, de forme ovale, d'une belle compoſition & d'un grand effet, peint

au biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier. †

423 Un petit Sujet de Vierge, au biſtre, & un autre qui repréſente le Temps, qui éleve le Génie par la Vigilance, idem, à la plume.

GARBO. (Raphael del) Florent.

424 Quatre Etudes de Figures & Tête, au biſtre, rehauſſé de blanc, de la Collection du Vaſari.

GARGIULO, (Dominic.) dictus Micco Spadaro.

425 Pan & Sirinx, Sujet de forme ovale, à la plume & au biſtre, & deux autres Sujets à la plume.

GARZI. (Louis) Rom.

426 Un Sujet de Plafond de forme octogone, repréſentant la Vierge dans ſa gloire; elle eſt entourée de divers Saints, parmi leſquels ſe diſtingue St. André, à la plume & au biſtre.

GAULI, (Jean-Baptiſte) dit le Bachiche. Gen.

427 Une très-belle compoſition en hauteur de la Ste. Famille, dans laquelle il entre cinq Figures principales; & de plus, dans le haut ſe voit le Pere Eternel entouré d'une gloire d'Anges; le trait en eſt finement fait à la plume, & les ombres exprimées, avec un lavis de biſtre.

428 La Ste. Vierge ſur un nuage, diſtribuant le Roſaire à ſaint Dominique qui eſt à ſa droite; de l'autre côté eſt ſainte Cathe-

rine de Sienne, qui reçoit, avec un profond respect, la bénédiction que lui accorde l'Enfant-Jésus : ce Dessin est exécuté de même que le précédent, & largement fait ; la forme en est octogone.

429. L'Enfant-Jésus apportant à saint Antoine de Padoue un lis ; trois saintes Martyres se trouvent réunies dans ce Sujet : on y reconnoît sainte Agathe, sainte Catherine & sainte Luce ; il est aussi à la plume, & lavé de bistre.

430. La Vierge des Sept-Douleurs ; ce qui est exprimé par autant d'épées qui lui percent le sein ; elle est portée sur un nuage, & dans une attitude de résignation, qui lui fait offrir ses peines à la Divinité : dans ce charmant Dessin, qui pétille d'esprit, on y voit aussi saint Augustin & saint Nicolas de Tolentin, tous deux en acte d'adoration ; sa forme est ovale : il vient du Cabinet de Boulle, & a échappé aux flammes qui consumerent, en 1721, une grande partie de la belle Collection que ce fameux Artiste avoit rassemblée.

Saint Roch adressant sa priere au ciel, & intercédant pour diverses personnes qui implorent son assistance : la Figure principale remplit presque en entier l'espace de ce Dessin, fait très-largement, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

431. Un joli Sujet allégorique, d'une composition très-agréable, où se voit la Justice, &c. fait à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

432 Trois Sujets divers, dont Salomon ſacrifiant aux Idoles, le S. Eſprit dans une gloire d'Anges, &c. à la plume & au biſtre.

433 Quatre Sujets allégoriques ſur les Vertus, deſſinés à la ſanguine par M. Durameau, d'après les Tableaux de ce Maître, qui ſont dans l'Egliſe de Ste. Agnès à Rome.

GÉNARI. (César) Bolog.

434 Une feuille de quatre Têtes de différents caracteres, à la ſanguine, deſſiné dans la maniere du Guerchin.

GENTILESCHI. (Horace) Rom.

435 Un Sujet d'Architecture, mêlé de diverſes figures & Animaux, fait pour une galerie, à la plume & au biſtre, de forme longue.

GHÉRARDI. (Philippe) Rom.

436 Un grand Concert, Sujet de Plafond, fait à la pierre noire. †

GHEZZI, (le Chevalier Pierre-Léon) Rom.

437 Un Chaſſeur aſſis & deux Caricatures en pieds, du Pere Vitry, & du ſieur de Gravelle; ils ſont faits à la plume & touchés avec eſprit : cet Artiſte a toujours mis une vérité ſi grande dans ce genre qu'il a ſouvent adopté, que ſes Deſſins ſont recherchés.

GHIRLANDAIO. (Domini.) Florent.

438 L'intérieur d'une Chapelle, au milieu de

laquelle se voit un Autel qu'encense un Saint ; divers groupes de Figures sont épars de côté & d'autre, à la plume & au bistre ; le Tableau en est connu à Sainte-Marie, à Florence.

GEMINIANO. (*Vincent*) *Parm.*

439 Un Prêtre célébrant la Messe, & entouré 48. »
de divers personnages qui l'entendent debout & à genoux, à la plume.

440 Six feuilles contenant onze Sujets & Etudes 23. »
diverses, faits à la pierre noire & à la plume, dont J. C. portant sa Croix, &c.

GIMIGNANI. (*Louis*) *Rom.*

441 Saint François d'Assise, recevant, à l'arti- 80. »
cle de la mort, le saint Viatique ; belle composition en travers, qui a pour pendant le zele de Mathathias, ou Sacrifice aux Idoles ; ces deux Dessins, dont l'Auteur fait honneur à l'Ecole Romaine, sont faits à l'encre de la Chine & rehaussés de blanc.

Saint Grégoire implorant la miséricorde 46. 1.
de Dieu pour la délivrance de la peste qui assiégeoit Rome ; dans le haut du Sujet on apperçoit l'Ange, qui a donné depuis le nom au Château Saint-Ange.

GIORDANO. (*Lucas*) *Napol.*

442 Une belle composition, où se voit sur un 63. »
nuage la sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus, ayant à ses côtés saint Pierre & saint Paul, & à ses pieds plusieurs autres Saints,

à la plume & lavé ſavamment au biſtre, *preſto*.

443 Une Ste. Famille, Sujet en hauteur, plein de feu & d'expreſſion, à la plume & au biſtre, d'un grand effet.

444 Six Sujets divers de compoſitions, dont la Prédication de ſaint Jean dans le Déſert, une Aſſomption, &c. à la plume & au biſtre.

GIORGION. (Franceſco Saneſe, dit le) Venit.

445 Un Amour ployant ſon arc, & deux autres Sujets, à la ſanguine, où ſe voit une femme endormie, &c.

GRIMALDI. (Jean-Fr.) Bolog.

446 Un grand Payſage en travers, ſavamment fait, à la plume: ſur le devant eſt une riviere, & divers lointains montagneux ornent le fond de cette compoſition intéreſſante. †

447 Deux petits Payſages montagneux ſur une même feuille, & au verſo deſquels ſe trouvent deux autres Sujets pareils, à la plume & au biſtre.

Deux autres petits Payſages idem, ſur une même feuille, dont un eſt ceintré.

448 Cinq autres Payſages, mêlés de ruines & montagnes, idem.

IMPÉRIALI. (François)

449 Trois Sujets divers aux crayons, noir & blanc, dont l'Apparition d'une Sainte en ſonge à un Pape, &c. deſſinés dans la maniere de C. Maratte.

LANFRANC, (le Chevalier Jean) Parm.

450 L'Aſſomption de la Vierge; Sujet en hauteur, au biſtre.

451 La Figure d'un Pontife : Etude faite pour un angle de Plafond, au biſtre, rehauſſé de blanc, d'une touche ſavante & ſpirituelle, & où on reconnoît le grand homme ſûr de ſon pinceau, & poſſédant le grand ſtyle, à l'imitation du Correge, dont cet Artiſte, comme l'on ſait, a été un des plus zélés ſectateurs. 36-1.

452 Deux Sujets de Martyrs, dont les Tableaux ſont dans la Chapelle de St. Paul hors les portes de Rome, au biſtre, ſur papier brun, rehauſſé de blanc. 6.

453 Huit feuilles, contenant divers Sujets de compoſitions & autres, à la plume & à la ſanguine. 59. 19.

454 Quatre groſſes Têtes, de différents caracteres, à la pierre noire, rehauſſée de blanc. 30. "

455*St. Jérôme aſſis, les bras étendus devant un Crucifix, au biſtre, rehauſſé de blanc. 48. "

456 Le développement d'un côté entier d'une Galerie à compartiments, mêlés de colonnes, entre leſquelles ſe trouvent pluſieurs Sujets, dont le principal, qui eſt au milieu, repréſente un hommage rendu, par de grands perſonnages, à un Pape aſſis deſſous un Dais : ce Deſſin capital eſt fait à la plume & au biſtre, rehauſſé d'or; & de plus un autre grand Sujet de plafond, à la plume & au biſtre. † 51. "

LAURETI. (*Thomas*) *Bolog.*

457 Un Projet pour une fontaine hiſtoriée, fait à la plume & au biſtre.

LAURI, (*Philippo*) *Rom.*

458 Deux Sujets de Plafonds, mêlés de figures & ornements divers, dont un repréſente la Déeſſe Flore, qui répand des fleurs que portent deux Amours dans une corbeille ; ils ſont tous les deux faits à la plume, & lavés de diverſes couleurs.

459 Six Etudes & Sujets divers, ſur quatre feuilles, faits à la plume & à la ſanguine, dont le Frappement du rocher, &c.

LIANO, (*Philippe*) *dit le Napolitain.*

460 La Vue d'une Tour, bâtie ſur les bords de la Mer, & où ſe trouvent pluſieurs barques ; deſſinée vraiſemblablement d'après nature ; car ces ſortes de ſites s'imaginent rarement ; on ſait d'ailleurs que cet Artiſte a beaucoup fait de ces Etudes ; celle-ci eſt enrichie de pluſieurs groupes de Figures qui la rendent fort intéreſſante ; la plume en eſt maniée avec eſprit, & le lavis mis avec intelligence.

461 Deux très-jolis Payſages, mêlés de ruines, faits de la même maniere que le précédent Deſſin.

462 Cinq Etudes diverſes de vaiſſeaux, ſur trois feuilles, & exécutées à la plume & au biſtre.

LIBÉRALE, da Vérona.

463 L'Etude d'une femme qui, durant ſon ſommeil, allaite ſon enfant, dans deux aſpects différents : l'expreſſion en eſt naïve; elle eſt faite à la plume avec liberté; mais ce qui rend ce Deſſin plus précieux, c'eſt ſa conſervation après une ſuite de pluſieurs ſiecles; car l'Auteur étoit contemporain de J. Bellin; il vient de la Collection du Vaſari. 20. " De terran.

LICINIO, (J. Anton.) dit le Pordenon. Venit.

464 Une Bataille d'enfants nuds, ſur un pont, à la plume.

465 La Figure du Pere Eternel, environnée d'un nombre d'enfants, deſſiné à la gomme & coloré.

466 Quatre Sujets de l'Hiſtoire-Sainte, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, dont le Triomphe de J. C. † 15. 19. De terran.

LIGORII. (Pyrrhi) Napol.

467 Deux Vues du Vatican, deſſinées d'après nature, ſous le Pontificat de Paul III, à la plume & au biſtre. 15. 19. De terran.

LIPPI. (Frater Phil.) Florent.

468 Quatre feuilles, contenant différentes Etudes de mains & draperies, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, &c. 15. 19. De terran.

LUTI, (le Chevalier Bénédetto) Rom.

469 La Madeleine expirante, ſuperbe compo- 1301. " L'Empereur.

ſition de quatre Figures, Sujet fait au biſtre, rehauſſé de blanc, d'une conſervation parfaite, de forme octogone & d'un grand effet.

470 Deux Sujets de compoſitions d'Angélique & Médor, à la plume & lavé à l'encre.

MAGANZA. (Alexandre) Venit.

471 Notre Seigneur portant ſa Croix, belle compoſition, ceintrée du haut, faite avec eſprit & ſentiment, à la plume & au biſtre.

MANETTI. (Rutillio) Sien.

472 Un Repos en Egypte, où la Vierge fait boire l'Enſant-Jéſus dans une taſſe, le Sujet eſt d'un bel effet, & peint en griſaille ſur papier; on y a joint l'Eſtampe.

MANNOZZI, (dit Jean de Saint-Jean.) Floren.

473 La Charité humaine, repréſentée par une femme entourée de trois enfants, dont les caracteres de têtes ſont pleins d'eſprit, à la ſanguine & pierre noire; on en connoît l'Eſtampe de même grandeur à l'eau forte, par Zuccarelli.

474 Six compoſitions & Etudes diverſes, à la ſanguine & pierre noire, dont Apollon & Midas, &c.

475 Dix-neuf petits Deſſins faits à la pierre noire, d'après des Peintures de ce Maître, qui exiſtent à Caſtello, près de Florence, dans la maiſon de Campagne du Seigneur Grazzini.

476 Aumône faite à des Priſonniers, deſſiné à la pierre noire, par Pacini, d'après la Peinture de ce Maître, qui ſe voit ſur les murs d'une priſon, à Florence.

MONTEGNA. (Andreas) Florent.

477 Un fragment du Triomphe de Céſar, fait à la plume & au biſtre, bien conſervé.

MARATTE. (le Chevalier Carle) Rom.

478 Le Portrait de l'Auteur, fait à la pierre noire.

479 Un beau Sujet en hauteur, repréſentant la Conception de la Vierge; pluſieurs Evêques ſont au bas en acte d'adoration, à la plume & au biſtre.

480 La Ste. Vierge, ſur un nuage, tenant l'Enfant-Jéſus, que St. François à genoux adore, à la ſanguine & rehauſſé de blanc.

481 Quatre Sujets divers, à la plume & au biſtre, dont St. Michel foudroyant les rebelles.

482 Neuf compoſitions, à la ſanguine & pierre noire, dont la mort de St. Joſeph, fuite en Egypte, &c.

483 Six Sujets divers, dont deux pour des angles de Plafond, où l'on voit Cerbere enchaîné, &c.

484 Une Bacchanale, d'une jolie compoſition, de forme ronde, à la plume & au biſtre.

485 Quatre Têtes de Vierges & Vieillards, à la ſanguine & pierre noire.

486 Cinq groſſes Têtes, idem.

487 Six Sujets divers, dont Vénus à ſa toi-

lette, &c. à la plume & au biſtre.

488 Douze feuilles de différentes Etudes de figures drapées, pieds & mains, à la ſanguine & pierre noire.

489 Le Baptême de N. S. grand Sujet en hauteur, d'une belle compoſition, à la plume & au biſtre. †

490 Une groſſe tête du Roi David, à la pierre noire, mêlée de blanc. †

491* L'Etude pour la tête de Vierge, dans ſon Tableau de la Conception à la Madonne du Peuple à Rome, faite à la ſanguine, rehauſſée de blanc.

MARIA. (Franciſci di) Napol.

492 Deux Têtes d'hommes, à la ſanguine, d'un beau caractere.

MARINARI. (Honoré) Florent.

493 St. François à genoux, au biſtre, rehauſſé de blanc.

MARTINEZ. (Joſeph) Napol.

494 Deux Sujets de la vie de St. Bernard, à la ſanguine.

MARUSCELLI. (Etienne)

495 Deux feuilles de diverſes Figures, deſtinées pour une Annonciation, &c. à la plume & au biſtre.

MASACCIO. (Thomas) Florent.

496 Cinq feuilles de diverſes Etudes de Figures, nues & drapées, au biſtre & pierre

noire, rehaussée de blanc, de la Collection du Vasari.

497 Six feuilles, contenant douze grands & petits Sujets, exécutés en Peinture aux Carmélites de Florence, dont le Martyre de saint Pierre, &c. à la plume & lavés d'encre de la Chine, par Pacini, d'après ce Maître. — 24. " Joullain.

MASSARI. (Lucio) Bolog.

498 Notre Seigneur attaché à la colonne & fustigé par des Bourreaux, Sujet en hauteur, très-spirituellement fait à la plume & au bistre, rehaussé de blanc. — 40. " l'Impereur.

499 L'Enlévement des Sabines, Sujet en hauteur, exécuté de même.

MASSUCCI. (Augustin) Rom.

500 Le Pere Ange Porro, Frere Servite, présentant, dans le cœur de l'hiver, à une Dame enceinte, des figues venues en maturité, & s'en servant pour la convaincre de toute la puissance divine, dont elle paroissoit douter: ce Dessin est exécuté à la pierre noire, rehaussé de blanc, par cet Artiste, qui étoit disciple de C. Maratte, & qui est mort à Rome depuis peu de temps, où il jouissoit d'une assez grande réputation. — 60. " l'Impereur.

501 Le même Pere Ange évanoui au pied d'un Autel, & soutenu par plusieurs Anges, à la plume & lavé d'encre de la Chine. — 37. 1. Vacheron

MATTEIS. (Paulus de) Napol.

502 La Mort de ſainte Catherine de Sienne, Sujet en hauteur, d'une belle compoſition, à la plume & lavé.

Un Sujet allégorique ſur la Peinture, fait à la plume & au biſtre.

MAZZUOLA, (François) dit le Parméſan.

503 Le Portrait de l'Auteur, aſſis ſur un ſiege de bois, & tenant debout dans ſes mains une Chienne qu'il poſſédoit & chériſſoit : ce Sujet, fait avec tout l'art & la fineſſe de plume dont il étoit capable, eſt d'une conſervation parfaite.

504 Une Annonciation, Sujet en travers & ceintré du haut; c'eſt un des plus précieux morceaux qui puiſſe ſe rencontrer de la main de cet Artiſte : il eſt à la plume & lavé de biſtre.

505 Une Figure debout qui repréſente Lucrece prête à ſe poignarder, faite de la même maniere que le Sujet précédent, & auſſi précieux pour la conſervation.

506 Deux Femmes aſſiſes, & deux Etudes de femmes nues auprès d'un cheval ; ces quatre morceaux ſont finement exécutés à la plume & au biſtre.

507 Une Sainte-Famille, Sujet en hauteur, compoſé de ſix Figures, fait avec beaucoup d'art, à l'encre de la Chine, rehauſſée de blanc.

Autre petit Sujet, où ſe voit un Chaſſeur endormi, fait de la même maniere, &

cinq

cinq autres petites Figures de Jupiter & autres Dieux, à la plume & au biſtre.

508 Une Etude d'arbres, un Sujet de trois Chevreaux, un autre de trois Enfants qui jouent avec un mouton, & deux de pluſieurs Figures debout, ces cinq Deſſins ſont faits à la plume & au biſtre. 72-1. De Tersan 35. 19. de Tersan

509 Vingt-huit feuilles, contenant diverſes compoſitions & études de Figures remplies d'eſprit & exécutées à la plume & à la ſanguine, leſquelles ſeront diviſées en pluſieurs lots. - 565. 19. vendu en sept articles.

MEUS. (Livius) Florent.

510 Deux jolies compoſitions, au biſtre, rehauſſé de blanc : Putiphar & le Satyre Marſias ; cet Artiſte étoit contemporain de la Belle. - 41. 1.

MINOZZI. (Bernard)

511 Un joli Payſage en travers, orné de Figures, fait avec beaucoup de préciſion, au biſtre, rehauſſé de blanc. - 31. 4. Delamotte.

512 Deux autres idem, mêlés de Ruines & Caſcades, d'une jolie compoſition, & dont les ſites ſont très-agréables : ils ſont exécutés de même. - 93. " L'Empereur.

MIRNOLI. (Jérôme) Bolog.

513 Une Etude de deux Figures de femmes nues, & une Tête de Maſcaron, à la plume. - 10. " Nadel

MOCCHI. (Pietro) Flor.

514 Les Figures équeſtres en bronze d'Alexan- 7. Nadel.

dre & de Ranutio Farnese, qui se voient à Plaisance, & qui portent de hauteur 22 pieds, y compris le piedestal : on y a joint un détail & une explication manuscrit du prix qu'elles ont couté à élever; elles sont dessinées par Calza au bistre, rehaussé de blanc. †

MOLA. (Pierre-Fr.) Rom.

515 Un très-joli Sujet coloré, représentant l'Ange conduisant le jeune Tobie.

516 Sept Sujets divers, à la plume & au bistre, dont une Nativité, saint Pierre délivré de prison, &c.

517 Quatre Sujets & Paysages, idem, dont la Prédication de saint Jean, Pan & Sirinx, &c.

MOLA. (Jean-Bapt.) Rom.

518 Un très-joli Paysage, mêlé de Ruines, fait au lavis très-pittoresquement, tout-à-fait dans le style du Claude.

519 Une Adoration des Bergers, à la plume & au bistre.

MONTANINI. (Petrus)

520 Un très-joli Sujet, fait à la sanguine lavée, où se voit une Sainte sur un nuage, & à ses pieds une Figure couchée par terre.

MONTANO. (Jean-Bapt.) Milan.

521 Un vol. in-fol. relié, contenant 66 Dessins de différents morceaux d'Architecture, faits au bistre.

522 Un Angle de Plafond à compartiment, mêlé de Figures, à la plume & lavé en couleur.

MONTÉLATICI, (Franç.) dit Cecco Bravo.

523 Notre Seigneur porté dans le Tombeau, à la pierre noire & lavé. — 24. 1. Papal de St. Hubert

Saint André à genoux devant l'inſtrument de ſon martyre, à la ſanguine & pierre noire.

MONTÉLUPO, (Raphael de) fils de B. Bandinelli. Florent.

524 Une belle Figure en pied de Bacchus, & deux autres Etudes ſavamment faites à la plume. — 15. 1. Nadel

MONTÉMEZZANO. (Franç.) Venit.

525 Un Sujet d'Autel, entouré d'Architecture, & repréſentant la Madeleine portée au Ciel par des Anges, &c. à la plume & au biſtre.

526 Un Sujet de Friſe, où ſe voient divers Guerriers enchaînés, au biſtre, rehauſſé de blanc. — 15. 1. Papal de St. Hubert

Deux Têtes de femmes, à la pierre noire.

MONTORSOLI. (Fr. Joan. Angelo) Florent.

527 Une Fontaine de Neptune, à la plume & au biſtre, & un Ciboire, idem. — 6. 1. de Cerean.

MORANDI. (Jean-Marie) Rom.

528* Un Pape ſur ſon St. Siege, environné de Cardinaux, &c. & donnant la bénédic- — 21. " Lempereur.

tion à pluſieurs Figures à genoux à ſes pieds, à la plume & au biſtre, d'une compoſition ſavante.

MORAZZONE. (Petr. Fr.) Milan.

12.19. L'Empereur. — 529 Une Annonciation, Sujet en hauteur, à la ſanguine.

MOTTA. (Raphael) Parm.

18. " L'Empereur. — 530 Un Chriſt mort, mis au tombeau: Sujet d'une plume ſavante, & lavé au biſtre.

70. " L'Empereur. — 531 Une Fontaine en jet d'eau, dans une grande cuvette hiſtoriée, & ſurmontée d'un groupe d'enfants, à la plume & au biſtre.

532 Les Noces de Cana; grande & belle compoſition à la ſanguine.

MURILLOS. (Batholomé) Napol.

16. 1. – St. hubert — 533 L'Etude d'un St. François à genoux, à la pierre noire.

MUTIEN. (Jérôme) Milan.

16. 1. – Le Noir — 534 La vocation de St. Pierre; Sujet en hauteur, à la plume & au biſtre.

La Cene & Lavement des pieds, idem.

50. " – L'Empereur. — 535 Un Payſage en travers, orné de Montagnes & fabriques, ſupérieurement bien fait, à la plume.

18. " L'Empereur / 16. 10. Joubert — 536 Deux Etudes d'arbres, & trois autres Payſages, faits de la même maniere.

9. 1. – Boileau. — 537 Une Tête de Vieillard à barbe, faite à la plume, & une belle Figure à la ſanguine.

NALDINI. (Jean-Bapt.) Florent.

538 Trois Compoſitions, à la plume & à la pierre noire, dont une Préſentation au Temple, &c. 12. " Joubert.

NANNY, (dit Jean da Udine.) Rom.

539 Deux Sujets d'ornements arabeſques, mêlés de figures, dont un eſt coloré, & l'autre au biſtre. 36. " Basan.

NASINI. (le Chevalier Joſeph-Nicolas) Sien.

540 La Ste. Vierge reçue dans le Ciel par le Pere Eternel : ſuperbe compoſition en hauteur, à la plume & à l'encre de la Chine. 19. " l'Empereur.

541 St. Grégoire inſpiré par le Pere Eternel : Sujet ovale, à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc. 62. " l'Empereur

542 Deux Sujets en hauteur, dont une Prédication de St. Dominique, faits de même que le précédent. 13. " Sifers.

NEBBIA. (Céſar) Milan.

543 Un Groupe ſoldateſque, fait à la plume & au biſtre.

NOSADELLA. Voyez *Bezzi.*

NOVELLARA. (Lelius Urſius) Parm.

544 Adam recevant de la main d'Eve le fruit fatal : Sujet ceintré du haut, fait ſans doute pour un manteau de cheminée; une eſpece de Portique ſe trouve au milieu de ce Sujet, & de l'autre côté l'Ange les chaſſe du Paradis Terreſtre, au biſ- 40. " Joullain

tre, rehaussé de blanc, d'un précieux fini.

545 Trois autres Sujets, dont un de forme ronde, & les deux autres avec ornements à l'entour, mêlés de figures & animaux divers.

NOVELLI. (Petrus Ant.) Florent.

546 Un Paysage en hauteur, dans lequel se trouvent plusieurs groupes de Figures intéressantes, parmi lesquelles on distingue une femme debout, portant sur la tête un vase, à la plume & au bistre.

PACINI. (del Sancti) Florent.

547 La mort du Prophete Elisée; belle composition, dont la peinture faite à Florence par Vlivelli, se voit aux Carmélites.

548 Autre Sujet de la mort de St. Dominique, dont la peinture de Tito, se voit aussi à Florence dans l'Eglise de Ste. Marie : ils sont tous les deux dessinés à la pierre noire.

PAGANI. (Gregor.) Florent.

549 Une descente de Croix, dans laquelle il se trouve onze figures bien groupées, à la plume & lavée d'indigo.

PAGGI. (Jean-Bapt.) Gen.

550 Le Frappement du Rocher ; Sujet en hauteur, avec beaucoup de figures, à la plume & au bistre.

PALLADIO. (André) Venit.

551 Projet d'un Tombeau, dont les Figures sont dessinées par P. Véronese, à la plume & au bistre.

PALMA, Junior. (Jacobus) Venit.

552 Trois Compositions, à la plume & au bistre, savoir, l'Annonciation, la Résurrection & une Pentecôte.

553 Une Tête de Vieillard à barbe, d'un beau caractere, faite aux trois crayons.

554 Deux feuilles de Têtes de différents caracteres, à la plume & lavés, & de plus une Figure académique de femme, au crayon rouge.

555 Notre Seigneur porté dans le tombeau: composition sage & belle, dans laquelle il entre huit Figures, à la plume & au bistre.

Le Martyre de saint Etienne : Sujet en hauteur, bien composé & fait de la même maniere.

556* Le Mariage de la Vierge : Sujet en travers, d'une composition savante, à la plume & au bistre.

557 J. C. dans sa gloire : grande composition en travers, à la plume & au bistre. †

PANNINI. (Jean-Paul) Rom.

548 Alexandre visitant le tombeau d'Achilles & un pendant : grandes & superbes compositions en travers, faites sur papier gris, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc,

de la plus belle ordonnance, & de la plus grande correction de Deſſin.

559 Deux Ruines de l'ancienne Rome, où ſe trouve le Coliſée, &c. ornées de beaucoup de Figures, qui rendent ces compoſitions des plus agréables & intéreſſantes, par leurs variétés; elles ſont colorées avec beaucoup d'art.

560 Deux autres, faites à la plume & au biſtre, où ſe voit le Panthéon, &c. elles ſont pareillement ornées de belles Figures, bien diſperſées, & touchées avec eſprit.

561 Deux autres, auſſi en travers, d'une riche compoſition: on y voit Monte-Cavallo, & la Statue de M. Aurelle, &c.; elles ſont faites à la plume & à l'encre de la Chine, & enrichies de beaucoup de Figures.

562 Deux autres, idem, faites au biſtre: on y voit les veſtiges de l'arc de Titus, & diverſes Figures occupées à en regarder un bas-relief qui ſe trouve ſur le devant; le pendant, qui n'eſt pas moins intéreſſant, peut ſe déſigner par des veſtiges d'acqueducs qui ſe trouvent dans le fond.

563 Deux autres belles Ruines en travers & Vues d'anciens monuments Romains, faites au biſtre & à l'encrede la Chine: on y voit dans l'un, ſur le devant, la Statue de M. Aurelle, & dans l'autre un obéliſque & les lionnes du Capitole.

564 Un autre, auſſi en travers, à l'encre de la Chine, repréſentant la Pyramide de Ceſtius.

565 Deux Payſages, mêlés de ruines, en hauteur, repréſentant les caſcatelles de Tivoli, & la grotte de Neptune, qui ſe trouve ſous la grande caſcade, d'un grand effet & colorés. — 280. François.

566 Quatre petites Ruines ornées de jolies Figures, au biſtre & à l'encre de la Chine. — 400. L'Empereur

567 Deux autres belles Ruines en hauteur & colorées, où ſe voient dans l'une les ſtatues d'Apollon & le tombeau de Bacchus, dans l'autre, l'Hercule commode & le Nil du Vatican, &c. — 355. Basan.

568 Deux autres, auſſi en hauteur & colorées, Vue du petit Temple à Tivoli, & ruine de la ville Adrienne. — 160. Boileau

569 Une Galerie antique dans le ſtyle des villes Adriennes ; ſur le devant ſe voient un bas-relief & le torſe-antique : le pendant repréſente une autre Galerie d'ordre Corinthien, où ſe voit la Statue de M. Aurelle ; ils ſont auſſi lavés & colorés avec beaucoup d'art. — 350. Basan.

On peut quelquefois reprocher à cet Artiſte d'avoir violé les regles de la perſpective, & d'avoir voulu ſe montrer Peintre d'hiſtoire, en faiſant dominer ſes Figures dans pluſieurs de ſes compoſitions ; il ne voyoit pas qu'en voulant monter d'un dégré, il deſcendoit de deux ; mais ces fautes tournent preſque toujours à l'avantage de ſes Deſſins. En faiſant ainſi l'apologie de J. Paul, je ne prétends pas le juſtifier ; ſans doute il eût été mieux d'être correct : ſon exemple doit d'autant moins être ſuivi, que le plus grand nombre de ceux qui travaillent dans le même

genre, n'ont point cet enthouſiaſme, ni cette fécondité de génie qui lui étoit particuliere, & qui ſervent d'un voile ſpécieux à ſes infractions : ſa touche ſéduit ; dans ſon travail rien ne ſent la peine ; les lumieres & les ombres y ſont diſtribuées avec tant d'art & d'intelligence, qu'il en réſulte un accord parfait, & que rien ne peut être plus agréable à l'œil ; il faut lui rendre cette juſtice, que perſonne ne l'a égalé, & qu'il eſt douteux qu'il ſe trouve jamais ſon ſemblable.

570 Deux Vues intérieures de jardins & ruines du Caprarole & de la ville d'Eſt, par le même, leſquelles ſont auſſi colorées.

571 Deux autres Vues, idem.

572 Deux Ruines colorées de la ville Adrienne, & un autre Payſage deſſiné dans la vigne Pamphile.

573 Trois Ruines, en hauteur, mêlées d'Architecture, au biſtre & colorées.

574 Un Sujet, en travers, à la plume & au biſtre, où ſe voit Marcus Curtius, ſe précipitant.

PARMESAN. Voyez *Mazzuola.*

PASSARI. (*Joſeph*) *Rom.*

575 J. C. portant ſa Croix, très-ſpirituellement fait à la plume, & rehauſſé de blanc.

Une Gloire d'Anges, ceintrée du haut, faite au biſtre, rehauſſé de blanc.

PASSAROTTI. (*Barthelemi*) *Bolog.*

576 Une Tête du Sauveur, de groſſeur naturelle, faite à la plume, lavée de biſtre.

577 La Préſentation de la Vierge au Temple, à la plume. †

PASSIGNANI. (Dominique) Florent.

578 La multiplication des Pains, grande & superbe composition, en hauteur, savamment faite à la plume & au bistre. † — 160.

579 Trois Sujets divers, à la pierre noire & au bistre, rehaussé de blanc, dont J. C. portant sa Croix, &c.

580 Un Sujet de trois Figures, dont une est cuirassée, à la plume & au bistre, de la maniere la plus savante. — 21. 19. De Terran.

PÉRIN del Vague. Voyez *Bonacorsi.*

PÉRUGINO. (Piétro) Rom.

581 Une Tête de Vieillard, d'un beau caractere, bien conservée, faite à la pierre noire, rehaussée de blanc.

582 Un Sujet, en hauteur, à la plume & au bistre, avec beaucoup de Figures, parmi lesquelles se voit un Moine assis, tenant un plan. — 42. De Terran

PÉRUZZI. (Balthasar) Sien.

583 Un Sujet d'Autel, où se voit un Christ & plusieurs Saints à ses pieds, au bistre. — 13. 4. Nadel
Deux projets de Tabernacles, & quatre autres Sujets divers, faits au bistre. — 31. 1. Noir.

584 Une Pasquinade, faite dans une grande place publique d'une ville de l'Italie, & qui y fait amasser beaucoup de monde; on y voit la figure de Mercure au milieu: ce sujet est amusant & fait au bistre. — 60. Empereur.

PÉSARESE. Voyez *Contarini.*

PHILIPPE Napolitain. Voyez *Liano.*

PIAZETTA. (*Jean-Bapt.*) *Venit.*

585 Trois feuilles de diverſes Etudes d'enfants endormis, aux crayons noir & blanc. Le Sacrifice d'Abraham. †

PIETRE de Cortone. Voyez *Beretini.*

PIÉTRO de PIÉTRI. Rom.

586 Une Aſſomption, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

587 La ſainte Vierge ſur un nuage, entourée de trois Anges, dont un lui préſente un enfant : Sujet de forme ovale, à la ſanguine & pierre noire, d'un bel effet.

PIOLA. (*Dominique*) *Gen.*

588 La Communion de ſainte Marie Egyptienne, par le vieillard Zoſime : grand Sujet, en travers, d'une belle ordonnance, fait avec art à la plume & au biſtre. †

589 Le Triomphe d'Amphitrite & de Neptune : Sujet en travers, à la plume & au biſtre, de forme octogone.

PIPPI, (*dit Jules Romain.*)

590 Adoration des Bergers : Sujet en hauteur, d'une belle compoſition, fait à la plume & au biſtre.

591 Un Sujet allégorique, fait à la plume & au biſtre, où ſe voit l'Amour enchaînant la ville de Vérone aux vertus.

592 Un autre Sujet compoſé de quatre Figures, fait de la même maniere, où ſe voit Diane ſur un char, & la figure du Temps près d'elle.

593 Silene endormi, le même s'abreuvant, & un troiſieme Sujet qui repréſente un Satyre aſſis, jouant de la flûte à ſept tuyaux, tous les trois ſont ſavamment exécutés à la plume, & lavés de biſtre. — 50. De la Motte.

594 Acis & Galatée : Sujet en hauteur, fait à la ſanguine. — 80. 19. Jullien.

Une Figure de faune, demi-corps en forme de cariatide, terminé par la ceinture en rinceaux d'ornements, à la plume & au biſtre.

595 Dix feuilles, contenant quarante-ſix Sujets & Etudes diverſes, de Têtes, Animaux & Vaſes, faits à la plume & au biſtre. — 241. Saver.

596 Bacchus & Adriane dans un char attelé de deux pantheres, à la plume & au biſtre.

597 Un Baſſin de forme ronde, au centre duquel eſt repréſenté un fleuve qui eſt le Pô, & dans ſon pourtour la chute de Phaéton, ſes ſœurs changées en peupliers, & ſon ami Cycnus en cygne : c'étoit autrefois l'uſage chez les Grands d'étaler ſur leurs buffets de ces faïances ornées de peintures, qui ſe fabriquoient dans le Duché d'Urbin, & qui ſouvent étoient exécutées ſur les Deſſins des meilleurs Maîtres : ce Deſſin, dont la touche eſt ſpirituelle, eſt exécuté au biſtre. — 144. Lachez

598 Des Pêcheurs retirant leurs filets; cette compoſition, dont toutes les figures ſont ſupérieurement bien deſſinées, eſt connue par l'Eſtampe qui ſe trouve dans le volume de M. Crozat : c'eſt un des Sujets qui ont été peints dans le Palais à Mantoue, — 351. L'Empereur.

par cet habile Artiſte : ce Deſſin tenoit un des premiers rangs dans la collection de M. Crozat, & eſt ſans contredit un de ceux qui rappelle davantage l'Ecole de Raphael, dont il eſt ſorti ; il eſt pareillement lavé de biſtre.

161. " Poilleau. 599* La Mort d'Adonis : grand Sujet, en travers, d'une belle ordonnance, où il entre dans la compoſition plus de quinze Figures très-bien groupées & d'un précieux fini, au biſtre, rehauſſé de blanc, ſous glace.

30. " Jullien. 600* Un Bas-relief repréſentant une Chaſſe au Cerf & au Sanglier, Sujet en travers, à la plume & au biſtre.

PITTONI. (Jean-Bapt.) Venit.

601 Une petite Tête de vieillard à barbe blanche, d'un beau caractere, couverte d'un turban, faite avec eſprit à la ſanguine.

24. " De la Mott

PO. (Jacobus del) Napol.

602 Joſué arrêtant le ſoleil au milieu de ſon armée, compoſition pleine de feu, faite à la plume & lavée d'encre de la Chine. Deux autres Sujets du même.

POCCETTI. (Bernard) Florent.

150. " L'Empereur. 603* Saint Bernard aſſis & donnant ſa bénédiction à deux Figures qui ſont à genoux à ſes pieds : ce Sujet eſt ceintré, & ſavamment rendu à la plume & au biſtre.

31. " L'Empereur 604 Autre Sujet pareil, où le Saint donne la Communion.

49-19- Basan. 605 Quatre autres Sujets de la même ſuite, d'un format un peu plus grand, dont deux ſont en hauteur.

606 Deux Sujets de Plafond & Coupole, au biſtre, & de plus l'Etude d'une Figure drapée, à la pierre noire. 12. " *à l'Empereur.*

607 Huit Sujets d'une grande compoſition, peints & exécutés à Florence par cet Auteur, dans les Monaſteres de l'Annonciade & autres, deſſinés d'après les Tableaux, à la pierre noire, par Pacini. 14. 1. *à Brun.* 12. *à Brun.*

POLIDORE de Carravage. Voyez *Caldara.*

PONTE, (Franç. de) dit le Baſſan. Venit.

608 Une Fuite en Egypte, Sujet en travers, fait à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc & très-bien conſervé. 42. " *Boileau*

609* Etude d'une Tête de vieille, de forme ovale, faite au paſtel, pour un Tableau de Paſtorale qui eſt connu à Florence dans la Galerie du Grand-Duc. 11. " *à l'Empereur.*

PONTORME. Voyez *Carucci.*

PORDENON. Voyez *Licinio.*

PORTA, (Joſeph) dit Salviati. Venit.

610 Un Sujet d'Homere, retour d'Uliſſe, d'une agréable compoſition, dans laquelle il entre ſix Figures bien groupées, fait au biſtre, rehauſſé de blanc. 122. " *Le Jouzy*

611 Un groupe de trois femmes drapées largement, & une Figure de Renommée, à la plume & au biſtre. 17. 19. *Basan.*

612 Deux Payſages en hauteur; deux autres ditto, en travers, faits à la plume. 19. 19. *Dimarteau*

613 Six Sujets & Etudes diverſes, dont un Chriſt mort, deſſiné à la plume & ombré; la Figure de la Paix, &c. 30. 1. *Hadel.*

614 Un Groupe de trois Figures vues juſqu'aux genoux, ſupérieurement bien deſſiné à la plume, & lavé de biſtre.

615 Un ſaint Diacre diſtribuant des aumônes, grande compoſition en hauteur, avec beaucoup de Figures, à la plume & à la ſanguine. †

616 Un Buſte de Vierge & l'Enfant-Jéſus, de groſſeur naturelle, à la pierre noire, rehauſſée de blanc. †

617 Le Baptême de notre Seigneur, grand Sujet en hauteur, d'une belle compoſition, fait au biſtre, & rehauſſé de blanc. †

618* La Préſentation au Temple, grande & belle compoſition en hauteur, faite avec art au biſtre, rehauſſé de blanc.

PRÉTI, (*Mathias*) *dit le Chev. Calabrois. Napol.*

619 Les Martyres de ſaint Pierre & de ſaint André, Sujets ceintrés du haut, d'une compoſition ſavante, au biſtre, rehauſſé de blanc.

620 Sept Etudes de Têtes & Figures, deſſinées largement & avec eſprit, à la ſanguine & au biſtre.

PRIMATICE, (*François*) *dit Bologna.*

621 Deux Sujets en travers, où ſont repréſentés des Fleuves, avec pluſieurs Figures & Animaux, faits au biſtre, rehauſſé de blanc, d'un précieux fini.

622 La Chute de Phaéton, Sujet de Plafond, en forme de croix latine. Et de plus,

Deux

Deux Figures dans un Plafond rond, voûté en charpente, exécuté de même.

623 Un Fleuve dans ſon antre, Sujet en travers, très-ſavamment deſſiné au biſtre, rehauſſé de blanc.

624 Pénéloppe travaillant à la Tapiſſerie; elle eſt accompagnée de deux femmes qui filent : ce Sujet eſt en travers, lavé à la ſanguine, & rehauſſé de blanc.

625 Trois Sujets de Vénus & l'Amour, à la ſanguine, rehauſſé de blanc, & deux autres au biſtre & à la plume : ces cinq Morceaux ſont de forme ovale, & ont été exécutés par cet Artiſte à Fontainebleau, ainſi que les trois articles ſuivants.

626 L'Olympe, ou Aſſemblée des Dieux, Sujet de Plafond.

Et un autre Sujet de forme octogone, où eſt repréſenté le Triomphe de Neptune, au biſtre, rehauſſé de blanc.

627 Cinq Sujets divers, auſſi faits au biſtre, pour la même Galerie d'Uliſſe, dont Jupiter, &c.

628 Le Parnaſſe & neuf autres Sujets divers, faits à la ſanguine pour Fontainebleau.

629 Le Feſtin des Dieux, Sujet en travers d'une agréable compoſition, dans laquelle il entre plus de quinze Figures d'un précieux fini, au biſtre, rehauſſé de blanc.

630 Quatre autres Sujets de la Fable, faits au biſtre, dont Eole déchaînant les vents.

631 Trois autres idem, dont l'Enlévement d'Europe, Cérès & Bacchus.

632 Sept compoſitions & Etudes diverſes de

Plafond, dont pluſieurs très-terminées, à la ſanguine.

PROÇACCINI. (*Camille & Jules-Céſar*) *Milan.*

140. 1. Cailler. 633* Saint Roch guériſſant des peſtiférés, Sujet en travers, d'une ſuperbe compoſition, à la plume & au biſtre, & d'un bel effet.

82. 1. L'Empereur. 634 Six Sujets & Têtes divers, à la plume & à la ſanguine, dont une Ste. Famille, où l'Enfant-Jéſus eſt adoré par ſaint Charles & ſaint François, &c.

9. 1. Le Noir. 635 Jéſus-Chriſt à qui on préſente des enfants, Sujet en hauteur, à la plume & au biſtre.†

PUPINI, (*Blaiſe*) *dit Me Biagio. Bolog.*

636 L'Incrédulité de ſaint Thomas, beau Sujet en travers, au biſtre, rehauſſé de blanc, fait dans le ſtyle du Parméſan.

Et notre Seigneur au milieu des Docteurs, à la plume & au biſtre.

25. " De Tersan

RAZZI, (*J. Ant.*) *dit Sodoma.*

637 La Mort de ſainte Thérefe, aux crayons noir & blanc.

RENI. (*Guido*) *Bolog.*

180. " Le Noir 638 Quatre Saints & Saintes adorant le ſaint Nom de Jéſus, petit Sujet précieux pour la fineſſe de touche & l'intelligence; il eſt fait à la plume & au lavis.

300. 1. Bijot. 639 La ſainte Vierge tenant l'Enfant-Jéſus endormi, portée ſur un nuage au milieu d'un croiſſant.

Et de plus une Etude de Tête & Figure en pied, faits à la plume.

640 La Colonne élevée devant l'Eglise de Saint-François à Bologne, au haut de laquelle se voit la Figure de la Vierge debout, les mains jointes, à la plume & lavé. — 26. 1. Vounain.

Une Etude de Mars, Vénus & l'Amour, à la plume, rehaussé de blanc.

641 L'Etude de la Tête de saint André, dont le Tableau est à Saint-Grégoire à Rome; deux Têtes, d'Evêque & d'enfant, & une Etude de Figure drapée: ces quatre Morceaux, savamment rendus, sont à la pierre noire, rehaussés de blanc. — 73. 1. L'Empereur.

642 Un beau Paysage en travers, fait à la plume, & au verso se trouve le Couronnement de la Vierge, à la plume & lavé. — 31. " Joullain.

Un Paysage en hauteur, dans lequel se voit saint Jérôme, & deux autres moyens Paysages en travers, à la plume.

643 La Tête d'un homme, lequel, les yeux tournés vers le Ciel & la bouche ouverte, paroît être dans la souffrance, tel que si l'Auteur avoit voulu représenter le Milon de Cortone; ce Dessin est plein d'ame & d'une expression qui ne pourroit être poussée plus loin; il est fait à la pierre noire, mêlé un peu de sanguine; usage dont s'est souvent servi cet Artiste dans ses Etudes: M. Crozat l'avoit eu du Comte de Malvasia de Bologne. — 131. L'Empereur.

La Tête de saint André Corsini, & une autre Tête de vieille, exécutées à la pierre noire, sanguine & pierre blanche.

RIBALTA. (Jean) Napol.

644 Une Deſcente de Croix à la ſanguine, eſtompée.

RIBERA, (Joſeph) dit l'Eſpagnolet. Napol.

645 Trois Sujets divers, à la plume & au biſtre, dont la Madeleine, chez le Phariſien, aux pieds de notre Seigneur; le Martyre de ſaint Barthelemi, &c.

RICCI. (Sébaſtien) Venit.

646 Notre Seigneur au milieu des Docteurs, belle compoſition en travers, formant un groupe très-intéreſſant, fait à la plume, & lavé au biſtre.

647 L'Aſſomption de la Vierge, grande & ſuperbe compoſition en hauteur, faite au biſtre. †

648 La Peſte de David, ſujet en travers, au biſtre, rehauſſé de blanc, d'un grand effet, & ſavamment exécuté dans le plus grand ſtyle.

649 Saint Joſeph demi-corps, tenant dans ſes bras l'Enfant-Jéſus, à la pierre noire, rehauſſé de blanc.

Deux Têtes d'homme & femme, & trois compoſitions de fantaiſie, à la pierre noire & à la ſanguine.

650 L'Aſcenſion de notre Seigneur, deſſinée à la ſanguine par M. Durameau, d'après le Tableau qui eſt dans l'Egliſe des Apôtres à Rome.

651 Le Portrait en Caricature de Ranucci II^e,

Duc de Parme, à la plume & au biſtre.

RICCI. (Marco) Venit.

652 Saint Paul prêchant dans l'Aréopage, grande compoſition en travers, d'une belle ordonnance, à la plume & au biſtre.

653 Autre Sujet de même forme, repréſentant l'intérieur d'une grange, d'une compoſition très-pittoreſque, auſſi au biſtre.

654 Un grand Payſage en travers, orné de pluſieurs groupes d'Animaux & Figures très-intéreſſants, fait au biſtre avec beaucoup d'art. †

655 Autre Payſage fait de même, où ſe voit un Moulin-à-vent au bord d'une riviere; il eſt auſſi orné de diverſes Figures.

RICCIARELLI, (ou Daniel de Volterre.) Flor.

656 Jéſus-Chriſt entre les deux Larrons, & deſcendu de la Croix : belle compoſition en hauteur, ceintré du haut, à la plume & au biſtre.

Deux feuilles d'Etudes de bras, &c. à la pierre noire.

657 La Préſentation au Temple; Sujet en hauteur, d'une compoſition ſavante, faite à la plume & au biſtre.

ROBUSTI, (Jacques) dit le Tintoret. Venit.

658 La Madeleine aux pieds de N. S. à table chez le Phariſien : petit Sujet en travers, d'une belle compoſition, faite à la plume & au biſtre.

659 Trois petits Sujets en hauteur, faits de

même, la Réſurrection, l'Aſcenſion & le Reniement de St. Pierre.

660 Six Compoſitions & Etudes diverſes, à la plume & au biſtre, dont l'apparition de J. C. à la Madeleine, &c.

ROMAIN. (Jules) Voyez *Pippi.*

ROMANELLI. (J. Franç.) Rom.

661 St. Nicolas; compoſition bien hiſtoriée, ſavamment faite, à la plume & au biſtre : ce ſuperbe Deſſin eſt digne de P. de Cortone, dont il étoit diſciple.

662 Un Roi ſacrifiant ſa fille; ſuperbe compoſition, à la plume & lavé d'indigo, rehauſſé de blanc; on en connoît l'Eſtampe par Audran.

663 Une Fête en l'honneur de Bacchus, d'une agréable compoſition, dans laquelle il entre ſix figures de femmes & un petit Satyre, à la plume & à l'encre de la Chine.

RONCALLI, (Chriſtophe) dit le Pomérance.

664 Quatre Sujets divers, dont une Aſſomption, une Armoirie de Cardinal, &c. au biſtre.

ROMANINI. (Jérôme) Lomb.

665 Une feuille de trois Etudes de Figures d'Apôtres, au biſtre, ſavamment faites dans la maniere du Palme.

ROSE. (Salvator) Napol.

666 L'Enfant prodigue réduit à garder les pourceaux, repréſenté à genoux les bras croiſés, déplorant ſon ſort : il eſt à la

plume & au biſtre, & fait avec tout l'art poſſible ; le Payſage y eſt traité de la plus grande maniere, & la lumiere très-bien diſtribuée.

667 L'Etude d'une très-belle Figure drapée, tenant un tamis, d'une plume hardie & ſavante, lavée de biſtre. - 100# " L'Empereur

668 Trois autres Sujets & Etudes diverſes, auſſi à la plume & au biſtre. - 99. 19. J. de Jostte

669 Un Port de mer & Vue de montagnes, orné de pluſieurs Figures, fait de même. - 15. 4 Radel

670 Un grand Sujet de Marine, mêlé de Ruines, & orné de beaucoup de Figures, deſſiné à la ſanguine, avec beaucoup de ſoin, d'après un Tableau de ce Maître, qui eſt dans la galerie du Marquis de Gérini, à Florence. † - 27. 19. Sauvage

La Chute des Géants, à la plume & lavé de ſanguine, copiée d'après ce Maître.

ROSA, (Sixtus) Badalocchi. Bolog.

671 Deux Sujets en hauteur, au biſtre, repréſentant un Chriſt & la Vierge, adorés par divers Saints. - 18. 19. L'Empereur.

ROSSI, (Angeli de) Sculpteur Génois.

672 Un petit Sujet allégorique, repréſentant le Temps & la Renommée, au biſtre. - 49. " L'Empereur

673 Deux compoſitions différentes d'une Adoration des Bergers, de forme ovale, à la plume, &c ; plus, deux Etudes, dont la ſtatue du Pape Alexandre VIII, faite à la ſanguine. - 72. Soufflain.

674 Deux Caricatures groteſques, faites à la - 15. 1. De Leyrau.

plume & lavés ; on voit dans la touche fine qui regne dans ces Dessins, que l'Auteur se plaisoit à traiter ces sortes de Sujets.

ROSSI, (*Nicolo*) *Eleve de L. Giordano. Napol.*

675 Deux Sujets de frises, à la plume & encre de la Chine.

ROSSI. (*Vincent*) *Florent.*

676 Hercule enchaînant Cerbere : grande & belle composition allégorique, connue par l'Estampe de ce Maître, à la plume.

Une feuille, sur laquelle sont dessinées quatre Têtes, de caracteres différents, aussi à la plume, d'une touche hardie, & au verso une belle figure nue.

RUBÉUS, (*dit le Rosso.*) *Florent.*

677 L'Education d'Achilles : grand Sujet en travers, de forme ovale, exécuté à Fontainebleau, à la plume & au bistre.

Un Portail d'Eglise dont on connoît l'Estampe, gravée par Ch. Albert, qui s'y trouve jointe ; il est fait au bistre, rehaussé de blanc.

Autre Sujet ceintré du haut, où se voit un Evêque encensant un Autel, à la plume & au bistre.

RUGIÉRI,)*Guido*) *Eleve du Primatice. Bolog.*

678 Sujet d'une Figure de femme assise, ayant un enfant près d'elle, portant une guirlande de fruits, à la plume & au bistre, très-finement exécuté.

SACCHI. (André) Rom.

679 Deux Sujets, dont Abigaïl aux pieds de David, à la plume & au biftre, faits avec art; l'autre repréfente un des Sujets du jardin des Hefpérides, & a été gravé par Bloémaert. 58. 19. l'Empereur.

680 Un Sujet d'Apollon, ceintré du bas, au biftre, rehauffé de blanc. 39. 19. l'Empereur avec le n°. 680.

681 Un Payfage en travers, à la plume & lavé; deux Académies à la fanguine, par le même.

SALIMBENI. (Ventura) Sien.

682 L'Affomption de la Vierge : heureufe compofition & de la plus belle exécution, faite favamment au lavis, rehauffé de blanc; on y voit la fainte Vierge montant au Ciel au milieu de plufieurs Anges qui l'accompagnent ; tous les Apôtres rangés autour de fon tombeau, marquent leur furprife de n'y trouver que des fleurs au lieu de fon corps. 84. Basan

683 Sainte Cécile recevant la couronne de Martyre qui lui eft apportée du Ciel par un Ange, & expirant entre les bras d'une de fes femmes, après avoir fouffert d'un bourreau cruel plufieurs coups de fabre fur le col : compofition pleine d'efprit, exécutée à la plume & lavée de biftre. 272. L'Empereur.

684 L'Ange du Seigneur apparoiffant à Zacharie en fonction dans le Temple, & lui annonçant la naiffance d'un fils auquel il doit faire porter le nom de Jean : ce Sujet eft ceintré du haut, & rempli de 182. 1. l'Empereur.

graces ; il est exécuté de même que le précédent.

685 La sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus ; saint Antoine & plusieurs autres Saints sont à ses pieds, en acte d'adoration : il est au bistre, de la plume la plus fine, & digne de celle de Louis Carrache.

SALVIATI. Voyez *Porta.*

SAMMACHINI. (*Horace*) *Bolog.*

686 Un Sujet à la plume & au bistre, où on voit des soldats en fuite, à la vue de la figure de la Justice, qui tient un glaive & une balance.

SANCIO, (*Raphael, d'Urbin*) *Rom.*

687 J. C. dans sa gloire, environné de la Vierge & de plusieurs autres Saints, ayant à ses pieds les Evangélistes : ce Sujet, qui fait la partie supérieure du fameux Tableau de la dispute du Saint-Sacrement, est exécuté au bistre, rehaussé de blanc & d'une conservation parfaite.

688 Autre superbe Composition, dans laquelle il entre vingt figures, & faisant la partie inférieure du même Tableau, aussi-bien conservé que le précédent & dessiné de même.

689 Loth sortant de Sodôme ; d'une composition sage & savante, fait au bistre, rehaussé de blanc.

690 La Bénédiction d'Esaii ; Sujet en travers, fait de la même maniere.

691 J. C. mort, sur les genoux des Stes. Femmes, & entouré de plusieurs autres figures, à la plume.

692 Trois autres Sujets, aussi à la plume, dont deux sont connus dans le vol. de M. Crozat, n°. 42 & 43 : l'un est la mort d'Adonis; l'autre une Etude de plus de 16 figures pour le Tableau de la dispute du St. Sacrement; le troisieme représente deux Figures nues, qui ont servi pour des Apôtres d'un Tableau de ce Maître, qui est à Florence : ces trois Dessins ont été gravés par le C. de Caylus.

693 Le Martyre de St. Etienne; Sujet en travers, aussi fait à la plume.

694 Deux grosses Têtes d'Anges, faites pour le Sujet d'Hélyodore, & une autre qui se connoît dans la dispute du St. Sacrement : elles sont à la pierre noire, rehaussée de blanc.

695 Quatre autres Têtes idem, d'hommes & femmes pour la Transfiguration, saint Etienne, &c.

696 Trois Sujets à la plume, une Sainte-Famille, le Couronnement de la Vierge & la Charité.

697*Les Noces d'Alexandre & de Roxane : Sujet en travers, d'une belle conservation, à la plume & au bistre, de même grandeur que l'Estampe qui en a été gravée d'après dans le Recueil de M. Crozat, n°. 36.

698 La même Composition, faite à la sanguine, & où la figure d'Alexandre & de plusieurs autres sont nues : elle est aussi gravée sous le n°. 37 du même Ouvrage.

699 Quatorze feuilles, contenant 18 Etudes &

Compoſitions diverſes, connues dans pluſieurs des Tableaux de ce grand Artiſte, exécutées à la plume & à la ſanguine.

700 Une Sainte-Famille, où ſe voit l'Enfant-Jéſus monté ſur un mouton, deſſiné avec ſoin à la pierre noire, d'après un ſuperbe Tableau de ce Maître qui exiſte à Florence dans la Galerie du Marquis de Gérini, l'Eſtampe y eſt jointe.

SANI. (Dominico)

701 Deux très-fins Sujets, à l'encre de la Chine & à la ſanguine, dont la mort d'un Saint, d'une plume ſavante, &c.

SANTAFEDE. (Fabricius) Napol.

702 L'Etude d'une figure de St. Auguſtin à genoux, faite à la plume.

SARTO. (André del) Florent.

703 Trois Compoſitions, ſavoir, une Pentecôte, une Viſitation & un Sujet de Vierge, faites au biſtre très-ſpirituellement.

704 Six groſſes Têtes diverſes, à la ſanguine & pierre noire.

705 Six feuilles, contenant 10 Etudes de Figures, Têtes & Pieds, idem.

706 Une Sainte-Famille de forme ovale, & un autre Sujet, deſſinés d'après ce Maître, par Eti. Jeaurat, &c.

707 Les Mages en marche pour aller adorer l'Enfant-Jéſus : grande compoſition en hauteur, deſſinée à la pierre noire, d'après

la peinture de ce Maître, qui eſt peint à freſque à l'Annonciade de Florence. †

SAYTER. (Daniel)

708 Un Evêque prêchant au peuple : Sujet en hauteur, mêlé d'architecture & de Payſage, au biſtre, rehauſſé de blanc. Les Filles de Niobé punies : Sujet de friſe, au biſtre, rehauſſé de blanc. Vendu avec le N°. 707.

SCARCELLINO. (Hippoli.) Venit.

709 Une Annonciation, où ſe voit l'Ange à genoux auprès de la Vierge, qui eſt debout, à la plume & lavé. - 8. 19. Godefroy.

SCHIDON. (Barthel.) Parm.

710 Un Sujet en hauteur, peint au biſtre, rehauſſé de blanc, d'un grand effet : c'eſt l'eſquiſſe du fameux Tableau de ce Maître, connu en Italie ſous le nom de l'Œuvre de l'Aumome ; il eſt paſſé de Parme à Naples, où il eſt actuellement : on a long-temps cru que c'étoit un deſſin du Feti, parce qu'il tient en effet beaucoup de ſa maniere graſſe & large ; mais depuis qu'on connoît l'exiſtence du Tableau, il n'y a plus de doute qu'il ne ſoit du Maître auquel on le donne. - 581. " L'Empereur.

711 La Vierge avec l'Enfant-Jéſus ſur un nuage, intercédée par pluſieurs Saints & Saintes qui ſont à ſes pieds, à la plume & au biſtre, d'une compoſition ſage & d'un bel effet. 77. " L'Empereur.

712 Un charmant Sujet de la Vierge tenant - 500. L'Empereur. -

l'Enfant-Jéſus : les Têtes ſont pleines d'expreſſion ; il eſt à la plume & au biſtre.

713 L'Etude pour la Figure de ſaint Jean-Baptiſte, connue dans un Tableau de ce Maître qui ſe voit à Naples, à la pierre noire.

Quatre jolis Sujets de Vierges, à la ſanguine & à la plume.

SIMOLEO. Voyez *Franco.*

SIMONINI. (François) Venit.

714 Deux grands Sujets Militaires, où l'on voit beaucoup de cavaliers au milieu d'une plaine, au bout de laquelle eſt une grande Ville : la variété des différents groupes en eſt très-intéreſſante ; ils ſont faits au biſtre. †

715 Un détachement de cavalerie combattant, avec des aſſiégés, aux portes de la Ville : le carnage y regne de toutes parts ; c'eſt un des plus beaux deſſins qui ſoit ſorti de la main de cet Auteur ; il eſt plein de feu, & fait au pinceau trempé dans le biſtre : il a pour pendant un autre Sujet du même genre, où ſe voit une fortereſſe ſur une élévation.

SIRANI. (Eliſabeth & Jean-André) Bolog.

716 La Vierge, l'Enfant-Jéſus & ſaint Jean, petit Sujet en ovale, fait avec beaucoup d'eſprit au biſtre.

717 Deux petits Sujets de Vierges avec l'Enfant-Jéſus, à la ſanguine, & lavé de biſtre clair.

SODOMA. Voyez *Razzi.*

SOLIMENE. (François) Napol.

718 Une grande & ſuperbe compoſition en hauteur, où ſe voit ſaint Benoît enlevé au Ciel par des Anges, & dans le haut le Pere Eternel & la Vierge, à la plume & au biſtre. † — 160. " Paillet

719 L'Aſſomption de la Vierge, Sujet de Plafond de forme octogone & ceintré, d'une riche & ſuperbe compoſition à la plume, lavé d'encre de la Chine. — 199. 19. L'Empereur.

720 Autre Sujet, où l'on voit la Vierge ſur un nuage, ayant à ſes pieds ſaint Charles, ſaint François & ſainte Claire. — 73. " Basan

Autre Vierge debout ſur un croiſſant, entourée de divers groupes d'Anges ; ces deux deſſins ſont faits à la plume & au biſtre.

721 Un Sujet en travers d'une grande compoſition, où l'on voit pluſieurs groupes de malades ſecourus par l'attouchement de ſaint Maur, diſciple de ſaint Benoît, en venant en France : il eſt très-ſavamment exécuté au biſtre, & le trait fait à la pierre noire ; c'eſt un des quatre grands Tableaux que Solimene a peints au commencement de ce ſiecle, dans le Chœur de l'Egliſe de l'Abbaye du Mont-Caſſin, lorſqu'il travailloit pour la gloire & la réputation qui lui ont fait faire dans la ſuite une fortune conſidérable. — 99. 19. L'Empereur.

Deux autres Sujets idem, Ste. Famille & Adoration des Bergers, à la plume, & lavés d'encre de la Chine ; & de plus Jéſus-

Chriſt dans ſa gloire, Sujet de Plafond.

722 Deux petits Sujets, dont une Vierge de forme ronde, & le Sacrifice d'Abraham, au biſtre.

Cybele endormie, Sujet ovale, à la plume & à l'encre de la Chine.

723 Cinq Sujets & Etudes diverſes de Plafonds, à la plume & au biſtre.

724 Quatre autres Etudes de Figures drapées, Enfant, &c. à la pierre noire.

725 Deux Sujets allégoriques, repréſentant un Guerrier couronné par la victoire, & ſon pendant, à la plume & au biſtre.

Un ſaint Evêque enchaînant un dragon, charmante compoſition en hauteur, & ceintré du haut.

726 Le Sujet d'un grand Tableau d'Autel qu'a exécuté cet Artiſte; il eſt ceintré du haut, & eſt de la plus grande compoſition: on y compte plus de 20 Figures principales: on y voit ſaint Jérôme, ſaint François, ſainte Claire, &c. il eſt fait à la plume & à l'encre de la Chine, d'après ce Maître, par une main habile.

Un *Ex Voto*, Sujet de neuf Figures, parmi leſquelles ſe diſtingue un Evêque debout; il a été peint ſur papier par Franç. Boucher.

SPADA. (Léonello) Bolog.

727 La Tentation de ſaint Antoine, petit Sujet en hauteur, d'une touche fine & légere, à la plume & au biſtre.

Une petite Ste. Famille, au biſtre.

STANZIONI.

STANZIONI. (Maxim.) Napol.

728 Une vieille Femme enveloppée d'une draperie, dans laquelle eſt un enfant dont on ne voit que la tête, à la ſanguine. Vendu avec le n° 727.

STRINGA. (François) Parm.

729 L'Annonciation, Sujet en hauteur, à la plume & au biſtre.

La Madeleine en pleurs ſur un Crucifix qu'elle tient dans ſes mains, Sujet en demi-Figure, fait de même.

Vénus & l'Amour, de forme ronde, idem. 27. " Joubert

TAMAGNI, (Vincentius) diſciple de Raphael.

730 Un Evêque dépoſant une couronne ſur la tête d'un Prince qui eſt à genoux devant lui, Sujet très-ſavamment traité à la plume.

TASSI. (Auguſt.) Bolog.

731 Un joli Sujet de forme triangulaire, repréſentant les filles de Jéthro à la fontaine, à la plume & au biſtre. 13. 4. Joullain

Deux petits Payſages à la plume, & lavés d'encre de la Chine.

TESTA. (Pietre) Rom.

732 L'Education d'Achilles, Sujet en travers, à l'encre de la Chine, dont on connoît l'Eſtampe, à l'eau-forte, par lui-même; ce deſſin a pluſieurs taches d'huile. 20. " Vanchelet

733 Un beau Payſage avec de jolis Lointains, & un gros Arbre ſur le devant, fait dans 263. 19. L'Empereur.

le plus grand ſtyle, à la plume & au biſtre.

734 Six deſſins ſur quatre feuilles, de différentes Etudes d'enfants & autres figures, à la plume.

TIARINI. (Alexandre) Bolog.

735 Saint Benoît, Patriarche des Moines d'Occident, reçoit, dans la ſolitude où il eſt retiré, les préſents de pain & de vin que lui préſentent les habitants de la Contrée : ce deſſin, fait avec le plus grand ſoin ſur un papier gris foncé, ne reçoit de formes & d'effet, que par une application de blanc mis au pinceau avec beaucoup d'art & d'intelligence ; ce qui rend ce morceau précieux, & digne de L. Carrache, dont il a été un des principaux diſciples.

736 Un Repos en Egypte, Sujet en travers, d'une ſage compoſition, où l'on voit la Vierge préſenter le ſein à l'Enfant-Jéſus, à la plume & au biſtre.

737 La Ste. Vierge tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux ; ſaint François & un autre Saint ſont à genoux à ſes pieds, Sujet en hauteur, ſavamment touché au biſtre, rehauſſé de blanc.

738 Notre Seigneur dans ſa gloire, entouré de pluſieurs groupes d'Anges faiſant concert, au biſtre, rehauſſé de blanc.

739 Jéſus-Chriſt rompant le Pain, petit Sujet en travers, à la plume & au biſtre.

La Vierge, l'Enfant-Jéſus & ſaint Jean, au biſtre, rehauſſé de blanc.

740 Trois Etudes de Figures drapées. – 13–15.
Quatre petites Têtes d'hommes ſur une même feuille. de l'Empereur.
Et de plus une groſſe Tête de femme vue de face; le tout fait à la pierre noire, rehauſſé de blanc.

TIBALDI. (*Pélégrino*) *Bol.*

741 Une Préſentation au Temple, petit Sujet en hauteur, d'une riche compoſition, fait à la plume & au biſtre. – 24. " Joullain.
Un vieillard ſur un bucher embraſé, Sujet au biſtre, rehauſſé de blanc.
Polypheme endormi, & à qui Uliſſe creve l'œil, Sujet en hauteur, à la plume & pierre noire, rehauſſé de blanc.

742 Six Sujets & Etudes diverſes, dont l'Enlévement d'Europe, à la plume & au biſtre. 24. " Basan.

743 Un Sujet fait pour deſſus de porte, & ceintré du haut, où l'on voit deux Figures de femmes tenant un Maſcaron, à la plume & au biſtre.

744 Le Tombeau du Cardinal Poggi, Sujet en hauteur, ceintré du haut, orné de pluſieurs groupes de Figures ſymboliques, fait avec eſprit à la plume, & lavé d'encre de la Chine. 80. " de l'Empereur.
Une Bacchanale en travers, d'une agréable compoſition, faite à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc par Ch. Natoire, d'après cet Artiſte.

Ces Deſſins de Tibaldi viennent des Cabinets de Jaback & Crozat, & ſont très-rares. Cet habile

homme, en cherchant à imiter Michel-Ange, en a su tempérer la maniere, en y mêlant la souplesse & les graces de l'Ecole de Lombardie : les Carraches ont été grands admirateurs des ouvrages de cet habile Artiste, & les ont souvent étudiés ; on voit de ses Peintures dans le Palais qu'il avoit fait bâtir à Bologne pour le Cardinal Poggi, mort en 1556, & c'est celui qui sert aujourd'hui de résidence à l'Académie Clémentine.

TIEPOLO. (Jean-Bapt.) Venit.

745 Un Sujet en hauteur, où se voit la Reine du Ciel, tenant dans ses bras son divin Fils, ayant à ses pieds plusieurs Saints & Saintes, parmi lesquels on distingue saint François & saint Dominique ; un trait léger en marque les contours, & les ombres sont exprimées par un lavis d'encre de la Chine.

La maniere de ce Peintre de l'Ecole Vénitienne, est pleine de feu & très-pittoresque : il est mort, depuis peu d'années, à Madrid, où il avoit été appellé par le Roi d'Espagne, pour y exécuter divers grands ouvrages de Peinture.

746 Autre Sujet de Vierge, debout sur un croissant, écrasant le serpent ; plusieurs Saints sont à ses pieds en acte d'adoration : il sert de pendant au précédent, & est fait de la même maniere.

747 Le Repas d'Antoine & de Cléopatre, Sujet en hauteur, ceintré du haut.

748 La Madeleine en pleurs aux pieds de N. S. Sujet en travers, d'un belle composition, un peu ceintré du haut.

749 Deux Sujets en hauteur, où se voit un Camaldule en prison, visité par un Vénitien. — 46.# 10. Moreau

750 Deux autres de même forme, Sujets de fantaisie, où se voit un vieillard tenant un enfant, &c. — 74. à l'Empereur

751 La défaite de Porus, Sujet en travers, & Apollon poursuivant Daphné, idem. — 19. 19. Prevot.

TINTI. (Jean-Bapt.) Parm.

752 Moïse frappant de sa baguette le rocher, Sujet en hauteur, à la plume & lavé d'encre. Deux fragments de Plafond, idem. — 9. 1. De Livran.

TINTORET. Voyez *Robusti.*

TREVISANI. (Franç.) Venit.

753 Trois Sujets divers, dont Latone vengée, Susanne surprise au bain par les Vieillards, &c. à la plume & au bistre.

754 Un Crucifix, avec la Madeleine au pied. Saint François stigmatisé, tous deux dessinés par M. Durameau, d'après des Tableaux de ce Maître qui sont à Rome.

} 39. 10. Le Livran.

TORESANI. (André) Bol.

755 Deux Sujets de Ruines, mêlés de Paysages, en travers, dont une est au bistre, & l'autre à la pierre noire. — 12. 1. Remy.

TRIVA, (Antonio) Eleve du Guerchin. Bolog.

756 Jupiter & Léda, petit Sujet fait à la plume & au bistre. — 36. Joullain

TROTTO, (Jean-Bapt.) dit Malosso. Lomb.

757 L'Annonciation, grand Sujet en hauteur, — 12. Remy.

d'une plume hardie, & lavé d'encre de la Chine.

Deux autres Sujets, dont la Figure de Mercure, à l'encre de la Chine, &c.

TURCHI. (Alex.) de Vérone.

758 La victoire de l'Amour : Sujet en travers, où ſe voit ce Dieu tendant ſon arc, à la plume.

VACCARO. (André & Nicolas)

759 Le bon Samaritain, à la ſanguine eſtompée.

760 Deux Sujets faits pittoreſquement à l'encre de la Chine, rehauſſée de blanc, dont une femme allaitant un enfant, &c.

VALÉSIO. (J. Ludovi.) Bolog.

761 Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, très-terminé à la plume.

VANNI. (Franciſcus) de Sienne.

762 La Vierge tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux, accompagnés de ſaint Bernard & de ſaint François : ſuperbe compoſition au biſtre, rehauſſé de blanc ; on en connoît l'Eſtampe de même grandeur, par C. Galle.

763 Sainte Catherine de Sienne délivrant une poſſédée ; grande compoſition d'un bel effet, au biſtre.

764 La diſpute des ſaints Peres ſur le myſtere de l'Euchariſtie, peint en griſaille, ſur papier.

765 *La ſainte Vierge ſur un nuage, couronnée par un Ange, & tenant devant elle ſon Fils ; ſaint François eſt à ſes pieds qui l'intercede pour la guériſon d'un enfant :

ce Sujet plein d'eſprit & d'effet, eſt ceintré du haut, & auſſi peint en griſaille.

766 Saint Auguſtin & ſon ami recevant le Baptême des mains de ſaint Ambroiſe : petit Sujet de forme ovale, d'une compoſition charmante & d'un bel effet, à la plume & au lavis. — 180. Paillet.

La ſainte Vierge tenant l'Enfant-Jéſus qui ſe jette précipitamment dans les bras de ſaint François ; pluſieurs autres Saints ornent ce Deſſin précieux par ſa touche.

767 Saint Anſalde de Sienne donnant le Baptême à diverſes perſonnes ; J. C. ſur un nuage & intercédé par la Vierge, ſe voit dans le haut de ce Sujet, dont la compoſition eſt très-riche : il eſt fait aux crayons noir & rouge. — 61. De St. Yves.

768 Une Fuite en Egypte : Sujet plein d'eſprit & de vérité, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. — 110. 1. De St. Yves.

769 Sept compoſitions différentes, à la plume & au biſtre, dont un Crucifiement & un Chriſt couronné d'épines, à la ſanguine. — 222. L'Empereur.

770 Cinq Etudes de différentes figures en pieds, au biſtre & pierre noire, dont ſaint François, &c. — 48. 19. L'Empereur.

VANNUCCI, (Petri) dit le Perugin. Rom.

771 La Vierge tenant l'Enfant-Jéſus debout ſur ſes genoux, & prenant une pomme de la main de Ste. Anne, à la plume & au biſtre. — 9. Jullien.

VASARI. (George) Florent.

772 L'Aſſemblée de Crémone en 1483, peint à Florence dans le Palais du Grand-Duc : — 43. Bazan.

composition de neuf figures, savamment faites au bistre, rehaussé de blanc.

200 # " l'Empereur. 773 Deux Sujets de forme octogone, où se voit le Pape Léon X armant d'une lance & couronnant Laurent de Médicis, Duc d'Urbin, qui est à ses genoux; plusieurs autres figures ornent ces compositions savantes, faites au bistre, rehaussé de blanc.

12. 1. Chereau. 774 Les Forges de Vulcain : Sujet très-intéressant par la quantité d'Amours & autres Figures qui en forment la composition, à la plume & au bistre.

Autre Sujet fait pour un portique, avec Figures, Therme & Cartouches, exécuté de même.

VÉCIELLO. (*Paolo*) *Florent.*

20. 2.- Joullain. 775 Sept feuilles, contenant dix-sept Sujets & Têtes diverses, à la plume & à la sanguine, bien conservés, quoique faits dans le treizieme siecle; ils viennent de la collection du Vasari.

VECELLIO, (*Titianus*) *ou le Titien. Venit.*

50. " l'Empereur. 776 Promethée dévoré par le vautour, à la plume.

Une Tête de Vieillard appuyée sur sa main droite, aux crayons noir & blanc, d'un beau caractere.

120. 4. Boileau. 777 Un Paysage en travers, où se voit sur le devant une femme nue assise, & près d'elle un dragon ailé; on y a joint l'Estampe gravée par C. Cort.

62 " l'Empereur avec le n.° 781. 778 Cinq beaux Paysages en travers, faits à la plume, d'une grande maniere & savante; ils sont ornés de diverses Figures,

779 Cinq autres plus petits, idem, & de plus deux des mêmes, copiés à la ſanguine, par Ant. Watteau, avec beaucoup d'eſprit; en tout ſept pieces. - 24. " Remy.

780 Sept autres, idem, dont deux ſont en hauteur. - 9. " Chereau

781 Six diverſes compoſitions, dont une Vierge tenant l'Enfant-Jéſus, &c. auſſi à la plume. Vendu avec le N.° 778. —

782 Trois grands Payſages en travers, mêlés de ruines & montagnes, & ornés de figures, exécutés de même. - 14. 10. Remy.

VÉLASQUÈS, (Don Diégo) de Sylva. Napol.

783 La mort d'un Saint : petit Sujet de ſix figures, ceintré du haut, à la plume & au biſtre.

Un Sujet Eſpagnol, où ſe voit un très-beau cheval plus terminé que le reſte du Deſſin, qui eſt à la pierre noire. 60. " L'Empereur.

VERROCHIO. (Andreas del)

784 La figure d'un beau Cheval, à la plume & lavé.

VICINTINI. (André) Venit.

785 Les Noces de Cana : Sujet en travers, d'une belle ordonnance & d'une grande compoſition, fait à la plume & au biſtre. - 9. " Remy

VICNALI. (Jacques) Florent.

786 Un Sujet en hauteur, rempli d'expreſſion, fait très-ſavamment au biſtre, rehauſſé de blanc; il repréſente un Prêtre à l'Autel, diſant la Meſſe, pluſieurs autres 72. " Basan.

figures à genoux, tenant des flambeaux, ornent cette belle composition.

VINCI. (*Léonard de*) *Florent.*

787 Soixante Têtes & Caricatures, faites à la plume & au bistre, connues par les estampes qu'en a gravé d'après, M. le C. de Caylus; elles se trouvent collées dans un volume petit in-folio, en maroquin noir.

788 Trois feuilles, contenant diverses Têtes & Sujets, faits la plupart en Caricatures, à la plume & au bistre.

VIOLA. (*J. Bapt.*) *Bolog.*

789 Un Paysage en hauteur, & un autre en travers, avec montagnes & lointains, faits à la plume & au bistre.

VITI. (*Timothée*) *Parm.*

790 Un Christ mort aux pieds de la Vierge, qui le contemple, fait à la plume avec esprit.

VITTORIA, (*Alexandre*) *Sculpteur Vénitien.*

791 Un Sujet d'Architecture en hauteur, orné de plusieurs belles Figures, savamment placées & bien dessinées, à la plume & au bistre.

VOLTERRE. (*Daniel de*) Voyez *Ricciarelli.*

ZAMPIERI. (*Dom.*) *dit le Dominiquain. Bol.*

792 Saint André conduit au supplice, à la plume & à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, petit Sujet en travers.

793 Autre petit Sujet en hauteur, à la plume & au biſtre, repréſentant deux Martyrs auxquels on vient de couper la tête. 25. "

794 Six Etudes de Têtes & autres Sujets, à la plume & aux crayons noir & blanc. l'Empereur.

795 Quatre Payſages à la plume, ornés de Figures. 24. " Basan.

796 L'Apôtre ſaint Luc environné de pluſieurs Anges, & du bœuf qui l'accompagne, au biſtre. avec le N.° 799. 36. " l'Empereur.

797* L'Etude pour la tête d'une des Nymphes de Diane, dont le Tableau eſt au Palais Borgheſe, à la pierre noire, rehauſſée de blanc. 46. " Fournel.

798 Un grand carton de 8 pieds ſur 6 de large, ſur lequel eſt deſſiné l'Aſſomption de la Vierge, & un autre de 5 pieds ſur 4 de haut, Sujet de trois enfants; tous les deux faits à la pierre noire. 299. 19. l'Empereur. 60. " Jullien.

799 La Converſion de ſaint Paul, petit Sujet en hauteur d'une belle compoſition, fait à la pierre noire par Pacini, d'après un Tableau capital de ce Maître. avec le N.° 796.

ZANETTI. (Ant. Maria) Venit.

800 Abraham proſterné devant les Anges, & le Sacrifice de ſon fils : ces deux Sujets ſont faits au biſtre, rehauſſé de blanc, dans le ſtyle & à l'imitation de Raphael. 18. 2. Basan.

ZÉLOTTI. (Baptiſte) Venit.

801 Un Sujet fait pour la cheminée d'un Palais; le manteau eſt ſoutenu par deux belles 10. " l'Empereur.

Figures de femmes drapées ; il eſt fait avec art à la plume & au biſtre.

802* La Religion au milieu des Docteurs de l'Evangile, à la plume & au biſtre ; Sujet en travers, fait avec eſprit.

ZOCCHI. (*Joſeph*) *Venit.*

803 Deux ſuperbes Payſages, Vues d'Italie, mêlés de Ruines, & ornés de différents groupes de Figures très-bien diſperſés, à la plume & au biſtre, de la compoſition la plus agréable.

804 Une petite Ste. Famille de forme ronde, à la plume, & lavée d'indigo, d'après M. Ange Buonarroti.

ZUCCARO. (*Frédéric*) *Rom.*

805 L'Empereur Frédéric aux pieds de Sa Sainteté, Alexandre III, grande compoſition au biſtre, rehauſſé de blanc.

806 Jéſus-Chriſt prêchant ſur les dégrés du Temple, grand Sujet en travers, deſſiné de la même maniere. †

807 Un Prince ſur ſon Trône, environné d'un grand nombre de perſonnages, à la plume & au biſtre.

ZUCCARO. (*Thadée*) *Rom.*

808 L'Adoration des Bergers, grande & belle compoſition, à la plume & au biſtre ; on en connoît l'Eſtampe, par C. Cort.

809 Trois autres Sujets, dont la Réſurrection du Lazare ; Gédéon trempant la Toiſon, &c.

Fin de l'Ecole d'Italie.

DESSINS

DES ECOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

ASSELIN, (Jean) dit Crabetie.

810 Les débris d'un vieux Temple à colonnes, & une Baraque de campagne, au lavis. — 40. 19. l'Empereur.

BACKHUYSEN. (Ludolphe)

811 Une Vue de Mer, ſur laquelle ſe voit un vaiſſeau à deux mâts, & pluſieurs autres barques Hollandoiſes, ornée de diverſes Figures : ce deſſin fait Tableau, étant peint ſur papier. — 260. " l'Empereur.

BAREN. (J. Ant. Vander)

812 Un Payſage, dans lequel ſe voit un Groupe de ſix cavaliers, dont un parle à une femme : il eſt lavé d'encre de la Chine, & d'une plume légere.

BAUR. (William)

813 Une Ruine de l'ancienne Rome, & une Vue de Jardins, ornés de diverſes Figures, d'une Pyramide & de Fontaines publiques, à la plume & au lavis. — 151. " l'Empereur (812–813)

BÉGA. (Corneille)

814 L'Etude d'un Payſan debout, tenant un bâton, fait avec eſprit à la ſanguine. — 21. " avec le n° 815.

BEICH. (*Joach. Franç.*)

815 Deux Paysages montagneux, dans lesquels il ne se trouve point de Figures ; ils sont librement faits à la plume.

BERGHEM. (*Nicolas*)

816 Deux Paysages en travers, avec Figures & Animaux, faits à la sanguine ; dans l'un on voit une Paysanne qui file, dans l'autre une femme qui tient sur ses genoux un enfant.

Un Sujet en hauteur de quatre Figures & quelques Animaux : on y voit un homme à cheval, qui porte sur son dos un panier d'osier, à la pierre noire ; & de plus deux Etudes d'ânes, idem.

817 Trois feuilles contenant six Etudes de moutons & autres animaux, faites à la sanguine & pierre noire : ils viennent du Cabinet de M. de Juilienne, ainsi que les suivants.

818* Une feuille, sur laquelle on voit cinq moutons, faits avec tout l'esprit possible, à la sanguine & pierre noire.

819* Une autre feuille de quatre, pareillement faits.

820* Deux autres feuilles idem, un peu moins terminées, où se voient huit moutons sur chacune.

BLOEMAERT. (*Abraham*)

821 Deux jolis Sujets en travers d'une composition très-agréable, à la plume & au bistre, représentant le Triomphe de Neptune & celui d'Amphitrite.

822 Un beau Paysage fait de même, & où se voit un Chasseur qui tire un oiseau sur un arbre dépouillé de ses feuilles.

823 Quatre petits Sujets de caprice, connus par les Estampes qu'en a gravées d'après, C. Bloemaërt, dans l'une desquelles se voit un grand Paysan debout qui pêche à la ligne au bord de la riviere; ils sont d'une plume fine & légere.

824 Un Solitaire en oraison devant un Crucifix, & sur la même feuille une figure de St. Jacques.

BLOEMEN, (Jean-François-Van) dit Orisonté.

825 Trois Paysages, mêlés de ruines & figures, à la plume & à l'encre de la Chine, dont deux en hauteur, & l'autre en travers.

BLOEMEN, (Pierre-Van) frere.

826 Un bœuf couché par terre, à l'encre de la Chine; & sur la même feuille se trouve une Etude par Bamboche, à la sanguine; plus, Deux Baraques, ou Etables à porcs, faites avec gout, à l'encre de la Chine; & deux Etudes de chevaux, idem.

BOCKHORST, (Jean) dit Langhen. Jan.

827 Une Annonciation, Sujet en hauteur, peint en couleurs sur papier.

BORSSOM. (A. Van.)

828 Une Eglise de Village entourée d'arbres, faite à la plume.

BOTH, (Jean) né à Utrecht.

829 Une campagne de Rome, au milieu de laquelle ſe voit un vieux Tombeau ruiné & couvert de brouſailles, à l'encre de la Chine.

830 La Vue d'un Pont ruiné, connue par l'Eſtampe, gravée à l'eau-forte par l'Auteur, au biſtre.

831 Un grand Pont ruiné, au bas duquel on voit deux longs bateaux, chargés de vin & autres marchandiſes, à l'encre de la Chine. †

BOUT, (Pierre) Eleve de Vouvermans.

832 La maiſon d'un Maréchal, à la porte de laquelle eſt un cheval dans le travail; pluſieurs autres figures de Cavaliers ornent ce Sujet très-finement fait, à la plume & à l'encre de la Chine.

BRAMER. (Léon)

833 Deux Sujets de la Paſſion de N. S. en hauteur, ſur papier bleu, à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc d'un bel effet.

BRAND. (Jean-Chriſt)

834 Deux Payſages; ils ſont précieuſement faits à la ſanguine, d'une compoſition très-agréable, ornés de figures & animaux, & de belles fabriques.

BREENBERGH. (Bartholomé)

835 Deux grandes Ruines en hauteur, mêlées de

de brouſſailles, à la plume & au biſtre. †

836 Une Maſure ruinée, entourée de brouſſailles, & près de laquelle on voit dans le lointain un homme monté ſur un âne, touchée au biſtre le plus ſpirituellement poſſible.

837 La Vûe de l'Amphithéâtre du Champ-de-Mars à Rome, à l'encre de la Chine.

838 Une feuille ſur laquelle ſe trouvent deux petites Ruines & un Payſage, faits au biſtre.

839 L'extérieur d'une Grange, où ſe voient un Preſſoir & une Charette non attelée, à la plume & au biſtre.

BREUGHEL, (Pierre) dit le Vieux.

840 Une feuille de diverſes Etudes de caricatures groteſques, faites à la plume.
Deux Payſages montagneux, ornés de pluſieurs figures, auſſi à la plume.

841 La Figure groteſque d'un homme en chemiſe & qui bâille : elle eſt connue par l'Eſtampe gravée à l'eau-forte, de même grandeur & de forme ronde, que l'on attribue quelquefois à Viſſcher, mais à tort; car elle eſt certainement de Worſterman.

BREUGHEL, (Jean) dit de Velours.

842 Un très-joli Payſage montagneux de forme longue, dont les lointains ſont lavés à l'indigo, & pluſieurs rochers qui ſont ſur le devant, ſont faits à la plume & au biſtre.

75. " – Basan.

843 La Vue d'un grand rocher, percé à plusieurs endroits, au pied duquel on voit un Hermite en oraison : il est fait de la plume la plus fine, & est aussi lavé d'indigo avec beaucoup d'art.

131. " d'Empereur.

844 Un Paysage en hauteur, au bistre & à l'indigo, sur un grand chemin qui se voit sur le devant, il se trouve un Chariot Flamand, un troupeau de Vaches & diverses Figures.

96. " Basan.

845 La Vue d'un fort Village sur la Meuse, où se voient plusieurs grands batteaux marchands, & diverses barques servant aux passagers qui veulent traverser, au bistre & à l'indigo, d'un bel effet & bien dégradée.

80. " Basan.

846 La Vue d'un autre Village, au milieu duquel est un grand chemin, occupé par divers chariots Flamands, dont un sur le devant est brisé : quantité de figures qui se trouvent de côté & d'autre à la porte des maisons, rendent ce précieux morceau des plus intéressants; il est fait à la plume & lavé d'indigo.

158. " Paillet.

847 La Vue d'une pleine campagne de la Flandre, lavée en couleur & au bistre; un Moulin-à-vent sur une hauteur; plusieurs Chariots & Figures de la plume la plus fine & la plus spirituelle, ornent cette composition.

124. " Du Toisier.

848 Autre composition très-agréable; Vue d'un Village Hollandois au bord de la Meuse, sur laquelle sont plusieurs bateaux marchands & barques, aussi à la plume & à l'indigo.

849* Un petit dessin, représentant la Vue d'un Village Hollandois, au milieu duquel passe un grand bras de riviere, sur le devant on voit plusieurs bateaux & de grands arbres, faits à la plume & au bistre : tout le fond de ce précieux dessin est lavé d'indigo, 9 pouces sur 6 de haut. — 180. Demarets

850* Un très-petit Paysage en hauteur, au milieu duquel se voit un pont de planches, & un cavalier prêt à passer dessus, à la plume & à l'indigo.

851* Autre très-petit Paysage en travers, où se voit un Village qui borde une riviere, sur le devant de laquelle sont deux Chaloupes avec Figures ; il est au bistre & à l'indigo. — 70. Boileau.

BRIL, (Paul) d'Anvers.

852 Une petite Vue au bord de la Mer, où se voient plusieurs Vaisseaux, de petites Barques & de jolies Figures, touchées avec esprit ; des Ruines, mêlées de Paysages, ornent aussi ce précieux morceau, fait à l'encre de la Chine. — 120. Boileau.

853 Un beau Paysage, dans lequel on voit différents Plans & plusieurs Figures & Animaux, qui se détachent en brun sur l'horizon, & procurent un effet très-piquant ; il est fait de la même maniere que le précédent.

854 Une Ruine en travers : on voit sur le haut d'une montagne un vieux fort, & plusieurs cascades d'eau qui en tombent ; di- — 140. Mercier.

verſes Figures & Animaux ſe détachent en brun ſur le devant, à la plume & à l'encre de la Chine.

25. 5. françois.

855 Un joli Payſage, où ſe voit, ſur le devant, un gros arbre; pluſieurs Figures & Animaux ſont au bas : on y diſtingue un Payſan qui conduit des bœufs; il eſt fait à la plume & au biſtre.

35. 19. Delouy.

856 Un ſuperbe Payſage mêlé de montagnes, fabriques & brouſſailles, fait à la plume du plus grand fini, & au biſtre : ſur le devant on voit un cavalier qui paſſe ſur un vieux pont de planches; il a été gravé par Sadeler.

21. Empereur.

857* Un petit Payſage avec lointain, & un bouquet d'arbres qui ſe trouve au milieu ſur le devant, ainſi que deux petites Figures qui ſe détachent ſur le fond; il eſt ſpirituellement deſſiné à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

CABEL. (*Adrien-Vander*)

16.

858 Un Payſage mêlé de Ruines, & dans lequel on voit un troupeau de moutons conduit par deux bergers, à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

Autre Payſage fait de même, & dans lequel on voit un homme qui pêche.

47. 19. Empereur.

859 Une Ruine d'Italie au bord de la Mer; Sujet en travers, où ſe voit une Fontaine publique & trois Colonnes ſur le devant, ainſi que diverſes Figures, à l'encre de la Chine.

COEK. (*Pierre*)

860 Un Orphée ruſtique, Sujet plaiſant, fait à la plume & à l'encre de la Chine.

CRANACH. (*Lucas*) 15. 19.

861 Un Repos en Egypte dans un Payſage, fait à la plume & très-bien conſervé.

CRAYER, (*Gaſpard*) *d'Anvers.*

862 La Délivrance des Ames du Purgatoire, à l'encre de la Chine. — 12. ″
Saint Jérôme, accompagné de deux Anges, au biſtre & pierre noire.

DIEPENBECK, (*Abraham*) *d'Anvers.*

863 Un très-fin deſſin, où ſe voit la Vierge intercédée, par ſaint Dominique, pour les Ames du Purgatoire : ſur la même feuille ſe trouve un autre joli Sujet de Diane, qui découvre la groſſeſſe de Caliſto ; ils ſont tous deux faits au biſtre. — 179. 19.

864 La Reine Pénéloppe travaillant à ſa Tapiſſerie, au lavis, rehauſſé de blanc.

865 Saint Paul à Epheſe, faiſant écrire, ſous ſa dictée, à un de ſes Diſciples, les Lettres qu'il écrit de cette Ville aux Fideles : ce deſſin, que Rubens n'auroit pas déſavoué, a été fait à Paris, pendant le ſéjour de l'Auteur, ſans doute pour être gravé, car les actions y ſont à gauche, pour revenir à droite dans la gravure ; il eſt fait à la plume & au biſtre, & dans le plus grand ſtyle. 60. ″

DIETRICY. (*Chrétien-Guill. Ernest.*)

Un Porte-feuille contenant 36 Dessins de ce Maître, représentant différents Sujets & Paysages, faits avec tout l'art dont il étoit capable. Ci après en est l'explication.

866 L'Adoration des Bergers, Sujet en hauteur, dans lequel il entre onze Figures, à la plume & au bistre, d'un effet très-piquant.

867 Repos en Egypte, où se voit la Vierge assise, allaitant l'Enfant-Jésus, & saint Joseph debout auprès d'elle, tenant un flambeau allumé qui éclaire tout le Sujet, & le rend d'un effet aussi piquant, que le plus beau dessin de Rembrandt, qu'il a vraisemblablement cherché à imiter: il est en hauteur, porte la date de 1764, & a été envoyé par l'Auteur même à M. Mariette, ainsi que tous les autres.

868 Jésus au milieu des Docteurs, composition en travers de dix Figures, dans le style Italien, fait à la sanguine; les têtes sont pleines d'expression.

869 L'Enfant-Prodigue aux pieds de son pere, Sujet en hauteur, fait à la plume & à l'encre de la Chine en 1740.

870 La Samaritaine, Sujet en travers, à la plume & au bistre, dans le style de Rembrandt, fait en 1732.

871 Saint François assis dans une espece de caverne, tenant un grand Livre, Sujet en hauteur, fait à la sanguine en 1747, dans le style Hollandois.

872 Un Sujet en travers à l'encre de la Chine, où ſe voit l'Amour châtiant un Satyre, qui vient de ſurprendre des Nymphes au bain, fait dans le ſtyle de Laireſſe. — 96. 1. fournel

873 Deux Ruines en hauteur, dans la maniere de Bartholomé, faites à l'encre de la Chine & au biſtre : il ne ſe trouve aucunes Figures dans ces deux deſſins ; dans l'un des deux on voit les débris du petit Temple de la Sibylle à Tivoli. — 60. françois

874 Une autre Ruine d'Italie, du même genre en travers, & où ſe voit un Payſan, qui conduit un troupeau de bœufs & de moutons. — 130. Raymond.

875 Un Payſage en travers, mêlé de rochers, fait dans la maniere du Gaſpre ; au milieu eſt une Figure d'Hermite : il eſt deſſiné à la pierre noire & lavé. — 48. Raymond.

876 Autre Payſage du même genre ; où ſe voit une Statue de pierre ſur un vieux pont ruiné. — 28. 19. Bazan

877 Deux Payſages en travers, faits au biſtre : dans l'un on voit ſur le devant une baraque couverte de chaume, des tonneaux vuides & pluſieurs Figures ; dans l'autre des montagnes & arbres, dont le pied eſt mouillé par une riviere. — 72. Raymond

878 Un joli Payſage, au milieu duquel ſe trouvent trois arbres élevés : on voit auprès deux Figures qui conduiſent un troupeau d'animaux ; il eſt en travers & fait au biſtre, dans la maniere de Both. — 64. Le Roi

879 Deux autres Payſages très-agréables, faits à la pierre noire & au biſtre, dans le ſtyle — 67. 19. Bazan.

d'Everdingen : dans l'un on y voit de ces baraques de bois, que plaçoit aſſez ſouvent dans ſes deſſins ce Peintre Hollandois, dont les ouvrages ſont aujourd'hui très-recherchés ; dans l'autre des montagnes, où ſont diſtribuées diverſes petites Figures qui cheminent à travers.

880 Un petit Payſage en travers, à la plume & au biſtre : un autre en hauteur du même genre ; on y voit de ces arbres qui reſſemblent à des pins.

881 Quatre autres petits Payſages en travers, à la pierre noire, dont un tout-à-fait dans le ſtyle de Wouvermans.

882 Deux très-jolis Payſages pleins de gout, faits au biſtre : dans l'un on voit un petit pont de bois, ſur lequel paſſent deux Figures ; dans l'autre une arche de pont ruiné.

883 Autre petit Payſage, à la pierre noire, dans le gout d'Elsheimer ; Vénus aſſiſe y donne leçon à ſon fils.

884 Deux Payſages en travers, ſans Figures & faits au biſtre : on y voit des chutes d'eau qui coulent entre des montagnes, & des baraques de bois couvertes de chaume ; ils ſont très-intéreſſants, & pittoreſquement lavés.

885 Autre Payſage en travers du même genre, où ſe voit une chaumiere preſque détruite, qui ſert de retraite à deux Hermites qui ſont à la porte.

886 Un Payſage en travers, à la pierre noire, d'une très-jolie fabrique, orné de pluſieurs Figures, & d'un vieux pont de bois

ruiné, ſur lequel paſſe un homme, ſuivi d'un âne chargé.

887 Deux autres très-beaux Payſages en travers, mêlés de baraques & montagnes couvertes de brouſſailles; un ruiſſeau en mouille le pied; ils ſont faits à la pierre noire & au biſtre. 400. francois

888 Une Tête d'enfant, deux Etudes de Figures de femmes, faites à la ſanguine; & de plus, la Figure de ce Sauvage trouvé dans les montagnes de l'Allemagne, dont on a parlé dans pluſieurs Journaux: ce dernier eſt à l'encre de la Chine, en tout quatre pieces. 11. de la motte.

DURER, (Albert) de Nuremberg.

889 Une Sainte-Famille, compoſée de huit figures, où l'on voit la Vierge allaitant ſon Fils, & ſaint Joſeph endormi près d'elle, à la plume, en 1519. 270. 1.

890 Autre Vierge ſeule, avec l'Enfant-Jéſus qui tette, deſſinée de même, en 1518.

891 Un Sujet en travers très-groteſque, où ſe voient trois hommes occupés à forger, imprimer & mettre au four, avec des mots Allemands au haut, qui diſent, Je l'ai forgé, je l'ai imprimé, auſſi promptement qu'on cuit un gâteau; il y a de plus une diſſertation de la main de M. Mariette, de trois pages. 52. De Cesan

892 Le Martyre de ſaint Laurent, & un autre Sujet, enſemble ſur la même feuille, à la plume & lavé. 15. De Cesan.

Six Chevaux caparaçonnés & conduits par

la bride par autant de Palefreniers, & un autre Sujet de trois Cavaliers, à la plume.

893 Le Portrait de cet Auteur, connu par l'Eſtampe, où la tête eſt preſque de profil, & le col de ſa chemiſe déboutonné, fait à la plume & très-bien ombré.

894 Trois autres Portraits, deſſinés à l'encre de la Chine & à la plume.

895*Un Canard ſauvage mort, pendu à un clou par le bec, lavé & coloré au naturel, fait en 1515.

896 Autre Figure d'un hibou ſur ſes pattes & coloré; une Etude d'ailes noires & blanches, lavée & faite avec beaucoup de ſoin.

897 Une feuille, contenant douze petits Sujets de la vie & Paſſion de notre Seigneur, & de plus, ſur une autre feuille, deux Payſages auſſi faits à la plume.

DOES. (*Jacob-Vander*)

898 Un Troupeau de moutons conduit par un Berger; un ruiſſeau, où pluſieurs de ces animaux viennent s'abreuver, mouille le tronc d'un gros arbre, à la plume & lavé d'encre de la Chine, avec beaucoup d'eſprit.

899 Un Rocher percé, auprès duquel ſe voit un troupeau de différents animaux, & une figure de Payſan qui le conduit, fait au biſtre, mêlé de ſanguine, d'une touche ſavante.

900 Deux très-petits Payſages, ornés de jolies figures & animaux divers, à l'encre de la Chine & au biſtre.

901 Deux contre-épreuves de Payſages, à la ſanguine, mêlés de diverſes figures & animaux, faits par ſon fils, Simon V. Does, dans le ſtyle de Berghem.

DUSART. (Corneille)

902 L'Etude d'un homme aſſis, dont la tête eſt de profil, les chairs faites à la ſanguine, & l'habillement à la pierre noire.

DYCK, (Antoine-Van) d'Anvers.

903 Le Portrait de Tulden, à la pierre noire, lavé au biſtre, connu dans la ſuite des hommes illuſtres, gravés d'après cet habile Artiſte, qui a ſu ſi bien réunir les perfections de l'art, aux charmes de la vérité.

904 Celui de Vanden-Eden, Editeur de cette ſuite de Portraits; il eſt deſſiné comme le précédent & le ſuivant.

Celui de G. Segers, auſſi de la même ſuite, & exécuté pareillement.

905 Ceux de Ph. le Roy & de P. de Vos, dont il n'y a que les têtes & peu avancées, & celui d'une femme aſſiſe dans un fauteuil, tenant un gant de la main droite, ayant une grande fraiſe autour du col; tous trois ſont à la pierre noire.

906 Une Tête de Vieillard, vue de profil, à la ſanguine & pierre noire.

Et quatre Etudes de différentes têtes d'enfants, faites de même & graſſement deſſinées.

907*Le Portrait de Van-Voerſt, Graveur, te-

nant un rouleau de papier, fait au bistre.

908*Celui de Corn. Sachtleeven, Peintre, connu dans la suite des Portraits de cet Auteur, de même grandeur que l'Estampe.

909*Celui de Jacob Chapotin, Amateur, idem, gravé par Worsterman & Demarteau.

910 Le Mariage de sainte Catherine; savante composition de neuf figures, pleine de feu & d'expression faite au lavis.

911 La continence de Scipion : grande & superbe composition, dans laquelle se trouvent plus de vingt figures, si bien dispersées, qu'elles ne forment qu'un seul groupe, dans lequel regne un accord & une intelligence parfaite; les caracteres de têtes y sont admirables & remplis d'expression; ce dessin est capital.

912 Une feuille, contenant quatre très-jolis Dessins, à la plume & au bistre, dont deux sont par V. Dick, & représentent les Instituteurs de l'Ordre du saint Nom de Jésus, & deux autres Sujets analogues, par Diépenbeck.

913 Cinq Têtes & Etudes de figures drapées, à la plume & pierre noire.

914 Quatre feuilles d'Etudes & compositions différentes, pleines de feu & d'esprit, dont la Charité, connu par l'Estampe de Caukerken.

915*Un Sujet en travers, à la plume & au bistre, d'une belle ordonnance & composition; on y voit Mars & Vénus au milieu des Amours; il est capital & d'une conservation parfaite.

916*La ſainte Vierge ſur un nuage, entourée d'Anges & des quatre Docteurs de l'Egliſe, tenant d'une main l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux, & de l'autre diſtribuant des Chapelets à un Evêque, & autres perſonnages qui l'intercedent à genoux : ce Sujet, fait avec tout l'eſprit poſſible, eſt ceintré du haut, & peint en couleurs ſur papier, portant 10 pouces, ſur 7 de large.

917*Un grand Payſage en hauteur ; Etude de gros arbres, faite à la plume.

ELSHEIMER, (Adam) de Francfort.

918*Un très-petit Sujet, fait avec tout l'art poſſible, au biſtre ; au bas d'une maſure un groupe de pluſieurs figures & animaux ſont auprès d'un feu qui éclaire tout le Deſſin, & le rend très-piquant.

919*Autre petit Sujet pareil, en travers & non moins piquant ; on en connoît l'Eſtampe de même grandeur, par M. de Saint-Non.

920*La Vue d'un bois touffu au bord d'une riviere ; au milieu eſt un groupe de quelques petites figures qui ſe chauffent auprès d'un feu allumé qui les éclaire, à la plume & à l'encre, d'un bel effet.

921 Sept petits Sujets & croquis divers, ſur trois feuilles, dont l'intérieur d'une maiſon de Payſan, où ſe voient Jupiter & Mercure aſſis auprès du feu, & recevant l'hoſpitalité de Philémon, &c. exécutés à la plume, très-ſpirituellement.

ERMELS. (Jean-Franç.)

922 Deux jolis Payſages montagneux, faits à la plume & lavés d'encre de la Chine.

EVERDINGEN. (Aldert-Van)

923 Un beau Payſage en hauteur, deſſiné par l'Auteur pendant ſon ſéjour en Norwege, orné d'une chute d'eau, & de pluſieurs baraques fabriquées en bois, à la plume & à l'encre de la Chine.

924 Autre petit Payſage en travers, avec chute d'eau & de grands ſapins, lavé à l'indigo & au biſtre, très-pittoreſquement.

925 Quatre autres petits Payſages ſur deux feuilles, faits à l'encre & au biſtre.

926 Un petit Sujet en hauteur, qui repréſente des rochers eſcarpés, au ſommet deſquels eſt un vieux fort, flanqué d'une tourelle; il eſt fait à la plume & au biſtre, & orné de jolies Figures.

FEBVRE, (Valentin le) de Bruxelles.

927 Quarante Sujets divers, deſſinés d'après les Tableaux de P. Véroneſe, Titien, Tintoret, Salviati, & autres célebres Peintres Vénitiens; ils ſont faits avec ſoin au biſtre & à l'encre de la Chine.

FYT. (Jean)

928 Un gros Chien de chaſſe, gardant auprès d'un arbre pluſieurs pieces de gibier mort, très-ſpirituellement deſſiné, à la plume & au biſtre.

De plus une feuille d'Etudes de chiens, à la ſanguine.

GOERÉE. (*Jean*)

929 Deux Titres de Livres in-4°. où ſe voit un Grand-Prêtre, &c. à la plume & lavé. 18. Lempereur

GHEYN, (*Jacques de*) *d'Utrecht.*

930 Une feuille, ſur laquelle ſe trouvent deux Etudes de baraques, faites à la plume, lavées d'encre de la Chine.
Un Cheval que conduit par la bride un valet, deſſiné à la plume. 101. Boileau

GOLTZIUS. (*Henri*)

931 Saint Marc, Evangéliſte, de forme ronde, au biſtre, rehauſſé de blanc.

GOYEN. (*Jean-Van*)

932 Deux petites Vues de Hollande, ornées de diverſes Figures & Barques, faites avec beaucoup de gout à la pierre noire. 30. Lempereur

HACKERT. (*Jean-Philippe*)

933 Un beau Payſage en travers, coloré avec intelligence, & repréſentant une Vue des Montagnes de Suiſſe : il eſt précieuſement terminé & orné de Figures. 110. 1.

934 Un petit Payſage auſſi coloré, repréſentant un clair de lune. 280.
Autre petit Payſage, avec baraque au pied d'un gros arbre, fait à l'encre de la Chine.

935 Trois Etudes de Rocher, Ruines & Payſages, à la ſanguine, &c. 24.

HACKERT, junior. (*Jean*)

936 Deux Ruines & Paysages en travers, où se voit l'entrée souterreine d'un fort; plusieurs Figures & Animaux ornent le devant de ces dessins, qui sont colorés vigoureusement.

HEMSKERCK. (*Martin*)

937 Soixante-dix-huit Ruines, Statues & Monuments antiques, dessinés à Rome, avec esprit à la plume : au verso de presque tous ces dessins, il y en a d'autres du même genre qui doublent la quantité.

938 La Statue équestre de M. Aurelle, dessinée à la plume.

HEYLMAN. (*Jean-Gasp.*)

939 Quatre petits Paysages en travers sur deux feuilles, ornés de jolies fabriques, faits à la sanguine & au bistre.

940 Quatre autres idem, faits à la pierre noire.

HEYNTZ. (*Joseph*)

941 La Résurrection de N. S. Sujet en hauteur, à la plume & à l'encre de la Chine.
Et un Sujet de différents ornements, mêlé de plusieurs Figures & Enfants, fait de même.

HOLLAR, (Venceslas) de Prague.

942 La Vue horizontale de la ville de Lintz, à la plume, & un peu lavée à l'indigo.

HOLBEIN, (Jean) de Baſle.

943 Projet d'une Pendule, où ſe voit un groupe d'enfants qui en ſoutiennent le cadran, à l'encre de la Chine.

944* Une très-petite Tête d'homme vue de profil, couverte d'un bonnet noir plat; le maſque en eſt fait avec ſoin, à la ſanguine & pierre noire.

945* Autre petite Tête du même genre, vue de face, avec grand rabat à dentelle, & tenant de la main gauche ſon manteau.

HUYSUM, (Jean-Van) Hollandois.

946 Deux vaſes remplis de roſes, tulipes, &c. à l'encre de la Chine.

KONING, (David) Flamand.

947 Deux Têtes de chiens ſavamment faites, à l'encre de la Chine.

LAER, (Pierre de) ſurnommé Bamboche. Holl.

948 Deux feuilles, contenant ſix Etudes de diverſes figures de Gueux, au biſtre & à la pierre noire.

LAIRESSE, (Gérard) de Leyde.

949 Un Sujet allégorique ſur les Arts, compoſé de pluſieurs Figures & Enfants bien groupés, à la plume & au biſtre jaune.

LELY, (le Chevalier Pietre) de Weſtphalie.

950 Un Portrait de femme, vue juſqu'aux genoux, exécuté au biſtre.

LINGELBACH, (Jean) de Francfort.

951 Un groupe de plusieurs figures d'Orientaux faisant conversation, auprès de plusieurs Chameaux, prêts à être chargés: il est à la plume & lavé d'encre de la Chine.

952 Une Marine, au bord de laquelle se trouvent plusieurs groupes de Figures occupés à charger des mulets, &c. à l'encre de la Chine.

LIVENS, (Jean) de Leyde.

953 La Vue d'un bois entouré de planches; dessin fait avec facilité, à la plume.
Et de plus, deux autres Paysages sur une même feuille.

LUCAS, de Leyde.

954 Un repos en Egypte, fait d'une plume fine & légere, lavé de bistre, bien conservé.

955 Un grand Sujet en hauteur, très-précieusement fait, à la plume, rehaussé de blanc: on y voit un enfant présenté par des femmes à un Evêque, assis dessous un Dais; il joint au mérite de la belle conservation, celui de la rareté. †

LOUTHERBOURG, (Phil. Jacq.) d'Alsace.

956 Un homme cheminant avec un enfant, & portant derriere lui une grosse Basse, à l'encre de la Chine.

957 Le pendant est un Mendiant debout, jouant de la flûte à bec; il est accompagné d'un enfant qui tient un triangle de fer.

MABUSE, (Jean) Eleve de Lucas de Leyde.

958 Une Adoration, petit Sujet en hauteur, où l'on compte plus de 15 Figures bien groupées, fait à la plume avec le plus grand ſoin.

MARCHIS. (Alexis de)

759 Quatre petites Ruines & Payſages, très-pittoreſquement faits au biſtre.

MAYER, Eleve de Loutherbourg.

960 Un Payſage en travers, où ſe voit un troupeau d'animaux, conduit par un Payſan, ſur papier brun, à la pierre noire, rehauſſée de blanc.

MÉCHENITH. (Iſrael-Van)

961 Deux Figures debout, drapées à l'antique, faites ſur papier bleu, aux crayons noir & blanc, repréſentant la Vierge tenant l'Enfant-Jéſus dans ſes bras, &c.

MIEL, (Jean) Flamand.

962 L'Étable de Bethléem, ou la Nativité de notre Seigneur : grande & ſuperbe compoſition en travers, d'un effet très-piquant, au biſtre, rehauſſé de blanc. †

963 La Vue d'une pleine Campagne, ornée de diverſes figures, à la pierre noire,

MOMPRE.

964 Vue de rochers & montagnes eſcarpées, à la plume & au biſtre.

MOUCHERON, (Frédéric) Hollandois.

965 Un Payſage montagneux, mêlé de quantité d'arbriſſeaux & brouſſailles; c'eſt la vue du moulin de la Grande-Chartreuſe, à la plume & lavé.

NETSCHER, (Gaſpard) Hollandois.

966 Une très-jolie Tête d'homme, d'un caractere agréable & d'un précieux fini, à la pierre noire.

NIERT, (Alexandre-Denis de) Allemand.

967 Deux Sujets en travers, à la ſanguine, fête à Bacchus & pendant.

ORLEY, (Bernard-Van) de Bruxelles.

968 Trois grands Sujets en travers, repréſentant des Vues de Flandres, ornées de pluſieurs groupes de figures intéreſſantes, faits à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

969 Deux autres Sujets en travers, à la plume, dont une Vendange, & de plus la Statue de ſainte Roélande, à l'encre de la Chine.

OSTADE, (Adrien-Van) de Lubeck.

970 Une grande Baraque de bois, près de trois gros arbres bien feuillés, à l'encre de la Chine & un peu coloré.

PALCKO, (Franc. Xav.) de Siléſie.

971 Saint Nicolas recevant les préſents que lui fait offrir l'Empereur Conſtantin : grande

& belle composition en travers, ceintrée du haut, ayant pour pendant l'Empereur, aux pieds du même Saint; ils sont tous deux exécutés à la plume & au bistre.

972 Autre Sujet de même forme & d'un effet piquant, représentant la Religion Chrétienne portée aux Indes par saint Ignace, fait à la plume & lavé d'encre de la Chine.

Un Miracle opéré au tombeau de saint Nicolas: Sujet en hauteur, fait pour un plafond, d'une composition charmante, & exécuté de même que le précédent.

POÉLENBURCH. (*Corneille*)

973 Un Paysage en travers, mêlé de Ruines, & une autre Ruine en hauteur, faits au bistre & à l'encre de la Chine.

QUELLINUS. (*Érasme*)

974 Une belle Sainte-Famille, faite dans le style Italien, dessinée à la pierre noire.

RADEMAKER, (*Abraham*) *Hollandois.*

975 Un très-petit Paysage coloré, de forme ronde, pouvant servir de dessus à une boîte; il représente une vue d'Hollande avec des lointains, & au milieu de laquelle serpente la Meuse.

976 La Vue du Pont des Capucins, à Turni, sur le Pô, d'une plume fine & légere, & lavé à l'encre.

REMBRANDT, (Van-Rhyn) de Leyde.

977 Deux belles Etudes de lions, à la plume & au biſtre, ſur une même feuille.

978 Trois Sujets divers, faits avec fermeté, à la plume & lavés, dont Booz & Rhut, ſaint Pierre délivré de priſon, &c.

979 Une Figure d'homme nud & endormi, ſupérieurement bien exécutée au lavis; trois croquis divers, l'Etude de ſon ſaint François à genoux dans la caverne, & de plus un Payſage, en tout ſix pieces.

ROMEYN. (Guillaume)

980 Deux Sujets d'animaux en hauteur, à l'encre de la Chine, où ſe voient pluſieurs vaches couchées & quelques-unes debout.

981 Autre Sujet en travers, du même genre, où l'on voit une porte de Ville tombant en ruines, & ſur le devant un tronc d'arbre entouré de chardons & brouſſailles, fait avec beaucoup de gout.

ROSA, (Joſeph) d'Allemagne.

982 Deux beaux Sujets d'animaux, en hauteur, mêlés de Figures & Payſages, faits à la plume & au biſtre.

ROOS, (Jean-Henri) d'Allemagne.

983 Deux Sujets d'animaux en hauteur, mêlés de figures & ruines, faits à la plume & à l'encre de la Chine; dans l'un des deux on

voit un Paysan buvant auprès d'une fontaine de pierre.

984 Autre Sujet en travers, fait de la même maniere, & où l'on voit un homme & une femme assis auprès d'une colonne ruinée, gardant leurs troupeaux qui ne sont pas éloignés d'eux. — 66. 19. Demarets.

985 Autre moyen Sujet, aussi en travers, où sont debout, sur le devant, deux bœufs & deux figures, touchés aussi avec esprit. — 60. " De Jouzy

986 Deux jolis Paysages, ornés de montagnes & ruines : on y voit plusieurs figures & animaux qui descendent dans un chemin de traverse ; ils sont au bistre & faits avec intelligence. — 300. " L'Empereur.

987 Un Paysan monté sur un âne, conduisant un troupeau de différents bétails, à la plume & lavé d'encre de la Chine. — 72. Joullain.

ROOS, (Phili. Pierre) dit de Tivoli.

988 Trois Etudes de divers groupes d'animaux, au bistre & à l'encre de la Chine. — 19. 19. Le Begue.

ROTTENHAMER, (Jean) de Flandres.

989*Le Ravissement de saint Paul ; Sujet en hauteur, d'une belle composition & piquante, à la plume & au bistre. — 15. " L'Empereur

990 L'Invention de la Sainte-Croix, à la plume & lavé en couleurs. — 15. 1. Delamotte.

RUBENS, (Pierre-Paul) d'Anvers.

991*Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang humain, en prononçant ces paroles : *Satia te san-* — 1201. 1.

guine quem semper sitisti. Ce superbe Dessin est de même grandeur que l'Estampe qui en est si bien gravée par P. Pontius, tom. 3, p. 111, n°. 22, du Dictionnaire de gravure, par Basan; il est sous glace, & est fait au bistre, de plusieurs couleurs, mêlé d'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

1500 - Basan. 992 Autre Dessin de même faire & d'un effet très-piquant, qui représente l'Ange du Seigneur jettant l'épouvante dans l'armée de Sennachérib, Roi d'Assyrie. On en connoît une Estampe très-bien gravée par Soutman, tome 3, page 7, Basan; mais ce superbe dessin est de 4 pouces plus grand, & on n'en a gravé que le groupe principal : l'Ange, accompagné de plusieurs autres, se trouvent dans le haut, & dans le bas on y voit aussi plusieurs figures qui ne sont pas non plus dans l'Estampe : il est monté sous glace.

480 - wauters 993* La chute des Anges rebelles, grande & belle composition en hauteur, de 26 pouces, sur 17 de largeur, & dans laquelle il entre plus de 15 Figures capitales, peintes sur papier en couleurs de chair, & d'une vérité singuliere, tant pour l'expression, que pour le clair obscur.

979.19 Basan. 994* Deux grands Sujets en travers, de 27 pouces de large, sur 18 de haut, connus par les Estampes gravées en bois par Jeghers, sous le nom de la Conversation galante, ou Jardin d'amour; ils sont faits à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

995 Un Repos en Egypte, Sujet en travers, connu par l'Eſtampe de même grandeur, gravée en taille de bois par Jeghers; il eſt fait à la plume, & remanié à l'encre de la Chine. †

996 Le Martyre de ſaint André, grand Sujet en hauteur d'un bel effet, de même grandeur que l'Eſtampe qui en eſt connue, à la pierre noire, rehauſſée de blanc. †

997* Une Etude de brouſſailles & troncs d'arbres, faite d'après nature, avec beaucoup d'art & de vérité, & lavée en couleurs, portant 2 pieds de largeur, ſur 18 pouces de hauteur, ſous glace.

998 Un grand Payſage en hauteur, à la pierre noire, rehauſſée de blanc. †

999 L'Etude d'une groſſe Figure d'homme nud, vue par le dos, à la pierre noire, rehauſſée de blanc. †

1000 Une Sainte-Famille, où l'Enfant-Jéſus embraſſe ſa Mere, ayant auprès d'elle ſaint Joſeph, qui préſente au mouton de ſaint Jean quelque choſe : on en connoît l'Eſtampe par M. Laſne & par Vorſterman, N°. 53, pag. 62 du Catalogue, de l'œuvre de Rubens : ce Sujet de forme ronde, eſt un précieux deſſin, très-terminé, & fait à la plume & au biſtre, de même grandeur que l'Eſtampe.

1001 L'Aſſomption de la Vierge, connue par l'Eſtampe qu'en a gravé à l'eau-forte Pannéels, N°. 12, pag. 53 : ce deſſin, fait à la plume & au biſtre, rehauſſé de

blanc, est d'un tiers plus grand que l'Estampe.

1002 La sainte Vierge & l'Enfant-Jésus, représentés dans un Tableau, lequel est porté par plusieurs groupes de Chérubins, & au bas une quantité d'Anges & autres Figures en acte d'adoration : c'est la pensée du Tableau qu'il a peint à Rome à l'âge de 24 ans, pour le Maître-Autel de la nouvelle Eglise ; il est dessiné à la plume, & lavé au bistre.

1003 Saint Ildephonse recevant des mains de la Vierge une Chasuble, superbe composition de six Figures en pieds, & d'une gloire d'Anges au-dessus : ce Sujet est connu par l'Estampe qu'en a gravé, d'après & de même grandeur, Witdoeck ; il est fait à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, & d'une conservation parfaite ; l'intelligence du clair obscur y est observé avec tout l'art possible.

1004 Quatre petits Sujets de la Vie de saint Ignace, très-spirituellement dessinés, à la plume & au bistre.

Deux autres petits Sujets faisant pendants, à l'encre de la Chine & à la plume, représentant l'Echelle de Jacob, & David jouant de la harpe ; ils ont été aussi exécutés à Rome.

1005 Une Esquisse à la plume, d'une touche fine & légere, représentant la défaite de l'armée des Assyriens, par l'Ange exterminateur.

Autre Esquisse faite de même pour le Déluge.

Autre Esquisse aussi à la plume, représentant un groupe de quatre Figures debout, semblant implorer la miséricorde de Dieu, fait sans doute pour un Tableau du Jugement universel.

1006 Une Vue du Marché aux légumes de la ville d'Anvers; plusieurs Paysannes s'y trouvent auprès du fruit de leurs travaux champêtres; une femme de distinction, suivie de sa Domestique, les aborde, & paroît leur marchander quelque chose. Ce dessin fini & précieux de touche, est fait à la plume & au bistre. 315. Paillet

1007 Vénus allaitant les Amours, à la plume & à la pierre noire, de même grandeur que l'Estampe de C. Galle, sous le titre de *Crescetis amores.* 170. D'Hericourt

1008 Un Sujet représentant un des travaux d'Hercule, lorsqu'il étouffe le Lion de la forêt de Némée: il est fait à la sanguine, un peu rehaussée de blanc; on voit dans les deux êtres qui combattent, l'expression & la fureur qu'exige la scene. 80. Lemerilly

1009 Deux Sujets faits à la plume & au bistre, pour des titres de livres in-4°.: dans l'un on voit auprès d'un Autel un Génie, qui unit la peinture à la nature; dans l'autre un Cartouche couronné d'un gouvernail & d'une main de justice; deux Figures qui représentent l'abondance & le bon gouvernement, servent de supports. 26. Joubert.

1010 Autre Titre, où ſe voient le Temps & la Mort qui détruiſent tout ; fait pour les Œuvres d'Antiquités in-folio, de Goltzius : il eſt connu par l'Eſtampe qui en a été gravée d'après, & eſt d'une conſervation parfaite, ainſi que l'article précédent & les ſuivants, exécuté à la pierre noire, mêlée d'encre de la Chine & de blanc.

1011 Autre Titre in-folio pour les Œuvres de L. Bloſii, ſuperbe compoſition de plus de quinze Figures, au biſtre, rehauſſé de blanc, dont Jéſus-Chriſt & la Vierge ſont le principal objet.

Autre Titre in-folio, fait pour l'Hiſtoire des Céſars de Suétone, gravé par M. Laſne ; des faiſceaux d'armes, des nations enchaînées, &c. font partie du Sujet.

1012 Un beau Payſage, à la plume & lavé d'indigo, repréſentant la Vue d'un Village de Flandres, au milieu duquel eſt une baraque de bois.

1013 Autre Vue d'un Hameau de Flandres, où ſe voit ſur le devant une riviere, dans laquelle ſe trouvent pluſieurs groupes d'animaux & cavaliers, à la plume & au biſtre, lavé un peu d'indigo.

1014 Autre Payſage en travers, où ſe trouve une charette embourbée, connu par l'Eſtampe de Bolſwert, qui s'y trouve jointe.

1015 Le Portrait de Tobie Stimmer, Peintre Allemand, qui fleuriſſoit dans le ſiecle

dernier ; il est fait au bistre, rehaussé de blanc, d'un fini précieux ; la bordure est de pierre historiée, & décorée de deux thermes qui en soutiennent les chapiteaux.

Sandrart, dans sa vie des Peintres, nous apprend que ce morceau fut fait par Rubens, comme tribut dû aux talents de cet Attiste, pour lequel il avoit une haute estime.

1016 Autre Portrait de Lucas de Leyde, Peintre & Graveur, dessiné dans le même genre, avec les attributs des Arts qu'il professoit, & une branche de laurier qui en couronne la bordure.

1017 Deux Bustes de femmes, dont les caracteres de têtes sont des plus agréables, coëffées en cheveux, portant fraise & collerette à l'Espagnole ; elles sont dessinées à la sanguine & à la pierre noire, par Watteau, d'après cet habile Artiste.

1018 Le Portrait de Ph. IV. dessiné de profil, en médaillon.

Sur la même feuille un Pénitent tenant un Crucifix, fait à la pierre noire, à demi-corps.

Tête d'homme, à la sanguine, estompée, d'un beau caractere & pleine d'expression.

Tête de femme endormie sur son bras, à la sanguine & pierre noire, en tout quatre pieces.

1019 J. C. dans sa gloire, environné de plusieurs Saints & Saintes, dessiné à Rome

au lavis, rehauſſé de blanc, d'après une Peinture de Raphael.

1020 Une ſuperbe compoſition de Raphael, & reſtaurée par Rubens, à la plume & lavé, repréſentant Jacob & Eſaü.

1021 L'Enlévement des Sabines : belle compoſition, exécuté en bas-relief à Rome, par Polidore de Caravage, & deſſiné parfaitement par Rubens au lavis, rehauſſé de blanc.

Sur la même feuille ſe trouve un autre Deſſin fait d'après un bas-relief antique, à la pierre noire, auſſi rehauſſée de blanc, dont la conſervation & l'exécution en ſont parfaites.

1022 La Viſion d'Ezéchiel, d'après Raphael, à la ſanguine, ſupérieurement bien deſſiné : la belle Figure de Ganimede enlevé, d'après M. Ange, deſſiné à la plume & à la pierre noire ; les expreſſions des têtes doivent être regardées comme des chef-d'œuvres de l'art : elles ont été retouchées par Rubens, ſur ce Deſſin, qui eſt de Don Julio Clovio.

1023 La figure d'un Pape en pied, accompagné de deux Saints & d'un Ange, qui porte ſa tiare ; la principale figure eſt pleine d'expreſſion, & paroît pénétré de l'objet qui l'anime, en fixant le Saint-Eſprit qui ſe voit au-deſſus de ſa tête : ce petit Deſſin eſt au biſtre, & d'un bel effet.

Sur la même feuille ſe trouve un précieux Deſſin, fait au lavis & à la plume par Abr. Diepenbeck, repréſentant la Ma-

deleine expirante, & soutenue par deux Anges qui s'empressent à lui porter secours; une gloire d'Anges formant concert, se voient dans le Ciel.

Une femme assise & parlant à son chien qui est près d'elle, fait tout-à-fait dans la maniere d'Albert Durer.

1024 Vingt-sept têtes de différents caracteres de Vieillards & autres, très-bien distribuées sur quatre feuilles; elles sont d'une plume savante & pleine d'esprit: on les connoît gravées par le C. de Caylus, sous le nom de V. Dick; mais c'est une erreur.

1025 Dix feuilles, contenant treize Etudes diverses, faites à la plume & à la pierre noire, par cet Artiste célebre.

1026 Un titre in-folio, gravé sous le nom de Rubens, pour le siege de la ville de Breda; je crois bien que cet Artiste a eu part à ce Dessin, ainsi que le pensoit M. Mariette; mais la composition est certainement de Diepenbeck.

RUYSDAEL, (*Jacob*) *Hollandois.*

1027 Un Paysage en travers, plein de gout & d'esprit, un tronc d'arbre mort se voit sur le devant, & dans le fond le clocher d'un village voisin, à l'encre de la Chine.

1028 Autre Paysage du même faire, dans lequel on voit une chaumiere entourée d'arbres touffus, & de l'autre côté un groupe de quatre grands arbres.

400.# " 1029 Deux deſſins, dont une Chaumiere, entourée d'échalas & de pluſieurs arbres, un Moulin à eau conſtruit de planches, au bord d'une petite riviere, accompagné de l'Eſtampe gravée l'année derniere, de même grandeur, par Baſan.
L'Empereur.

SACHTLEVEN. (Herman)

168. " 1030 Une Baraque fabriquée dans une vieille maſure, mêlée de brouſſailles & de pluſieurs figures, au lavis & faite avec gout.
L'Empereur.

21. 19. 1031*Une Marine : petit Sujet en travers, où ſe voit un rocher percé, & dans le fond pluſieurs batteaux & diverſes figures; il eſt fait graſſement, à la pierre noire & au biſtre.
Joullain

SAVERI, (Roland) Flamand.

96. 1. 1032 Deux très-jolis Payſages, colorés avec beaucoup d'intelligence, ſur une même feuille; dans l'un des deux on y voit un Temple en rotonde; les ſites ſont des plus agréables.
Lacher.

33. 19. 1033 Deux autres du même genre, dans leſquels on voit des ruines, le Ciel chargé de nuages, & un vieux fort ſur le haut d'une montagne.
Sauvage.

33. 19. 1034 Deux autres, idem, non moins intéreſſants que les précédents, & colorés avec autant d'intelligence, à l'indigo & autres couleurs, repréſentant auſſi des ruines; la fumée qui ſort d'une cheminée, ſur le devant, ſervira à reconnoître cette feuille.
Sauvage.

SCHELLINKS.

SCHELLINKS. (Guillaume)

1035 Une grande Marine en travers, vue de Malte, deſſinée d'après nature, & ornée de divers groupes de figures intéreſſantes, à la plume & au biſtre. † — 72. 19. L'Empereur.

SEDELMAYR, (Jac. Jerem.) Allemand.

1036 L'Aſſomption de la Vierge : ſuperbe compoſition en hauteur, à la plume & au biſtre. — 36. 11. Brochant.

Une Deſcente de Croix, à la plume & à l'encre de la Chine, &

L'Enlévement des Sabines : Sujet en travers, de forme ovale, fait à la ſanguine.

SNEYDERS, (François) d'Anvers.

1037 Pluſieurs pieces de gibier, légumes, &c. auprès d'une corbeille remplie de fruits d'automne, ayant pour pendant un Sujet du même genre, où ſe voient des ſinges, à la plume & lavés. — 28. " Basan.

1038* Un Groupe de diverſes pieces de gibier mort, poſé ſur une table, auprès d'un panier rempli de raiſins. — 37. 19. L'Empereur.

Une feuille d'Etudes de Paons colorés.

1039* Du gibier ſur une table, auprès d'une corbeille de raiſins, & d'une écreviſſe de mer, à la plume & au biſtre. — 22. " Basan.

SPRANGER, (Barthol.) d'Anvers.

1040 Une Grotte entourée d'un beau Payſage, & dans laquelle ſe voit Loth careſſant une de ſes filles, fait à la plume & à l'encre de la Chine. — 50. " L'Empereur.

Autre composition du même Sujet dans une caverne, à la plume & à l'encre de la Chine.

STÉPHANI. (Pierre)

1041 Six petits Paysages en travers sur trois feuilles; ils sont colorés très-agréablement, & de la fabrique la plus pittoresque, ornés de beaucoup de figures : on en connoît les Estampes par Sadeler.

STRADAN, (Jean) Flamand.

1042 Un Camp épars entre diverses montagnes, avec beaucoup de figures de cavaliers & fantassins, à la plume.

STRUDEL, (Georges) de Baviere.

1043 Un Paysage en travers, d'une fabrique très-pittoresque, au milieu duquel on voit un pont de planches, à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

SWANEVELT, (Herman-Van) Flamand.

1044 Deux jolis Paysages en travers, mêlés de ruines avec de beaux lointains, & enrichis de divers groupes de Figures intéressantes & bien distribuées, à la plume & au bistre, supérieurement bien touchés.

Et de plus les vestiges de l'Arc de triomphe de Constantin, dessiné à Rome à l'encre de la Chine.

TENIERS, (David) d'Anvers.

1045 Une compagnie de quatre Payſans Flamands, occupés à boire & à fumer, à la mine de plomb & aſſez terminé.

1046 Deux Danſe & Foire de village, deſſinés de même, avec beaucoup d'eſprit.

1047 Cinq Etudes de Tête, Figure & Payſages.

THIELE, (Jean-Alex.) Maître de Dietricy.

1048 Deux Payſages en travers, ornés de Figures; dans l'un deſquels on voit une ſource d'eau qui tombe en caſcade du haut d'un rocher, à la plume & à l'encre de la Chine.

TORENVLIET. (Jacques)

1049 Une feuille contenant deux Têtes d'hommes à courte barbe, d'un très-beau caractere, & faites avec bien de l'art à la pierre noire.

UDEN, (Lucas-Van) d'Anvers.

1050 Deux très-jolis Payſages en travers, colorés avec intelligence; une petite riviere paſſe au milieu, & les rend fort intéreſſants.

1051 Un autre Payſage auſſi en travers & coloré; vue d'une forêt, ſur le devant de laquelle ſe voit un Chaſſeur.

VELDE, (Guillaume-Van de) Hollandois.

1052 Quatre petites Marines ſur deux feuilles, à la plume, & lavées d'encre de la Chine.

VELDE. (Ezias-Van de)

1053 Un Payſage, graſſement deſſiné à la pierre noire, ſur le devant duquel ſont deux Figures debout; & un autre Payſage, où ſe voit un pont ruiné, ſur lequel paſſe un homme.

VERSCHURING, (Henri) Hollandois.

1054 Pluſieurs Groupes de différents perſonnages deſſous une tente à la porte d'une Ville, parmi leſquels pluſieurs danſent & boivent, à l'encre de la Chine & à la plume.

1055* Une petite Ruine au bord de la Mer, ornée de beaucoup de Figures & Animaux, faite de même.

VINCK BOONS, d'Anvers.

1056 Un ſuperbe Payſage en travers, mêlé de jolies fabriques, & orné de diverſes Figures, à la plume, & lavé d'encre de la Chine; un bateau à voile ſur la riviere, remplit le milieu de ce deſſin, qui eſt très-pittoreſque.

La vue d'un Village, dont on voit l'Egliſe par derriere, ornée de petites Figures & Animaux, à la plume & lavée d'encre de la Chine.

VISSCHER, (Corneille) Hollandois.

1057 Le Buſte d'une femme, dont la tête eſt vue de trois quarts, portant une cornette plate, & une fraiſe autour du col,

à la pierre noire, sur papier blanc.

1058 Une Tête d'homme à barbe courte & bonnet de laine, dessiné de même, & mêlé un peu de sanguine. - 80. " à l'Empereur.

VLIEGER, (Simon de) Hollandois.

1059 Un Paysage à la pierre noire, où se voit la porte d'un Bourg, & plusieurs groupes de cavaliers & autres personnages qui en sortent. - 50. - " Basan

VOS. (Martin de)

1060 Un Sujet fait pour une portiere d'appartement, dont les bordures représentent divers trophées militaires, à la plume & au bistre.

WAEL, (Corneille de) d'Anvers.

1061 Quatre Sujets militaires, & l'Etude d'une Galere, à la plume.

60. " à l'Empereur. (1060–1061)

WAGNER, (J. Georg.) Saxon.

1062* La vue d'un Village Saxon, mêlée de fabriques pittoresques, & ornée de Figures : le pendant est une vue de Mer, sur le devant de laquelle on voit plusieurs montagnes couvertes de verdures ; quelques maisons & Figures ornent aussi ce Sujet : ils sont tous deux peints à gouazze avec intelligence, & portent 9 pouces, sur 6 de haut. - 145. " Deneuilly.

1063* Deux autres idem, un peu plus petits : dans l'un est un Hermitage auprès d'une source d'eau qui tombe en cascade ; dans - 130. " Deneuilly

l'autre on voit diverſes Ruines & un Troupeau d'animaux.

WATERLOO, (Antoine) Hollandois.

1064 Quatre Payſages & Groupes d'arbres, d'une touche graſſe & ferme, faits au lavis & à la pierre noire.

1065 Deux grands Payſages en travers, à la pierre noire ; vue d'un bois & pleine campagne. †

WERSTRATEN, Hollandois.

1066 Un petit Payſage montagneux, dans lequel on voit une tour ſur le haut d'une montagne, à la plume & à l'encre de la Chine.

WILDENS. (Jean)

1067 Un Payſage en travers, où ſe voit un ruiſſeau ſur le devant, dans lequel pouſſent des roſeaux, à la plume & lavé d'indigo.

WITEL. (Gaſpard-Van)

1068 Deux jolis Payſages & Ruines colorés, ornés de Figures & Animaux divers ; dans l'un des deux on voit un Temple en rotonde entouré de colonnes.

WOUVERMANS, (Philippe) de Harlem.

1069 La Vue d'une Riviere qui mouille le pied d'une montagne, & ſur laquelle on voit un grand bateau où l'on charge divers ballots de marchandiſes apportées

par des mulets, à la plume & à l'encre de la Chine, très-grassement fait.

1070 Une feuille, contenant deux Etudes, d'un homme qui court & d'un cheval qui pisse, faites avec esprit, à la pierre noire & à l'encre de la Chine. — 95. 19. Basan.

WTENBROCK, *surnommé le petit Moïse.*

1071 Un Berger debout auprès de plusieurs animaux, & faisant conversation avec une femme, à la plume & au bistre, d'un trait fin & léger. — 72. " a l'Empereur.

WYCK. (*Thomas*)

1072 Quatre très-jolis Paysages & Ruines, couverts de broussailles, faits avec beaucoup d'art & de vérité, au bistre & à l'encre de la Chine, sur deux feuilles. — 60. 1. Tournel.

1073 Quatre autres petites Ruines en hauteur, du même genre, à l'encre de la Chine. — 43. " l'Empereur.

1074 Trois autres Sujets idem, dessinés d'après nature, dont un vieux Pont, &c. — 50. " Joullain.

ZOOMS, (*Réné*) *dit Zéeman. Hollandois.*

1075 Une Marine, où l'on voit un fort bateau marchand chargé, une barque remplie de différents personnages, &c. faite à la plume & lavée d'encre de la Chine. — 24. 10. Le Begue.

Fin des Ecoles Flamande, Hollandoise & Allemande.

DESSINS
DE L'ÉCOLE FRANÇOISE.

AMAND. (*Jacques-François*)

1076 Deux Vues des environs de Rome; Sujets en travers, mêlés de ruines & broussailles, faits à la sanguine. †

1077 Six feuilles, contenant onze Vues de la campagne aux environs de Rome, dessinées de même.

BACHELIER. (*J. Jacq.*)

1078 Deux Têtes de Vieillards à barbe, sur papier bleu, aux crayons noir & blanc.

BARDON. (*Mich. Franç. d'André*)

1079 Un Sujet allégorique, d'une très-belle composition, à la gloire de Louis XV, sur la Paix de 1748, fait à la plume & au bistre.

1080 Un Sujet de vignette, où se voit le Portrait de Clément XI, soutenu par la Religion & accompagné des autres vertus, au lavis, & de plus quatre Etudes de Figures drapées & autres, à la sanguine, &c.

1081 La Peste dans la ville de Marseille; grande composition en hauteur, très-largement faite, au bistre, rehaussé de blanc.

BAS, (Jacques-Philippe le) Graveur.

1082 Un petit Sujet paſtoral de ſix Figures, très-ſpirituellement deſſiné, à la ſanguine, eſtompée & tout-à-fait dans le ſtyle de Watteau.

BELANGE. (Jacques)

1083 Un petit Portrait d'homme, deſſiné aux crayons rouge & noir, & de plus ſur la même feuille, une Etude de Figure debout, à la plume & au biſtre. 28. " Joullain.

BERTIN. (Nicolas)

1084 Deux petits Sujets ſur la même feuille, dont Bacchus tenant ſa flûte, deſſiné à la ſanguine; l'autre eſt au biſtre.

BLANC, (Horace le) de Lyon.

1085 J. C. dans ſa gloire, intercédé par deux Saints: Sujet en hauteur, fait à la ſanguine eſtompée; un autre Sujet Militaire, en travers, à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc. – 10. " Basan.

BLANÇHARD. (Jacob)

1086 Une Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant-Jéſus, deſſiné avec ſoin aux crayons noir & blanc. – 15. " Joubert.

Une Tête de Vieillard à grande barbe, faite au paſtel.

Trois Etudes de diverſes figures, aux crayons noir & blanc, dont un Ange, &c.

BLANCHET. (Thomas)

1087 La Vierge ſur un nuage, intercédée par ſaint Charles & un Evêque qui ſont à ſes pieds : ce Sujet en travers, fait avec eſprit, eſt à la ſanguine eſtompée, & rehauſſée de blanc.

Saint Paul à Epheſe : Sujet en hauteur, à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc.

1088 Six Sujets divers, dont un Plafond avec figures & compartiments, à la plume & lavé en couleurs, &c.

BLOND. (Jean-Bapt. Alex. le)

1089 Quatre feuilles, contenant neuf maſcarons, accompagnés de divers attributs, faits à la ſanguine.

BOISSIEU, (Jean-Jacq. de) Amateur, de Lyon.

1090 Quatre très-jolis Payſages montagneux, deſſinés d'après nature, & ornés de diverſes figures, très-ſpirituellement faits à l'encre de la Chine ; le talent de cet Auteur eſt connu par nombre d'Eſtampes pleines de gout, qu'il a exécutées.

1091*Une Tête de femme de profil, couverte d'une draperie, faite avec beaucoup de ſoin & de vérité, à la ſanguine, ayant pour pendant une tête d'homme, vue de face, d'un caractere penſif.

1092*Autre Tête d'homme, avec bonnet, vue de trois quarts, d'un très-beau caractere, & d'un précieux fini, auſſi à la ſanguine ; c'eſt un préſent de l'Auteur, avec le-

quel M. Mariette étoit en relation d'amitié.

BOUCHARDON, (Edme) célebre Sculpteur.

1093 Huit Académies, aux crayons noir & blanc, faites par l'Auteur, à Chaumont, lieu de sa naissance, avant son séjour à Paris. † — 12. 2.

1094 Quinze Sujets & Académies, à la sanguine, non terminés. † — 96. —

1095 Une grosse tête de Vieillard, à grande barbe, vue de profil, à la sanguine. † Autre grosse Tête de Vieillard, à grande barbe & grand chapeau, vue de face; elle est contre-épreuve très-forte. † — 38. 2. Menageot

1096 Un Evêque assis, tenant un grand livre dans ses mains. † Un Moine à genoux, tous les deux à la sanguine. † — 19. 4. Menageot

1097 Deux premieres pensées des Fêtes Lupercales & pendant, en contre-épreuves. † — 37. 4.

1098 Les premieres contre-épreuves des quatre grands Sujets en travers, connus par les Estampes, Fêtes Lupercales & pendant, triomphes de Bacchus & d'Amphitrite. † — 720. 1 / 441. —

1099 Deux autres contre-épreuves, aussi premieres, des Sujets en travers connus par les Estampes, Ulisse évoque l'ombre de Tirésias & pendant. † — 240. —

1100 Une Etude de la tête d'un beau cheval, avec bride, de grosseur naturelle, à la sanguine. † — 81. —

1101 Deux projets de tombeaux en hauteur, à la sanguine, dont celui qui devoit — 27.

être exécuté à Rome pour le Pape Clément XI. †

61. " Jauchelet. — Une fontaine dans un rocher, ornée d'une figure, accompagnée de deux léopards & de quatre lions qui jettent de l'eau par la gueule. †

139. 19. – L'Empereur

1102 Quatre Etudes de fleuve, homme & femme, à la sanguine. †

1103 Une figure Académique debout, vue par le dos, & une autre couchée, vue de face, à la sanguine. †

22. 2. – Menagiot.

1104 Cinq Etudes de figures drapées & en chapes, à la pierre noire, en contre-épreuves. †

39. " – De Lerou.

1105 Cinq Etudes faites d'après nature, lapin, chien, chat & coq, à la sanguine. †

250. " – Du Boiset

1106 Une Académie assise, tirant une corde, à la sanguine. †

239. 19. – L'Empereur.

1107 Les quatre bas-reliefs d'enfants de la fontaine de Grenelle, en contre-épreuves. †

161. " L'Empereur pour une / 74. " Mariot, pour deux / 30. " Lapin pour deux.

1108 Cinq Etudes séparément desdits enfants seuls, faits à la sanguine, dont un couché par terre & endormi, tenant la serpette à la main, qui a été supérieurement bien rendu en gravure par M. Demarteau. †

139. " Du Boiset pour quatre / 82. " Menagiot pour deux. / 92. 19. pour deux Menagiot. / 17. " pour deux L'Empereur / 192. " pour deux François / 119. 19. pour deux Desouxy / 105. pour deux Serignon

1109 Vingt Académies & Etudes faites pour les figures des Saisons, en ronde bosse, qui sont dans des niches, à cette même fontaine de Grenelle, à la sanguine, & qui seront partagées en plusieurs lots. †

1110 Deux Académies debout, & deux assises, en contre-épreuves. †

même N°. 1109. 153 p. deux Sallé / 110. " Serignon p. deux

N°. 1110. 61. De Brasse.

1111 Six traits avancés de la figure du Christ de Saint-Sulpice. †

1112 L'Enlévement d'Europe & celui de Déjanire, & un Sujet curieux qui se montre aux Etrangers à Florence; ces trois morceaux sont en contre-épreuves. †

1113 Deux bas-reliefs dessinés à Rome d'après le Gros. †

1114 Grand titre fait pour le traité des pierres gravées de feu M. Mariette, où se voit Louis XV, en médaillon, orné de palmes & de lauriers, fait à la sanguine.

1115 Le Portrait de Géminiani, célebre Musicien, fait de grosseur naturelle, à la sanguine.

1116 Les quatre différents âges, composés chacun d'une figure & d'un enfant, faits à Rome, idem.

1117 Les quatre vents d'Orient, d'Occident, &c. représentés par des Figures analogues à chaque Sujet.

1118 Les quatre parties du Monde, idem.

1119 Les quatre Saisons, idem.

1120 Un Projet présenté pour le Tombeau du Cardinal de Fleury.

1121 Une Figure ailée & répandant des fleurs, représentant le vent du Midi.

1122 L'Adoration des Rois : Sujet en travers, d'une belle composition dans le style Italien, à la sanguine.

1123 Un Sujet très-agréable, pris dans le songe de Poliphile, livre premier, chap. 16; on y voit plusieurs Nymphes prenant le bain, & un Berger couronné de fleurs

par d'autres Nymphes, auſſi à la ſanguine.

1124* Dix Figures d'enfants nus, & un bouc ſupérieurement bien deſſinés, à la ſanguine, qui ont ſervi d'Etudes pour la fontaine de Grenelle, leſquels ſeront partagés en pluſieurs lots.

1125* Le Cachet de M. Ange : Sujet très-connu & fait à la ſanguine, d'un précieux fini.

1126 Quatre très-jolis Deſſins de fontaines, ornées de figures & animaux divers, à la ſanguine.

1127 Les contre-épreuves, à la ſanguine, des cinq ſens de nature, repréſentés par des femmes debout ſur un globe, avec des attributs analogues; elles ſont connues par les Eſtampes gravées d'après par le C. de Caylus; les Deſſins ſont en Suede.

1128 Deux autres contre-épreuves, à la pierre noire, du triomphe de Neptune & de l'Amour.

1129 Deux contre-épreuves de titres in-folio, pour les Œuvres de Géminiani; on y voit le Portrait de ce grand Muſicien, ſoutenu par un Génie, & couronné par les Graces.

1130 Deux autres Sujets, auſſi en contre-épreuves, faits pour une fontaine, connus par l'Eſtampe qu'en a gravé Huquier, & pour un fronton où ſe voit une femme tenant une couronne que l'Amour s'efforce d'atteindre.

1131 Deux petits Sujets à la ſanguine, d'un

précieux ſans égal, repréſentant le couronnement du Roi Pépin, & l'établiſſement de la Loi Salique.

1132 Quatre autres petits Sujets, auſſi faits pour vignettes, dont Clovis tuant d'un coup de lance Alaric.

1133 Un Vieillard aſſis tenant un bâton, & enveloppé de ſon manteau, à la ſanguine.

1134 La contre-épreuve d'un Deſſin précieux, qui repréſente un Génie debout ſur un nuage, avec divers attributs; on en connoît l'Eſtampe.

1135 Quinze projets de Tombeaux, Fontaines publiques, &c.

1136 Huit Têtes diverſes, dont le Portrait de M. D. Bardon, &c.

1137 Les contre-épreuves des deux Sujets de Diane au bain au retour de la chaſſe, connus par les Eſtampes gravées par le C. de Caylus, charmante compoſition de forme ovale.

1138 Quatre feuilles, contenant les Contre-épreuves des onze principaux groupes de Figures & enfants de la Fontaine de Grenelle.

1139 La Contre-épreuve du titre in-folio de ſon Livre d'Anatomie, compoſé de ſix Figures & enfants; & de plus auſſi en Contre-épreuves deux Vaſes de belle forme, ornés de Figures & Bas-reliefs.

1140 Deux Adorations des Bergers & Repos en Egypte.

1141 Une feuille, contenant cinq petits Sujets en rond, dont l'Amour décochant un

trait de ſon arc; les trois Graces, &c.

1142 Saint Pierre Nolaſque enlevé au Ciel par deux Anges, fait à Rome d'après Saraſin.

Trois Deſſins à la ſanguine, faits par Robert, d'après différents Monuments en marbre qui exiſtent à Rome, exécutés par Bouchardon.

1143 Douze Sujets de forme ronde, premieres penſées de deſſins, faits pour l'Académie des Inſcriptions.

1144 Dix Compoſitions & Etudes diverſes, dont la Naiſſance de Bacchus.

1145 Dix-ſept Etudes diverſes, dont pluſieurs Vaſes, différents Animaux, &c.

Six idem, d'après le Torſe.

Sept belles Etudes de chevaux.

1146* Projet de Fontaine, compoſé de quatre Figures & d'un Bouc, aſſis ſur des rochers au pied d'un grand palmier, idem.

1147 Cent quatre-vingt-quatorze petits Sujets & Têtes, deſſinés à la ſanguine, d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi, & qui ſont connus par les Eſtampes qui ſont inſérées dans le Traité des pierres gravées de M. Mariette, en 2 vol. in-folio : tous ces deſſins ſont dans deux boîtes en maroquin jaune, de forme in-4°.

1148 Les Armes de la ville de Paris, ſoutenues par deux enfants, connu par l'Eſtampe qu'en a gravé Soubeyran, pour le volume du mariage de Madame Infante.

Le

Le Titre in-4°. de l'Architecture de Daviler, & deux autres Titres de Livres.

1149 Vingt Sujets de Vignettes & différentes Caricatures, la plupart en Contre-épreuves.

1150 Soixante Contre-épreuves des Figures des différents cris qui s'entendent journellement dans Paris, dessinées d'après nature, & connues par les Estampes gravées par le C. de Caylus, contenues dans un vol. in-fol. relié.

1151 Quinze Sujets divers, dessinés à Rome, d'après plusieurs Monuments anciens qui y existent.

1152 Un Porte-feuille, contenant 90 dessins, faits à Rome, d'après différentes Figures & Monuments antiques, à la sanguine, de format petit in-fol.

BOUCHER. (*François*)

1153 Un Repos en Egypte, fait au pinceau trempé dans le bistre, d'un grand effet, & supérieurement bien touché.

1154 La Ste. Vierge tenant l'Enfant-Jésus, & ayant à ses pieds plusieurs Saints en acte d'adoration : ce dessin, fait à la plume & au bistre avec tout l'art possible, n'est point de la composition de Boucher, mais de celle du Cavédon, dont le Tableau existe à Bologne.

1155 Une Figure sur un nuage, représentant la Religion, au bistre.

1156 Un Sujet allégorique, mêlé de diverses Figures & de beaucoup d'enfants, fait

à la pierre noire, repréſentant la Victoire & la Renommée.

1157 Une Fête champêtre, Eſquiſſe pleine de feu & d'eſprit, faite à la plume & au biſtre.

1158 Deux Sujets de ſoldats, dans la maniere de S. Roſe, au biſtre.

1159* Sujet allégorique en travers, où ſe voit un Portrait ſoutenu par deux Génies, & ſur le devant un Guerrier & pluſieurs enfants, au biſtre.

1160 Trois feuilles de Groupes d'enfants, faits à la ſanguine.

1161 Trois Compoſitions à la ſanguine & pierre noire, dont Vénus & Enée.

1162 Quatre Sujets de Fontaine, Plafond, &c. à la plume & au biſtre.

1163 Notre Seigneur à table avec ſes Diſciples, à la plume.

Un Payſage en travers, aux crayons noir & blanc.

Trois Eſquiſſes, dont Vertumne & Pomone, le Centaure Neſſus, &c.

1164 Vingt-ſix Sujets de Vignettes in-4°. faits à la plume & à l'encre de la Chine pour l'Hiſtoire de France.

BOUCHER, fils.

1165 Cinq petites Ruines à l'encre de la Chine, un peu colorées, dont deux ſont de forme ronde.

BOURDON. (*Sébaſtien*)

1166 Fuite en Egypte, de forme ronde, pré-

cieux deſſin, plein de grace & de ſageſſe, fait à la ſanguine eſtompée.

1167 Le Martyre de ſaint Pierre, de deux compoſitions différentes, avec beaucoup de Figures, à la plume & au biſtre.

1168 Une Adoration des Rois, Sujet en travers, plein d'expreſſion & de légéreté.
Tobie donnant la ſépulture aux morts.

1169 L'Education de la Vierge par Ste. Anne, petit & charmant deſſin au biſtre, rehauſſé de blanc, & le Sacrifice de Gédéon, idem.

1170 Quatre petits deſſins de forme ronde, Sujets de la Fable & autres.

1171 Deux feuilles de différentes Etudes de Têtes de boucs & chiens, faites à l'huile ſur papier brun.
De plus un Sacrifice, à la plume & au biſtre.

1172 L'incrédulité de Sara, moment où Abraham eſt profondément proſterné devant les Anges, & un Sujet compoſé pour une Theſe de Philoſophie, connu par l'Eſtampe gravée par Rouſſelet.

1173 Trois Sujets allégoriques & autres, par le même.

1174 La Peſte de Milan : on y voit S. Charles Borromée implorant la miſéricorde du Seigneur pour la délivrance de cette Ville, à la plume & à l'encre de la Chine, ſur papier bleu. †

1175 Deux Sujets de Plafonds, au biſtre, d'une grande compoſition.

1176 Deux Figures académiques, à la ſanguine, rehauſſée de blanc.

BREBIETTE. (*Pierre*)

1177 Un Sujet de Bas-relief, qui repréſente un combat de Centaures, fait à l'encre de la Chine.

BRUN. (*Charles le*)

1178 L'Aſſomption de la Vierge, & pluſieurs Sujets de Fontaines, Tombeaux, &c. en tout ſix deſſins.

1179 Huit autres idem, dont un où Louis XIV eſt repréſenté ſous la figure d'Apollon; & divers autres Sujets, le tout ſur cinq feuilles.

1180 Six groſſes Têtes ſavamment deſſinées, & exprimant différents caracteres de paſſions.

1181 Une Etude de la figure de ſaint Etienne, & une autre Tête de femme aux trois crayons.

1182 Quatre Sujets divers, dont l'Ange-Gardien, un Sujet groteſque, un Therme, &c. faits au biſtre & à la pierre noire.

1183 Six belles Etudes de Figures nues & drapées, à la ſanguine.

CALLOT. (*Jacques*)

1184 Saint Sébaſtien percé de fleches au milieu d'une grande place, remplie d'une multitude innombrable de peuple; il eſt peint à l'huile ſur papier & coloré; on en connoît l'Eſtampe.

1185 Un volume petit in-folio en maroquin rouge, contenant 70 Deſſins de compoſitions & Etudes de diverſes Figures, dont la ſuite de la grande Paſſion, le Maſſacre des Innocents, le Portrait de Dervet, la Converſion de St. Paul, pluſieurs Payſages; le tout à la plume & au biſtre, & très-bien conſervé.

CASANOVA. (*François*)

1186 Deux Eſcarmouches de pluſieurs cavaliers, le ſabre & le piſtolet en mains, d'un grand effet, ſur papier brun, à l'encre de la Chine, rehauſſée de blanc.

CAZES. (*Pierre-Jacques*)

1187 Cinq Sujets de l'Hiſtoire ſainte, dont la Priere au Jardin, la Réſurrection, &c. Deux Sujets de la Fable de Circé & Ulyſſe, &c. par le même.

CHAMPAIGNE. (*Philippe*)

1188 Trois Portraits d'hommes faits avec ſoin & préciſion aux trois crayons : de plus la Sépulture donnée à deux Saints dans une même biere, exécuté au pinceau, trempé dans l'encre de la Chine.

CHARPENTIER, (*Réné*) *Sculpteur.*

1189 J. C. mis dans le Tombeau, Sujet de trois Figures, à la plume, & très-largement deſſiné.

CHAUFOURIER. (*Jean*)

1190 Trois petits Payſages, Vues deſſinées d'après nature, à la pierre noire.

CHAUVEAU. (*François*)

1191 La Priere au Jardin, petit Sujet d'un effet très-piquant, à l'encre de la Chine : ſur la même feuille il ſe trouve un autre joli Sujet d'une femme ſe promenant dans un jardin.

CHÉRON. (*Louis*)

1192 Quatre petits Sujets de l'Hiſtoire ſainte, collés ſur une même feuille, dont la Préſentation au Temple, &c. faits à la plume, & lavés d'encre de la Chine.

CLERC. (*Sébaſtien le*)

1193* Deux jolis Sujets très-précieux pour le fini, repréſentant les ſieges de la ville & citadelle de Cambrai par Louis XIV; les Eſtampes en ſont connues dans la ſuite des Conquêtes.

1194 Un Sujet allégorique ſur les Arts, où ſe voit le Portrait du Régent porté par des génies, à la plume & à l'encre de la Chine.

Une feuille contenant cinq petits Sujets de Médailles, dont deux ſont par Coypel.

CLERC, (*Sébaſtien le*) *fils.*

1195 Douze petits Sujets ſur quatre feuilles, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, faits pour l'Hiſtoire Eccléſiaſtique.

CLÉRISSEAU. (*Ch. Louis*)

1196 Deux Sujets en hauteur, faits au biſtre,

rehaussés de blanc, représentant des vestiges d'anciens Monuments & Tombeaux, ornés de plusieurs groupes de Figures, placées avec intelligence, & d'accord avec le reste de la composition, dont la réunion est savante.

CORNEILLE. (*Michel*)

1197* Un Sujet de l'Enéide; grande composition en travers, où se voit Junon implorant le secours d'Eole; il est coloré & peint à la gomme sur papier. — 200. " De la Motte.

1198 Le Massacre des Innocents; Sujet en travers, avec beaucoup de Figures pleines d'expression, à la plume & au bistre.

1199 Un Repos en Egypte, au bistre, rehaussé de blanc, fait dans un style Italien & d'un bel effet. — 25. " l'Empereur,

1200 La Ste. Vierge tenant l'Enfant-Jésus, qui remet un Chapelet entre les mains de St. Dominique, au bistre.

1201 La mort de St. Joseph : Sujet en travers, à la plume & à l'encre de la Chine. — 7. 4 Basan.

1202 Apollon & Thétis; Sujet en travers, d'une agréable composition, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc. — 52. 19. François

1203 Un Repos en Egypte, à la plume & au bistre. Une Sainte-Famille, ceintrée du haut, à la plume & à l'encre de la Chine, & Ste. Cécile touchant de la Harpe, à la pierre noire, rehaussée de blanc. — 45. " l'Empereur.

1204 Le Buste de la Ste. Vierge, les mains jointes, & la Tête de N. S. à la sanguine & pierre noire. — 6. " François,

1205 Une Vue du Mont-Vésuve & ses volcans, d'un grand effet, à la plume & au bistre.

Une Tempête, idem.

1206 Un Bain de Nymphes, jolie composition très-agréable, dans laquelle il entre plus de vingt Figures, dessiné à la sanguine, d'après l'Albane.

Un Concert & collation dans un jardin, à la plume, d'après P. Véronese.

L'Enlévement de Proserpine, d'après Rubens, dont on connoît l'Estampe, à la plume & au bistre.

1207 Un volume in-folio, contenant 56 Sujets de Compositions & Etudes, de Têtes de Vierges, d'Anges & autres, faits avec beaucoup de soin à la plume, au bistre & quelques-uns au pastel, très-terminés.

CORNEILLE. (*J. Bapt.*)

1208 Le Buste de Louis XIV, couronné par la Victoire, &c. Sujet gravé par Edelinck & Mariette, pour mettre à la tête du Dictionnaire de Moréri, de même grandeur que l'Estampe qui s'y trouve jointe; il est fait à la pierre noire.

Et un autre titre, de forme in-4°. où se voit Ste. Cécile formant concert avec plusieurs Anges, à la plume & au bistre.

1209 Deux Sujets de formes irrégulieres, dans lesquels se trouvent plusieurs groupes de Squélettes & d'Anges qui sonnent de la trompette, à la plume & au bistre.

COURTOIS, (Guill.) dit le Bourguignon.

1210 Un détachement de Cavaliers en marche, à la tête duquel est un Officier & un Trompette, à la plume & à l'encre de la Chine. 60.

1211 Quatre petits Sujets de Batailles, collés sur deux feuilles, & lavés au bistre. 279. 19.

1212 Deux Paysages, mêlés de ruines & ornés de Figures, idem. 59. 19.

1213 Un champ de Bataille après l'action, où se voit un Officier qui fait transporter les morts, à la plume & au bistre. 51.

1214 Une grande Bataille de Cavaliers l'épée à la main : Sujet en travers & capital, tant pour l'expression & correction, que pour la conservation, à la plume, lavé d'encre de la Chine. † 600.

COYPEL. (Antoine)

1215 Six Sujets & Têtes diverses, dont Vénus & Enée, Tête au pastel, &c.

COYPEL. (Noël) 15. 10.

1216 Deux feuilles d'Etudes, faites pour l'Oratoire de la Reine en 1680, &c.

DELAUNE. (Etienne)

1217 Deux Dessins de ce vieux Maître, qui ont servi de modeles pour des plats d'argent de forme ronde ; ils sont finement faits, à la plume & lavés. 27. 1.

DESFRICHES, (Th.) Amateur.

1218 Une Baraque, entourée de Paysage, fait à la pierre noire. 6. 1.

DESHAYS. (*Jean-Bapt. Henri*)

1219 Un Repos en Egypte, peint ſur papier, très-graſſement fait & ſavamment touché.

1220 Deux Sujets de la fable, dont l'enlévement d'Orythie, en griſaille, & l'autre au biſtre.

1221 L'entrée des animaux dans l'Arche; grande compoſition en travers, & peinte ſur papier dans le ſtyle de Bénédette. †

DÉTROY. (*Jean-Franç.*)

1222 St. Vincent-de-Paule, prêchant devant Louis XIII & ſon Epouſe, fait à la plume & à l'encre de la Chine.

DIEU. (*Antoine*)

1223 Une grande allégorie, où ſe voit Louis XIV ſur un nuage, environné de toutes les Vertus & Sciences, à la plume & au biſtre. †

1224 Seize Sujets de la Vie de N. S. de forme in-4°. collés ſur quatre feuilles, à la plume, au biſtre & à l'encre de la Chine.

Deux Sujets de l'Hiſtoire Romaine, faits à la plume & au biſtre.

DORIGNY. (*Louis*)

1225 Un Roi à genoux aux pieds de la Vierge, qui eſt ſur un nuage, recevant un anneau par un corbeau, à la plume & au biſtre.

Un très-petit Sujet, repréſentant le Lave-

ment des pieds, fait de la même maniere.

1226 Quatre feuilles, contenant 30 petits Sujets de forme in-12. de la Vie de N. S. &c. idem.

DUBOIS. (*Ambroise*)

1227 L'embarquement d'Hélene, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc.

DUMOUTIER. (*Daniel*)

1228 Cinq grosses Têtes d'hommes & femmes, faites avec précision, aux crayons rouge, noir & blanc.

1229 Dix-neuf autres Têtes idem, dessinées d'après nature, & représentant différentes personnes de distinction du siecle dernier, faites en 1630, &c. †

DURAMEAU. (*Louis*)

1230 Deux Sujets capitaux, dessinés d'après les Tableaux existant à Naples, peints par Solimene & L. Jordano, Héliodore & les Vendeurs chassés du Temple, au bistre & coloré.

1231 Onze autres Sujets divers, dessinés à Rome d'après les plus célebres tableaux de différents grands Maîtres qui ne sont point encore connus par aucune Estampe, & que feu M. Mariette avoit prié cet Artiste de lui dessiner, pour lui en rappeller la mémoire, d'après B. Luti, Trevisani, Imperiali, Passeri, Mola, &c. faits à la sanguine.

EISEN. (*Charles*)

1232 Deux Sujets paſtoral & allégorique, à la plume & encre de la Chine.

FAGE. (*Raymond de la*)

1233 Un grand Sujet de compoſition, où ſe voit le Portrait en pied de l'Auteur; on en connoît l'Eſtampe à la tête de ſon Œuvre : il eſt fait à la plume & à l'encre de la Chine.

1234 Une ſuite de huit Sujets, collés ſur quatre feuilles, repréſentant divers Bacchanales & Triomphe de Bacchus, de forme longue, d'une plume légere & très-ſpirituelle.

1235 Douze autres Sujets divers, à la plume & au biſtre.

FOREST. (*Jean*)

1236 *Un grand Payſage en travers, avec un joli lointain, d'un effet très-piquant, ſur papier bleu, à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc.

1237 La Vue d'un Village bâti au pied d'une montagne mouillée d'un lac, au biſtre, rehauſſé de blanc.

FOUCQUIER. (*Jacques*)

1238 Un grand Payſage, entrée d'un bois, au bord d'une riviere, très-largement fait & lavé en couleurs, d'un effet très-piquant. †

1239 Deux Payſages en travers, faits à la plume.

Trois autres, par le même, en hauteur, faits au biſtre & à l'encre.

1240 Un Payſage montagneux, en travers, & coloré avec art, orné de pluſieurs figures.

1241 Autre Payſage, auſſi en travers, à l'encre de la Chine, où ſe voient pluſieurs Baraques & hangars de Tonnelier, ornés de diverſes figures.

1242 Autre Payſage en hauteur & coloré, faiſant un grand effet.

FRAGONARD. (*Honoré*)

1243 La mort d'un Hermite; il eſt environné de cinq de ſes Confreres : ce Deſſin plein d'art, & de la touche la plus ſavante, eſt fait à la plume & lavé à l'encre de la Chine, dans la maniere de Tiépolo.

1244 Saint Hubert à genoux : petit Sujet en hauteur, très-agréable, un peu lavé en couleurs.

1245 Deux Payſages, mêlés de ruines, faits à la ſanguine, & deſſinés à Rome.

1246 Quatre grands Payſages en travers, vues des environs de Rome, faits avec art, à la ſanguine.

FOSSE. (*Charles de la*)

1247 Un ſuperbe Sujet de Plafond, repréſentant l'éducation de l'Amour, très-ſavamment fait au biſtre, rehauſſé de blanc.

1248 Le Maſſacre des Innocents, à la ſanguine, & un Sujet de l'hiſtoire Romaine, idem.

1249 Trois Sujets divers, au biſtre, rehauſſé de blanc, dont Diane ſe repoſant au retour de la chaſſe, &c.

1250 Huit Sujets & eſquiſſes diverſes, à la ſanguine & pierre noire, dont une Sainte-Famille, une Deſceute de Croix, Rébecca, &c.

GALLOCHE. (*Louis*)

1251 Une Tête d'homme, pleine d'expreſſion, portant le doigt à ſa bouche, comme pour repréſenter le ſilence.

GELÉE, (*Claude*) *dit le Lorrain.*

1252 Un Payſage de forme étroite; on y voit une vieille fortereſſe au bord de la mer; un groupe de pluſieurs arbres occupe le milieu, & ſur le devant on y voit pluſieurs figures, dont une qui deſſine; on en connoît l'Eſtampe en petit de la main de ce Maître : il eſt fait à la plume & au biſtre.

1253 Un beau Payſage, à la plume & au biſtre, où ſe voit un groupe de figures offrant un Sacrifice au Dieu Apis.

1254 Autre Payſage avec figures & animaux, vue de Rome.

1255 Autre ſuperbe Payſage en travers, avec de beaux lointains, d'un bel effet, & terminé avec art.

1256 Quatre autres Payſages & une feuille d'Etudes de figures.

GILLOT. (*Claude*)

1257 Trois Sujets arabeſques & deux autres d'armes, & figures. — 23. 19. L'Empereur

1258 Dix petites Fables, du lion & autres, dont huit à la ſanguine, &c. on en connoît les Eſtampes gravées par l'Auteur. — 24. 1. L'Empereur

1259 Quatre ſcenes du Théâtre Italien, auſſi à la ſanguine, d'une compoſition groteſque, & touché très-ſpirituellement. — 72. " L'Empereur

1260 Quatre autres Sujets, idem. — 40. "

1261*Trois autres petits Sujets des Fables de la Motte, au biſtre & à l'encre de la Chine. — Boileau 38. " Boileau

GREUZE. (*Jean-Bapt.*)

1262*Une femme des montagnes de Savoie montrant à jouer de la vielle à ſon fils : Sujet en hauteur, plein d'eſprit, fait aux crayons noir, rouge & blanc ; on en connoît l'Eſtampe. — 352. le chevalier Defirole

1263*L'Etude pour la tête de la jeune mariée du tableau de M. de Marigny, faite au paſtel, avec art. — 300. " Mariot p. D. Boiſel

1264 La Tête d'un enfant endormi, à la ſanguine. — 7-19 Pigache

GROS. (*Pierre le*)

1265 Trois Sujets & Etudes, dont la figure en pied d'un Cardinal, &c. — 9. 19. L'Empereur

HENRIET. (*Iſrael*)

1266 Deux jolies Vues Maritimes, mêlées de — 36. 1. Paillet + 4 p. a n.° 1448.

rochers, faites avec beaucoup de soin, à la plume.

HOUEL. (Jean)

1267*Une grande Vue d'Italie, en travers, mêlée de ruines, ornée de plusieurs groupes de figures intéressantes & de divers animaux : ce Sujet est agréable, pittoresque & coloré avec intelligence.

HURET. (Grégoire)

1268 Trois Sujets, faits à la pierre noire, rehaussée de blanc, dont l'Ascension de notre Seigneur, saint Antoine chassant le diable, &c.

HYRE. (Laurent de la)

1269 Notre Seigneur en Croix, ayant à ses pieds saint Jean, la Madeleine, &c. Dessin capital, fait au bistre & d'une touche savante.

1270 Trois autres, par le même, J. C. apparoissant aux saintes Femmes, saint Augustin & saint Jean l'Evangéliste.

1271 Six Etudes de diverses figures en pieds de notre Seigneur, la Vierge & plusieurs Saints, faites à la sanguine & à la pierre noire.

1272 Quarante-deux petits Sujets en travers, faits pour une édition de la Bible, à la plume & au bistre, avec bien du soin & de la précision.

JOUVENET. (Jean)

1273 L'Assomption de la Vierge : charmante composition

composition pleine d'esprit, à la pierre noire, rehaussée de blanc, & l'Etude d'une figure, à la pierre noire.

1274* Saint Pierre crucifié la tête en bas : Sujet fait avec tout l'art possible, à la pierre noire & au bistre.

LALLEMAND. (*Jean-Bapt.*)

1275 Deux Ports de mer, avec beaucoup de Figures, à la plume & à l'encre de la Chine.

1276 Trois Paysages, mêlés de Ruines, avec quelques Figures, faits de même.

LEMPEREUR, (*Jean-B. Denis*) *fils & Amateur.*

1277 Deux jolis Paysages, aux crayons rouge & noir, faits d'après nature, dans la maniere de Ruysdael ; cet Amateur, qui chérit les talents, fait son plus grand délice d'être mis au nombre des Artistes.

LOBEL. (*Nicolas de*)

1278 Deux Ruines de l'ancienne Rome, dessinées à la plume & au bistre, & colorées.

LOYR. *Nicolas*)

1279 Deux feuilles de différentes Têtes de Vieillards, à la plume & au bistre.

LOUIS, (*Denis*) *Architecte.*

1280 L'exposition de la Sainte-Croix ardente, dans l'Eglise de Saint-Pierre, à Rome, le Jeudi-Saint au soir : ce Dessin, dont

l'effet eſt très-piquant, eſt à la plume & au biſtre, & orné de diverſes figures touchées avec eſprit, faites par Amand.

MACHY. (*Pierre-Antoine de*)

1281*Deux petites Ruines, mêlées de quelques figures à la gouazze, & faites avec beaucoup d'intelligence, de 7 pouces ſur 5 de haut.

MANGLARD. (*Adrien*)

1282 Sept Marines diverſes, ornées de figures, faites à la plume, au biſtre & à la ſanguine.

MARIETTE, (*Jean*) *pere du dernier mort.*

1283 Le talent de cet Artiſte eſt connu par quantité d'Eſtampes qu'il a gravées, d'après divers grands Maîtres, & nous avons ici cinq grands Sujets qu'il a deſſinés à la ſanguine, avec beaucoup de préciſion, & ſur leſquels il en a gravé les Eſtampes qui en ſont connues; ſavoir: S. Pierre, viſité par l'Ange dans la priſon, d'après le Dominiquain; Moïſe retiré des eaux, d'après le Pouſſin; un beau Payſage, où ſe voient deux Nymphes aſſiſes auprès de la Fontaine, dans laquelle Narciſe ſe mire, d'après le même; la guériſon des Paralytiques, grande & belle compoſition en hauteur, d'après Corneille, & la Deſcente de Croix d'après le Brun; cette derniere eſt à la pierre noire.

Ant.º Mar.º Zanetti Veneto, redivivo Parmensi, hoc artis suæ tirocinium, Amicus Amico, pro munere munusculum offerebat

Cent. dict. Guercino del.

Ant.º Mar.º Zanetti Veneto, redivivo Parmen- culum, ferebat.

Guerchin del.

L. Carrache *Mariette sc.* 1724

Le Pape Adrien VI. et quatre Cardinaux

Dessein de Perin del Vague, du Cabinet de M. le Baron de Gaillard à Aix

MARIETTE, (*Pierre-Jean*) *Amateur.*

1284 Quatre Etudes d'Arbres & Paysages, dessinés en 1724 d'après nature, dans les jardins de M. Crozat à Montmorenci: le feuiller des arbres y est fait dans le grand style; & pour donner une idée plus juste du maniement facile de sa plume & de sa pointe, je joins ici quelques pieces de gravure qu'il a pareillement exécuté. Voyez aussi n°. 153. — 50. " Mariette.

MAROULLE. (*J. Ant. Abbé de*)

1285 Quatorze petits Sujets & Têtes d'hommes & femmes, faits à la plume & au bistre, collés sur deux feuilles. — 23. 19. L'abbé de Leryan.

MARTIN. (*Jean-Bapt.*)

1286 Une Etude de deux chevaux, très-bien faite à la sanguine.

MASSON. (*Antoine*)

1287 La Tête de P. Dupuis, dont on connoît l'Estampe par ce Maître; elle est dessinée à la mine de plomb. — 31. " françois.

MELLAN. (*Claude*)

1288 Le Portrait d'un Moine de l'Ordre de St. Bernard, assis dans un fauteuil, d'une vérité singuliere, à la sanguine & pierre noire.

1289 Six autres petites Têtes d'hommes & femmes, faites de même. — 40. 1. Dachon.

Et de plus, quatre petites Ruines, idem.

METTAY. (Pierre)

1290 Une marche de diverſes Figures & Animaux, très-ſpirituellement touchés, à la plume & au biſtre.

MEULEN. (Ant. Franç. Vander)

1291 Deux Sujets de Cavalerie, à la ſanguine & pierre noire, & une Etude de Figures, à l'encre de la Chine.

MOINE. (François le)

1292 Une Tête de femme, aux trois crayons, les yeux fixés vers le Ciel & pleine d'expreſſion.

Une Tête d'homme à barbe, faite au paſtel, & ſavamment touchée.

Une feuille d'Etudes de Chérubins.

1293* L'Etude au paſtel pour la Tête de la Déeſſe Hébé, du ſallon d'Hercule à Verſailles.

MONNET. (Charles)

1294 Le Portrait d'un Abbé en médaillon, fait à Rome, à la mine de plomb.

MONCE. (Ferdin. de la)

1295 Un grand Cartouche en hauteur, avec différents attributs de Sciences & de guerre, à la plume & à l'encre de la Chine.

Cinq Sujets divers ſur trois feuilles, à la plume & au biſtre, dont la naiſſance de la Vierge, &c.

MOREAU, (Louis) l'aîné.

1296 Deux petits Payſages en travers, ornés de diverſes Figures, à la pierre noire & à l'encre de la Chine. — 30. 1. Le Begue

NANTEUIL. (Robert)

1297 Un joli Portrait de femme, fait avec beaucoup de ſoin, à la mine de plomb. — 40. 1. Boileau

NATOIRE. (Charles)

1298 Une grande & belle compoſition de la Paix, entre Auguſte & M. Antoine, faite à la ſollicitation d'Octavie, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. — 80. " Le Noir

1299 Enée recevant des mains de Vénus ſon Bouclier, auſſi au biſtre, rehauſſé de blanc, d'une très-agréable compoſition. — 19. 2. avaulez

1300 Une Réſurrection, à l'encre de la Chine & de la touche la plus fine, — 12. " Joubert.

1301 Trois Vues de Rome & des environs, ornées de différentes Figures très-intéreſſantes, faites au biſtre ſur papier bleu. — 76. " L'Empereur.

1302 Une Tête de vieillard à barbe, de groſſeur naturelle, faite au paſtel. — 29. 19. L'Empereur

1303 Deux feuilles d'Etudes de Figures, à la ſanguine & pierre noire.

1304 Une Vierge, deſſinée au biſtre, d'après un tableau de J. B. Gauli, qui eſt à Rome, & le Martyre de St. André, d'après Hyacintho Brandi, idem. — 40. " avaulez

OUDRY. (Jean-Bapt.)

1305 Six Etudes d'Animaux, faites d'après na- — 29. " L'Empereur p.r 2. d.° 13. 1. Fournel p.r 4. d.°

ture, aux crayons noir & blanc, dont un aigle, une grue, &c.

1306 Quatre Vues des jardins d'Arcueil, dessinés de même.

PARROCEL. (*Joseph*)

1307 Une Bataille de Cavaliers, l'épée à la main, aux pieds d'une montagne; le carnage y regne de toutes parts & rend l'action vigoureuse, aux crayons noir & blanc. †

1308 Une rencontre de deux détachements de cavalerie, faisant escarmouche le sabre à la main : Sujet en travers, plein de feu & d'esprit, fait à la plume & un peu lavé d'encre de la Chine.

1309 Deux groupes de divers Cavaliers dans un beau Paysage, lavé au bistre, rehaussé de blanc, d'un grand effet.

PATEL. (*Pierre*)

1310 Trois petits Paysages, à la pierre noire, rehaussé de blanc, & un autre d'une forme plus grande en travers, mêlé de ruines.

PAUTRE. (*Jean le*)

1311 Une Tête de vieillard, & deux autres Sujets, dont une Assomption, à la sanguine & pierre noire.

PÉCHEUX. (*Louis le*)

1312 Une Académie, vue par le dos, faite à Rome avec beaucoup de soin, aux crayons noir & blanc. †

PERRIER. (François)

1313 La mort de saint Bruno, au bistre, d'un bel effet. 28. Mercier.
Une Fuite en Egypte, & deux Etudes de figures, à la sanguine.

PIERRE. (le Chevalier Jean-Bapt. Marie)

1314 Saint Thomas de Cantorberi assassiné aux pieds de l'Autel : Dessin d'une belle composition & d'un grand effet, à l'encre de la Chine. 27. 19. Brochant fils
1315 Autre grande composition de saint Charles donnant la Communion à des pestiférés, au lavis, rehaussé de blanc : Sujet en travers & ceintré du haut. 72. l'Empereur.
1316* La Résurrection du Lazare; grand Sujet en hauteur, d'une belle composition, fait au bistre, rehaussé de blanc. 61. Paillet.
*Un sacrifice au Dieu Pan, d'une agréable composition, mêlée de femmes & enfants, &c. aux crayons noir & blanc, d'un bel effet. 36. Paillet 100.
1317 Le bon Samaritain : Sujet en oval, fait à l'encre de la Chine.
Une Tête de Vieillard à grande barbe, faite au pastel, d'une grande vérité.

PILLEMENT. (Jean)

1318 Deux petits Paysages en travers, à la pierre noire, dans le style Hollandois. 48. l'Empereur.

POURBUS. (François)

1319 Les Compliments faits à Louis XIII par

les Prévôt des Marchands & Echevins de la ville de Paris, sur son mariage : belle composition, à la plume & lavé.

POUSSIN. (*Nicolas*)

1320 Le Sacrement de l'Extrême-Onction : sage & belle composition, connue par l'Estampe & par le Tableau original qui se voit dans la rare collection de Mgr. le Duc d'Orléans : ce Dessin est d'un grand effet & au bistre.

1321 Trois autres, de la même suite des Sacrements, représentant la Confirmation, l'Ordre & le Mariage; ils sont du même faire & d'un format plus petit.

1322 Le Mariage de la Vierge, composé de plus de vingt figures, connu par la petite Estampe qu'en a gravé à l'eau forte & de même grandeur, G. Audran.

1323 Moïse retiré des eaux & présenté à la fille de Pharaon, à la plume & au bistre.

1324 L'Enlévement des Sabines : charmante composition & du plus grand effet, idem.

1325 L'Image de la vie humaine, représentée par quatre figures de femmes qui dansent & désignent le plaisir, la richesse, la pauvreté & le travail; l'Estampe en est connue de B. Picart, & est, du double, plus grande que le Dessin.

1326 Le Triomphe de Flore : jolie composition connue par l'Estampe, de même grandeur, gravé par J. Mariette, en 1688.

1327 Acis & Galatée, à la plume & au biſtre; & de plus, deux Etudes de Payſages ſur papier gris, & lavés à l'encre.

1328 Vingt Payſages divers, à la plume & à la ſanguine.

1329 Vingt-ſept autres Etudes de Ruines & Payſages, à la plume & au biſtre, d'un effet très-piquant, qui ſeront partagés en pluſieurs lots.

1330 Trois feuilles d'Etudes, deſſinées d'après Raphael.

POUSSIN, ou J. LE MAIRE.

1331 Un morceau d'Architecture, d'une belle ordonnance, orné de figures & bas-reliefs, fait avec art, à la plume & au biſtre.

POUSSIN, ou GASPRE DU GHÉ.

1332 Un ſuperbe Payſage en travers, où ſe voit un troupeau de moutons conduit par un berger, fait à la plume & au biſtre.

Quatre autres idem en travers, faits à la ſanguine, dans le grand ſtyle.

Cinq autres Payſages, au biſtre & à la plume.

PUJET. (Pierre)

1333 Une grande Tempête ſur la mer: Sujet en travers, où ſe voient pluſieurs vaiſſeaux battus par les vents, & venant ſe briſer contre des rochers, à la plume & à l'encre de la Chine. †

1334 Une Vue de mer, ſur laquelle on voit un grand vaiſſeau de quarante-huit pieces de canon, à quatre mâts, voiles déployés, à la plume & encre de la Chine. †

Autre Vue de mer, ſur laquelle on voit une galere remplie de Rameurs, idem. †

1335 *Une belle Marine, où ſe voient trois grands vaiſſeaux de guerre, avec les marques de leurs dignités, ornés de diverſes figures, & quelques chaloupes; c'eſt un des plus beaux Deſſins qui ſoient ſortis de la main de cet habile Artiſte: il eſt fait à la plume & lavé d'encre de la Chine, ainſi que le pendant qui eſt :

1336 *Une Vue du Port de Toulon du côté de la grande rade; ſur le devant on voit un grand vaiſſeau & deux galeres remplies de figures.

1337 Une Vue de mer, ſur laquelle eſt un grand vaiſſeau à trois mâts, dont les voiles ſont à demi déployés; un autre vaiſſeau ſe voit plus loin, & ſur le devant une chaloupe dans laquelle ſont des Matelots, à la plume & lavé d'encre de la Chine.

1338 Un grand Sujet allégorique, ayant ſervi de titre pour un ouvrage maritime; on y voit au milieu le piedeſtal d'une grande colonne & diverſes figures; il eſt exécuté avec beaucoup de ſoin, à la pierre noire.

Une Etude de la pouppe d'un vaiſſeau, à la plume & lavé d'encre de la Chine.

QUESNEL. (François)

1339 Le Portrait en buste d'une femme, avec habillement antique & fraise au col, dessiné avec soin, à la pierre noire.

RABEL. (Jean)

1340 Une femme au bain; derriere elle sont deux hommes qui lui parlent; les caracteres de têtes ne m'ont pas paru assez vieux pour qualifier ce Sujet de Susanne, ainsi que l'attitude de la figure principale; le fond est un riche Paysage, mêlé de rochers; il est fait avec beaucoup de soin, à la plume & d'un précieux fini. — 14. 19. Basan

RIGAUD. (Hyacinthe)

1341 Deux Portraits de Maréchaux de France, & une feuille d'Etudes de mains, faits à la pierre noire, rehaussée de blanc. 100. 1. Paillet.

RIVALZ. (M.-Antoine)

1342 Une belle composition de quinze figures bien groupées, représentant J. C. renvoyé par Pilate; ce dessin est fait au bistre, rehaussé de blanc, dans le plus beau style Italien. 139. 1. Paillet.

RIVALZ. (Pierre)

Une feuille de différentes Caricatures.

ROBERT. (Hubert)

1343 Deux Sujets en travers, mêlés d'Archi- -182. " Delourz.

tecture & de Ruines, colorés avec intelligence, de forme ovale, repréſentant le Capitole & la vue extérieure du derriere de l'Egliſe de St. Pierre de Rome.

1344 Deux autres idem, repréſentant le Panthéon & le Temple de Tivoli.

1345 Deux autres idem, le Temple de la Concorde & celui de Sérapis.

1346 Deux autres idem, dont une grande fontaine à trois caſcades & une colonnade, où ſe voient des tonneaux ſur le devant, & une quantité de figures très-intéreſſantes.

1347 Deux autres idem : dans l'un, ſous les arcades d'un vieux pont, on y voit des Blanchiſſeuſes à l'ouvrage, & dans l'autre une fontaine, où une femme fait boire ſon cheval qu'elle tient par la bride.

1348 Deux idem, où ſe voit le Caprarole, & dans l'autre un Temple en rotonde, d'où ſort de l'eau en caſcade.

1349 Cinq Payſages en travers, deſſinés d'après nature aux portes de Rome, à la ſanguine.

1350 Trois autres, mêlés de Ruines, en hauteur, & deſſinés de même.

1351 Un Payſage en hauteur, avec figures, aux crayons noir & blanc, d'un bel effet.

ROETTIERS. (*François*)

1352 Deux Bacchanales, dans la compoſition deſquelles il entre plus de quinze figures, faites à la plume & à l'encre de la Chine.

ROULLET. (*Jean-Louis*)

1353 La Vierge & l'Enfant-Jésus, connu sous le nom au raisin; ce Dessin, aux crayons noir & blanc, est d'un précieux fini, & a été retouché par Mignard, qui en a peint le Tableau : il a servi pour la gravure qu'on en connoît de même grandeur. †

RUË. (*L. Félix de la*)

1354 Samson surpris par les Philistins chez Dalila : composition de cinq figures, toutes remplies d'expressions, à la plume & au bistre.

SALY. (*Jacques*)

1355 Le Portrait en caricature de Zabaglia, célebre Machiniste Romain, dessiné à Rome à la sanguine; il a été gravé par M. de la Live.

1356 Un Tombeau, où se voit une femme debout, supérieurement bien drapée, ayant près d'elle une lampe sépulcrale & autres accessoires analogues : ce précieux dessin est fait à la sanguine.

De plus une autre figure de femme drapée.

SARRABAT. (*Daniel*)

1357 L'assemblée des Dieux; Dessin d'une grande composition, de forme ovale, fait pour un plafond, à la sanguine & lavé.

SILVESTRE. (*Israel*)

1358 La Grotte de Goffredy, où se maria

avec le diable Madeleine de la Pallun, au bistre, & de plus, deux Vues de Rome.

SIMPOL. (Claude)

1359 J. C. amené devant Pilate; Dessin coloré, & la Madeleine pénitente, sur papier rougeâtre, rehaussé de blanc.

1360 Onze Sujets de la Passion de N. S. peints sur papier, au bistre, rehaussé de blanc.

1361 Cinq Sujets pastorals & plaisirs champêtres, assez agréablement composés & d'un bel effet.

SLODTZ. (Michel-Ange)

1362 Un groupe de quatre Figures représentant Bacchus, &c. fait à la sanguine, & deux autres Etudes de belles Figures drapées, faites de même.

Le Portrait en buste & profil de Trémolieres, Peintre François, fait à la sanguine, de grosseur naturelle, par le même.

SPIERRE. (Claude)

1363 Le Martyre de St. Pierre; Sujet en ovale, à la plume & coloré.

STELLA. (Jacques & Claudine)

1364 Six Sujets divers, à la plume & au bistre, faits avec art & intelligence, dont la Priere au Jardin des Oliviers, la Samaritaine, les Noces de Cana, l'entrée de N. S. dans Jérusalem, &c.

SUBLEYRAS. (Pierre)

1365 Cinq Sujets divers, dont le Mariage de

la Vierge, Frere Luce, &c. à la plume & à la ſanguine. — 32. 19. Pujos

1366 L'Enlévement des Sabines ; compoſition de Cyro-Fer, de la forme d'un éventail, exécutée en miniature d'une maniere fort agréable, par Félix Tibaldi, épouſe de Subleyras, morceau qui fait honneur à cette femme habile.

SUEUR. (*Euſtache le*)

1367 Un Sujet de trois Figures allégoriques, ſur l'alliance des Arts. — 149. L'Empereur.

Le Fondateur de la Congrégation de la Doctrine Chrétienne aux pieds de la Vierge. — 39. Sailler p.r 2 d.

De plus, deux groupes de Figures drapées, aux crayons noir & blanc. — 65. 19. Chariot

1368 Six autres Etudes de Figures drapées. — p.r 4 d. restant du n° 1368.

1369 Sept, idem, Académies & Figures drapées. — 72. L'Empereur

1370 La mort de Tabite, grand Sujet en hauteur, ſur papier gris, aux crayons noir & blanc. † — 48. Fournel

1371* Trois grands Sujets en travers, des Martyrs ſaint Gervais & ſaint Protais, de même grandeur que les Eſtampes qu'en a gravé G. Audran. — 180. Sailler p.r 2 d. 115. De Cossé p.r le restant.

TRÉMOLIERES. (*Pierre-Charles*)

1372 Une jolie Tête de femme, couronnée de fleurs, & celle d'un jeune homme, couronnée de lauriers ; toutes deux faites très-agréablement aux crayons rouge, noir & blanc. — 321. L'Empereur.

168." 8. 1373 Deux Enfants mangeant des ceriſes, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, par le même.
Saillet

VALLÉE, (Etienne de la) jeune Artiſte, qui a pris le nom de Pouſſin.

140. 19 1374 Un Groupe de 12 Figures intéreſſantes, recevant la ſubſiſtance à la porte d'un Couvent de Moines.
L'Empereur

Autre Groupe idem, faiſant leurs prieres à genoux, fait ſpirituellement à la plume & au biſtre.

VANLOO. (François)

42. 2 – Un précieux Deſſin, repréſentant Jupiter enfant, porté par la chevre Amalthée; charmante compoſition de cinq Figures, faite à l'encre de la Chine, & enfermée dans une boîte de chagrin de 4 pouces & demi, ſur 3 & demi de haut.
L'abbé De Tersan

VANLOO. (Jean-Bapt.)

40. 4 1375 Deux Sujets de la famille de Coriolan, lui demandant grace pour la ville de Rome.
L'Empereur

Et une belle Figure académique, idem.

VANLOO. (Carle)

80. " 1376 Le Portrait de l'Auteur de groſſeur naturelle, deſſiné par lui-même, aux crayons noir & blanc, ſur papier gris; & celui de ſon épouſe fait de même.
L'Empereur

Vénus & l'Amour, Sujet en ovale, d'une agréable compoſition, à la pierre noire, ſur papier blanc.

1377 Deux

1377 Deux belles Académies, dont une eſt debout & l'autre aſſiſe, à la ſanguine.

1378 Deux autres idem, en contre-épreuves.

VASSÉ. (*Louis*)

1379 Trois feuilles, contenant 7 Sujets & Etudes diverſes, à la plume & à la ſanguine.

UBELESQUI. (*Alexandre*)

Trois Sujets divers, au biſtre & à la plume, dont notre Seigneur parmi les Docteurs, les filles de Jéthro, &c.

VERDIER. (*François*)

1380 Deux Sujets en travers, exécutés à la plume & au biſtre, repréſentant Perſée préſentant la tête de Méduſe, & les Muſes ſur le Parnaſſe.

VERMONT. (*Colin de*)

1381 Deux Académies, à la ſanguine.

VIEN. (*Joſeph-Marie*)

1382 Un Repos en Egypte, fait à la plume & au biſtre.

1383 Une Vue de la caſcade de Tivoli, aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu, d'un bel effet.

1384 Deux autres petites Ruines des environs de Rome, à la pierre noire, ſur papier blanc.

VOUET. (*Simon*)

1385 Douze feuilles de différentes Etudes de

figures nues & drapées, à la pierre noire.

1386 Six Sujets de Vierges & autres Etudes, idem.

WATTEAU. (*Antoine*)

1387 Une feuille, ſur laquelle ſont deſſinées trois Têtes de Negres, d'une vérité frappante, faites aux crayons rouge & noir.

1388 Autre feuille, contenant ſix Etudes de têtes & figures, à la ſanguine.

1389 Cinq feuilles de différentes Etudes de femmes, ſoldats & autres figures, auſſi à la ſanguine, très-ſpirituellement faites.

1390 Le Buſte de Van-Dick, deſſiné à la pierre noire, mêlée de ſanguine.

Une Tête d'homme jouant de la flûte, & une Etude de femme aſſiſe.

1391 Quatre Têtes de femmes, de forme ronde; deux feuilles de différentes Têtes d'hommes & chats, à la ſanguine & pierre noire.

1392 Quatre Etudes de Payſages, des environs de Paris, à la ſanguine.

1393*Une jolie Tête de femme en cheveux, faite à la ſanguine & pierre noire, d'après Rubens.

1394* Un Remouleur; Sujet en hauteur, à la ſanguine & pierre noire.

1395* Une feuille d'Etudes en travers, de trois enfants debout & aſſis, à la ſanguine & pierre noire.

WATELET, (Cl. Henri) Amateur.

1396 Une porte de la Ville de St. Dizier, dessinée & colorée, d'après nature, avec esprit.

Autre Vue d'Eglise de campagne, aussi colorée, & une Marine Hollandoise, à la pierre noire. Le mérite en tous genres de cet Amateur, est assez connu, & ma plume trop foible pour entreprendre d'en faire ici l'éloge.

Fin de l'Ecole Françoise.

DESSINS

DE DIFFÉRENTS MAITRES,

EN VOLUMES ET EN PORTE-FEUILLES.

Dix Porte-Feuilles, contenant divers Dessins, collés sur le même format que les précédents; savoir:

1397 Quarante feuilles, contenant 50 Portraits de personnages célebres dans les Arts, dessinés au pastel, à la pierre noire, à la sanguine & au bistre, exécutés avec soin par différents Artistes, parmi lesquels se trouvent ceux de B. Lutti, Velasquez, Ribera, Polidore, Primatice, Albane, M. An. de Carravage, P. Sante, Badalocchii, Vouet, Bourdon, le Gros, Chambray, Furetiere, Pitau, Vallet, Massé, &c. &c.

1398 Seize Portraits d'Artiftes & autres perfonnages célebres, deffinés aux crayons noir & blanc, fur papier bleu, par Octavius Léoni, dit le Padouan.

1399 Cinquante feuilles, contenant divers Croquis & Compofitions, à la plume & au biftre, de différents Maîtres Italiens, par L. Jordans, S. Rofe, Mathias Préti, les Carraches, Caftiglione, Correge, C. Maratte, Pierre de Cortone, Beretone, &c.

1400 Trente-fix autres Sujets de compofitions, idem, dont plufieurs d'après Raphael & autres, par L. Cardi, Vicentini, Solimene, Guerchin, Titien, Spada, C. Maratte, le Guide, Strozzi, Jofepin, Carrache, Simonini, &c.

1401 Trente-quatre feuilles idem, contenant diverfes efquiffes de compofitions, à l'encre de la Chine, à la fanguine, &c. par Polidore, Mola, H. Brandi, Salimbeni, Barbieri, Nebbia, P. del Vaga, &c.

1402 Trente feuilles idem, contenant plus de 80 petits & moyens Sujets de différentes compofitions, par Ricci, Suftris, B. Caftiglione, Solimene, Primatice, L. & An. Carrache, &c.

1403 Vingt-fix feuilles idem, contenant diverfes Efquiffes & Etudes de Figures nues & drapées, par le Correge, L. Carrache, Solimene, Bandinelli, Baroche, P. de Cortone, Tiarini, Gabbiani, Titien, &c.

1404 Vingt-fept feuilles de Têtes & Etudes

de diverſes Figures, par A. Delſarte, Teſta, Dominiquain, Pontorme, les Carraches, C. Maratte, Péſareſe, &c.

1405 Douze feuilles de différents Payſages, à la plume, par le Mole, S. Roſe, les Carraches & autres.

Dans le même Porte-Feuille, 30 feuilles de Payſages, au biſtre & à la plume, de différents Maîtres Flamands & autres, par P. Bril, Breughel, Savery & autres.

Huit autres feuilles, contenant 13 Sujets divers, par Bloemaërt, Sallarts, Bamboche & pluſieurs par Rubens, d'après Burghmair.

1406 Dixieme Porte-Feuille, contenant 52 feuilles de différentes compoſitions, Eſquiſſes & Etudes, par divers Maîtres François, parmi leſquels il s'en trouve de la Fage, Mignard, Bouchardon, Blanchet, de la Foſſe, Coypel, le Brun, Corneille, Natoire, Stella, Vanloo, Jouvenet, &c.

1407 Un Volume in-folio, relié en maroquin rouge, contenant cinquante Deſſins de ſtatues, bas-reliefs & autres ornements du Palais du Vatican, faits ſur les deſſins de Raphael d'Urbin, au biſtre, par J. Barile & Frere Jean de Vérone; il s'y trouve à la tête une obſervation, manuſcrit de cinq pages, de la main de M. Mariette, qui renvoie au Vaſari & Félibien, pour plus ample explication.

Un autre Volume pareil, contenant cin-

quante Deſſins de divers monuments de Sculpture antique & de pluſieurs compartiments de plafonds modernes, d'après M. Ange, Balthaſar de Sienne & autres.

1408 Autre grand Volume in-folio, relié en veau fauve, de ſoixante feuilles, contenant plus de cent différents morceaux d'Architecture & Etudes de figures, faits à la plume & au biſtre, par Antoine & Julien Sangallo & autres Architectes & Sculpteurs Florentins, avec leurs Portraits en tête de leurs ouvrages.

Autre grand Volume relié, contenant ſoixante-dix plans & élévations de divers Palais de Rome, Gênes & autres endroits de l'Italie, deſſinés avec ſoin, & faits par divers Architectes Italiens, dont quelques-uns ſont colorés.

Recueil de ſoixante-deux plans & élévations des plus beaux Palais de Gênes, deſſinés & lavés avec ſoin, par un Architecte Italien, in-folio relié.

Un Volume in-folio, contenant ſoixante-ſix morceaux divers d'Architecture, par Montano, à la plume & au biſtre.

1409 Douze grands Sujets en hauteur, faits pour des fontaines publiques; ils ſont ornés de diverſes figures, faits au biſtre & à la plume, par Polidore & autres Maîtres Italiens.

1410 Deux Volumes en parchemin, contenant diverſes ſtatues & buſtes antiques qui exiſtent en Italie, deſſinés à la pierre noire.

1411 Un Volume in-folio relié, contenant quatre-vingt-deux Sujets divers de la Passion de notre Seigneur, de l'histoire de Susanne, de saint Jean-Baptiste, & autres Saints & Saintes, le tout de même grandeur & de format petit in-folio, dessiné sur papier gris, aux crayons noir & blanc, par Verdier. — 30. 19. Boileau

Persé présentant la tête de Méduse, & un Sujet allégorique sur les Arts, au bistre.

1412 Un Volume in-folio relié, contenant cent cinquante figures différentes de leçons de perspective, lavées à l'encre de la Chine. — 12. »

1413 Autre Volume in-folio relié, contenant deux cents quarante-sept feuillets, sur lesquels sont dessinés, à la plume & à l'encre de la Chine, par Boissard, divers tombeaux & inscriptions antiques de l'Italie & de l'Allemagne. — 13. 1.

1414 Un Volume, petit in-folio relié, contenant quarante-cinq Portraits de Princes, Princesses & autres Seigneurs qui composoient la Cour de François I, avec leurs noms écrits de la main de Brantôme, à la plupart. — 142. » Basan.

1415 Mémoires pour servir à l'histoire des Maisons Royales & Bâtiments de France, par A. Félibien, en 1681, manuscrit & orné de plus de vingt-cinq Dessins, in-folio relié. — 49-19

1416 Un Volume in-folio en maroquin, contenant 82 Vues diverses, de Paris, — 400.

Verſailles, Trianon, Saint-Cloud, Fontainebleau, Sceaux & autres endroits de la France, deſſinées à l'encre de la Chine & au lavis, avec beaucoup de ſoin, par Perelle, Silveſtre & autres Artiſtes contemporains.

1417 Un Volume, petit in-folio, en parchemin, contenant 70 Deſſins d'ornements de plafonds, grilles & lambris, le tout deſſiné à la plume & au biſtre, par différents Auteurs.

1418 Un Volume in-folio relié, contenant 76 Sujets de l'Ancien & Nouveau Teſtament, &c. deſſinés avec ſoin ſur papier gris & blanc, au biſtre & crayon noir, rehauſſé de blanc, par Corneille, Stella, Simpol & autres.

1419 Un Volume in-folio relié, contenant 134 Sujets divers de dévotions, Saints & Saintes, de forme petit in-folio, deſſinés par Simpol, Cotelle & autres, au biſtre, rehauſſé de blanc.

1420 Un Volume in-folio relié, contenant 400 petits Deſſins, de forme in-12 & in-4°. repréſentant des Sujets de modes du ſiecle dernier, faits par B. Picart, pluſieurs ſuites de petites Figures de Solitaires d'Orient & d'Occident, des Peres du Déſert, &c. &c. faits au biſtre & à l'encre de la Chine, par Cotelle, Simpol, Deſmarêts, Dieu, &c. Cet article eſt très-intéreſſant : on y a joint en partie les Eſtampes qui ont été gravées d'après.

1421 Un Volume in-folio oblong, en maroquin, contenant cent quinze feuilles de Figures très-grotesques, colorées avec soin, & dont les étoffes sont rehaussées d'or & d'argent ; elles représentent le grand Bal de la douairiere de Billebahaut, donné par le Roi en Février 1626, au Louvre & à la Maison-de-Ville, où le Comte de Soissons & autres Seigneurs se distinguerent : cette suite est très-amusante, on y a joint une explication imprimée dans le temps. 145 - à l'Empereur.

1422 Un Volume in-folio relié, contenant soixante-dix-huit Portraits en pieds, de différents Seigneurs & Dames de la Cour de Louis XIV, ainsi que divers Etrangers, avec les habillements du temps, dessinés par Corneille, Çotelle, Simpol & autres, faits au bistre & à la sanguine. 37. 19. à l'Empereur.

1423 Un Volume in-folio en parchemin, contenant 109 feuilles, sur lesquelles sont dessinés, avec soin, beaucoup de poissons, oiseaux & reptiles divers, d'après nature, faits au Pérou & dans les autres parties de l'Amérique par le R. P. Feuillée, pendant ses voyages. 325.

1424 Un Volume oblong in-folio relié, contenant 50 Vues, dessinées en Sicile, à la plume, dans la maniere d'Israël. 26. 19. Strange.

1425 Un Volume in-folio oblong relié, contenant 68 Vues, dessinées d'après nature, au bistre & à l'encre de la Chine, à Malthe, à Alexandrie, à Rosette, au Grand-Caire & en Sicile. 42. à l'abbé de Tersan.

88.– Bazan. 1426 Un grand Volume in-folio, relié en maroquin, contenant vingt Cartes des Isles de l'Archipel, dessinées & lavées avec le plus grand soin par le Sieur Raseau, Ingénieur du Roi, & envoyé à cet effet sur les lieux par Louis XIV en 1690. Ce Vol. vient de la Bibliotheque de M. de Colbert, & est très-intéressant.

Dessins non ajustés comme ceux des cent premiers Porte-Feuilles du présent Catalogue.

600. Paillet. 1427 Un Porte-Feuille, contenant 140 Dessins d'Achitecture & Antiquités de la Provence, faits d'après nature, à la plume & à l'encre de la Chine, avec beaucoup de soin, par Mignard, frere du célebre Peintre de ce nom, Mouton & autres Artistes. M. de Caylus avoit commencé à les faire graver; il s'en trouve 30 planches qui sont terminées; mais la mort qui détruit & dérange tout, a empêché la continuation de cet ouvrage.

115.– Nadel 1428 Autre Porte-Feuille, contenant plus de 150 Etudes de Figures, Ruines, Architecture & ornements divers, faits à la plume & lavés de bistre, par Polidore de Caravage & Périn del Vague.

18.1. Le Noir. 1429 Un Porte-Feuille, contenant la représentation de onze Vaisseaux, construits par ordre de Louis XIV, sous le ministere de M. de Colbert, dessinés en 24 pieces à l'encre de la Chine, & quelques-

uns colorés, par Bérain, ſur les deſſins de le Brun.

1430 Plus, 50 Deſſins de Plans & Elévations du Louvre, de la Place Vendôme, &c. par différents habiles Architectes, lavés & colorés avec ſoin. — 14-19. Basan

L'Obéliſque du Cirque de Conſtantinople, deſſiné des quatre faces, à la plume & au biſtre par un Artiſte célebre. — 14-19.

1431 Un Porte-Feuille, contenant 90 Deſſins d'architecture, dont la plupart ont ſervi à graver les planches du Vignol in-4°. ils ſont faits avec ſoin & préciſion à l'encre de la Chine, par différents Maîtres. — 24. "

1432 Soixante-ſeize autres Plans & Elévations de Jardins, Hôtels & Portails, par différents Maîtres. — 36. "

1433 Autre Porte-feuille, contenant ſix feuilles de Plantes imprimées ſur la nature entre deux papiers, & enſuite rehauſſées de blanc, dont une branche de régliſſe ordinaire, deux de grande & petite ſauge, &c.; cela avoit été fait pour eſſai, & ſervir de ſuite à l'Hiſtoire des Plantes du Cabinet du Roi, par de la Hyre, Médecin, fils du Peintre. — 321. "

1434 Soixante-ſix Deſſins de Payſages de différents Maîtres Italiens, Flamands & François. — 40.19. 16. 1 l'Empereur 17. " Basan

1435 Cent vingt Sujets, Payſages & Etudes diverſes, par différents Maîtres Italiens, Flamands & François. — 24 Joullain 14.19 33.19 31. "

1436 Quarante-ſix petites Figures de modes — 61. 2. l'Empereur

&c théatrales, faites à l'encre de la Chine & à la ſanguine avec ſoin, par B. Picart.

19 " "
1437 Trente-cinq petits Deſſins de forme ronde, qui repréſentent des oiſeaux aquatiques & poiſſons différents, par Albert Flamen.

70 - 1. [illegible] p.r 2. - 24. " 57 d°
1438 Un Porte-feuille, contenant 70 chaſſes, mois, ſaiſons, ſujets pieux & vignettes diverſes, par Stradan, Dieu & Simpol, faits à la plume & au biſtre.

14. 2. l'Empereur
1439 Vingt Sujets de la vie de la Vierge, Saints, Saintes, de l'Enfant-Prodigue, &c. de format petit in-fol. faits par Verdier.

6. 1. - De Tessan
1440 Dix-ſept feuilles de Médailles, Vaſes & autres antiquités du Cabinet de Ste. Genevieve, in-fol. faits à la plume & à l'encre de la Chine.

10. 19 - Sajou
1441 Dix-huit Statues & Vaſes antiques de Rome, deſſinés par différents Maîtres.

48 - " Saillet
1442 Cinq Plafonds en ornements & figures, faits à la détrempe en couleurs, & rehauſſés d'or, par le Pautre, &c.

97 " - [illegible]
1443 Trente-cinq Sujets de Bas-reliefs antiques, faits à la plume, par Polydore & Périn del Vague.

12. " Pajaut p.r 50
1444 Cent vingt-ſix autres Sujets de Bas-reliefs & compoſitions diverſes, par le Bourdon, &c.

78. 19. l'Emp. p.r 40. / 48. pajaut p.r 36. d° / 21. 1. p.r 36. le Roi / 19 1. l'Emp. p.r 34. / 23. 10. Joullain p.r 30.
1445 Un petit Porte-feuille, contenant 100 Payſages & Vues diverſes, deſſinés d'après nature, à la plume & au biſtre, par Pérelle, Silveſtre & autres.

26. 10
1446 Soixante-cinq autres idem.

Silvestre pour 8 d°.
79. 19. l'Empereur pour 10.
48. " p.r 12.
33. " p.r 12.
36. " Joullain p.r 12.
44. " Chereau p.r 12.

1447 Un Porte-feuille, contenant 28 Figures de Mézetin, Pantalon, & autres caracteres de Théâtre, deſſinées & colorées pour la plupart, par Cotelle, Corneille, Simpol & autres. — 24. „ Basan.

1448 Pluſieurs lots d'autres Deſſins, par différents Maîtres, qui ſeront diviſés, dont le Lit de Juſtice, tenu par le Roi Philippe VI de Valois dans la ville d'Amiens, pour le jugement du Procès criminel de Robert d'Artois, Comte de Beaumont; deſſin fait à la plume, & dont les habillements ſont ſuivant le coſtume du temps, & colorés. — 1418.

Ce Sujet eſt accompagné de ſept autres pieces hiſtoriques du même temps, & concernant auſſi l'Hiſtoire de France; ils ſont faits à la plume, & lavés d'encre de la Chine.

Deſſins Chinois.

1449 Deux Livres contenant chacun 23 Sujets, traités avec beaucoup de netteté & de préciſion, repréſentant les différents travaux & amuſements du Pays; il ſe trouve une longue explication de ces Figures, ſur la récolte du ris, & la façon de le mettre en état, de la main de M. Mariette. — 260. „

1450 Trente feuilles de différentes Fleurs & Ornements Chinois, contenues dans un vol. in-fol. en maroquin, à grande dentelle d'or. — 40. „ Gibert le Jeune.

Fin des Deſſins.

CABINET
DE M. MARIETTE,

Pour la partie des Estampes, formant des Œuvres complets, ainsi que différents Recueils, Galeries, suites d'Antiquités, Pieces détachées de divers Maîtres, Livres d'Architecture & autres Arts.

ÉCOLE D'ITALIE.

Œuvres de MARC-ANTOINE-AUGUST, Vénitien, & SILV. de Ravenne.

Cette suite d'Estampes, de la plus grande rareté à rassembler, est composée de 724 morceaux contenus dans 3 vol. in-folio, dont deux sont reliés en veau, le 3^e^ en maroquin rouge.

Cet article sera détaillé dans l'ordre ci-après, s'il ne se présente point d'amateurs pour la totalité, dont la réunion est l'ouvrage de plus d'un siecle.

Dans le premier, qui contient 332 Pieces, il s'y trouve :

N°. 1 ADam & Eve avant & après leur péché, le Pere Eternel apparoissant à Abraham prosterné devant lui, son sacrifice, Jacob demandant la bénédiction à son pere.

460. Joullain, jusqu'a compris le N°. 29.

2 Joſeph & Putiphar, la Manne au Déſert, David coupant la tête à Goliath, la Reine de Saba, pluſieurs Annonciations.

3 La Ste. Vierge entourée de St. François, la Madeleine & Ste. Catherine, pluſieurs Nativités.

4 Les deux Maſſacres des Innocents, avec & ſans le petit Arbuſte, nommé le Chicot; le Maſſacre des Innocents par S. de Ravenne, trois fois avec différences.

5 Jéſus-Chriſt prêchant ſur les marches du Temple, la Madeleine chez le Phariſien.

6 La Cene, original & copie.

7 La Vierge de Douleur avec le bras nud & couvert, la Deſcente de Croix, la Paſſion en 42 pieces, d'après Al. Durer, dont pluſieurs ſont avant les Numéro.

8 La Pentecôte, Ananie punie de mort, ſaint Paul dans Athenes.

9 L'Ecole d'Athenes & ſon pendant.

10 La Vierge ſur un nuage, tenant l'Enfant-Jéſus, & pluſieurs autres Sujets pareils, avec bien des différences.

11 La Vierge à la longue cuiſſe, les cinq Saints.

12 Le Martyre de St. Laurent.

13 Quarante petites figures d'Apôtres, Saints & Saintes, très-rares; la ſuite des Apôtres, des Evangéliſtes, St. Jérôme, &c.

14 Sainte Félicité avant & avec l'oreille découverte, Ste. Cécile avec le collier.

15 Le Mariage d'Alexandre & de Roxane, des Guerriers à la porte d'une Ville, pluſieurs Sujets de batailles au petit couteau & autres.

16 Divers Bas-reliefs antiques, Alexandre faisant mettre le Livre d'Homere dans la cassette de Darius.

17 Cinq fois Cléopatre debout & couchée, avec des différences, divers Sujets des travaux d'Hercule, Enée sauvant son pere, Vénus & l'Amour, avec différences dans la composition & les épreuves.

18 La petite Vendange, & plusieurs Sujets de Bacchanales, la Vénus au lapin, le triomphe de Bacchus.

19 Les Graces, les Planetes, la petite Peste, Mars & Vénus.

20 La Galatée, original & copie, le *Quos ego.*

21 Le Mariage de Psiché, l'Enlévement d'Hélene, le triomphe de l'Amour.

22 Le jugement de Pâris.

23 Phaéton conduisant le char du Soleil, le Parnasse.

24 Quantité de pieces rares des commencements de M. Antoine.

Deuxieme volume de M. ANTOINE, &c. contenant 276 morceaux dans l'ordre suivant :

25 Divers Portraits, dont les 12 Empereurs en médaillons, celui de l'Arétin.

26 Plusieurs Statues antiques, dont celles de M. Aurelle, d'Apollon, de Laocoon, les Sibylles du Temple de la Paix.

27 Une quantité de divers petits Sujets rares, dont Ste. Véronique, David tenant la tête de Goliath.

28 Les Grimpeurs, les Squélettes, la grande Carcasse, le Songe de Raphael.

29 Plusieurs Bas-reliefs & Sujets d'Enfants.
30 La vie de la Vierge, d'après Al. Durer.
31 Diverses suites de Vases & Ornements arabesques.

Le troisieme volume en maroquin, contient 116 morceaux de choix,

32 Dont la suite de l'Histoire de Psiché, avant le nom de Salam. & plusieurs avant la lettre.
33 La Cassolette, original & copie.
34 Vénus & l'Amour debout dans une niche, les figures d'Apollon, Bacchus & Pan, de même forme.
35 Les Vertus idem, & avec différences, la danse des enfants, le jeune Bacchus joüant avec un Satyre.
36 Le signe du Zodiaque, Vénus accroupie, homme assis jouant de la guittare.
37 Les Grimpeurs, l'Académie des Arts, Sujet en travers, éclairé de deux lampes.
38 La suite des amours des Dieux en 20 pieces, extraordinairement rares.
39 Dix autres petites pieces du même genre, aussi rares.

Le tout de la plus grande beauté & perfection d'épreuves, & presque toutes avant le nom de Salam.

N. B. *Quantité de toutes les pieces anciennes se trouvent doubles dans cette Collection, c'est-à-dire, dans l'Œuvre du Graveur, & dans celui du Peintre qui en est l'Auteur.*

Tous les Œuvres complets seront vendus en

entier, s'il ſe trouve des Amateurs, ſinon on les détaillera par numéro, tels que les lots ſont indiqués.

Œuvre de RAPHAEL, compoſé de 337 morceaux; ſavoir :

40 Sept Sujets des Actes des Apôtres, connus ſous le nom des Cartons, de Raphael, par N. Dorigny.

41 Neuf Sujets de Vierges, par Vorſterman, Poilly, Frey, Boulanger, &c. dont la belle Jardiniere, J. C. porté au Tombeau, St. Jean l'Evangéliſte, par J. Chéreau, qui ſe trouvent dans le Recueil de Crozat, épreuves avant la lettre, &c.

42 La Vierge dite à l'Œillet, & celle où on lit au bas de l'Eſtampe, *dilectus meus, &c.* par Boulanger.

43 L'Hiſtoire de Pſiché, les Planetes, Figures antiques, Attributs en enfants; ces quatre ſuites ſont par N. Dorigny, Eliſ. Chéron & G. Audran; ils forment en tout 49 pieces.

44 Quarante-ſept Sujets de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, par J. Bonaſone, A. Vénitien, R. Scaminozzi, Ch. Albert, &c.

45 Trente-deux Sujets de Vierges, Saints & Saintes, par Sadeler, C. Bloémaërt, S. Bernard, G. Rouſſelet, J. Peſne, &c.

46 Trente-neuf Sujets d'Hiſtoire ſacrée, par Bonaſone, Béatricius, P. Santo Bartoli, G. Rouſſelet, &c. dont le Maſſacre des Innocents en deux feuilles, par S. Vouillemont.

47 Vingt-trois Sujets, l'Enlévement d'Europe,

l'Incendie de Rome, & autres pieces de Fables & d'Hiſtoires, par J. Bonaſone, N. Thomaſſin, Béatricius, B. Franco, Chérubin, Albert, &c.

48 Soixante-quatorze pieces, Sujets d'Hiſtoire, de Fable & Portraits, dont la défaite de Maxence, en 4 feuilles, par P. Aquila. - 19. " Jullien p. 69. 11. allatto p. 55.

49 Trente-quatre pieces gravées au burin & en clair obſcur, pour le Recueil du Cabinet de Crozat. - 52. " Jullien

50 L'Hiſtoire de Pſiché en 32 pieces, par Marc-Antoine, épreuves, avec l'adreſſe de Salamanque, vol. oblong. - 36. " Marie

---

51 Œuvres de M. ANGE & BACCIO BANDINELLI, contenant 220 Eſtampes gravées par G. Mantuan, Aug. Vénitien & autres, dont le grand Jugement dernier, le maſſacre des Innocents, &c. le tout dans un grand volume in-folio. 160. 1. le Noir.

52 Œuvre de BONASONE, composé de 190 pieces, gravées d'après le Parmeſan, Raphael, Michel-Ange & autres grands Peintres Italiens; il y en a beaucoup de très-rares, & pluſieurs avec des différences; le tout très-beau d'épreuves, dans un grand volume in-folio. 42. 1. Demonfieriein p. 7. 154. allatto p. 183.

53 Œuvre de JULES ROMAIN, composé de plus de 250 pieces, gravées par G. Mantuan, Bonaſone, Bartoli & autres, contenues dans un grand volume in-folio, relié. 120. le Noir p. 20. 81. allatto p. 230.

54 Les Œuvres de FR. PRIMATICE de Bologne & DU ROSSO, composés de 640 Eſ- 250. le Noir.

tampes, gravées par Léon Davene, Georges Mantuan, Théod. Van-Tulden, Réné Boivin, &c. le tout contenu dans un volume in-folio, couvert en peau & dans un porte-feuille, dont les travaux d'Ulisse & autres pieces de la galerie de Fontainebleau, qu'a exécuté le Primatice.

55 L'Œuvre de POLIDORE, composé de 200 pieces, gravées par G. Mantuan, Ch. Albert, Saenredam, Galestruzzi, Bartoli, &c. dans ce même volume il se trouve quelques pieces d'après P. Del-Vaga, Frere Bartholomé, &c.

---

56 L'Œuvre du PARMESAN, composé de près de 500 pieces, dont plus de 100 sont gravées à l'eau forte par lui-même, d'autres par Bonasone, Aug. Vénitien, Enéas Vicus, Vander-Borcht, Hollard, Zanetti, Vorsterman, Faldoni, Caylus & autres Maîtres : cette suite, la plus nombreuse qui puisse se rassembler, est contenue dans deux volumes in-folio, reliés en maroquin rouge; toutes les épreuves en sont très-belles : il s'en trouve parmi de très-rares; mais il n'y a que de véritables connoisseurs qui puissent apprécier toutes les beautés réunies dans les compositions de ce grand homme, qui ne laisse rien à desirer, tant dans la sagesse de la composition, que dans l'élégance de ses figures & la pureté des contours.

57 Un Volume in-folio relié en veau, contenant 90 Sujets divers, divisés en deux

parties, avec explication, & gravés en clair obscur par Ant. Maria Zanetti, célebre Amateur Vénitien, d'après divers Dessins du Parmesan, qui étoient dans sa collection, & qui sont aujourd'hui dans celle du Roi d'Angleterre; à la fin du volume il s'y trouve 10 petits Sujets de caprice, composés & gravés à l'eau forte par Tiepolo.

58 Recueil de Dessins du Parmesan, en 29 pieces, gravées dans la maniere du lavis, par Bossi, Milanois, imprimé à Parme en 1772, in-folio broché. - 58. „ Damasfue-

---

ŒUVRES DES TROIS CARRACHES,

Dans trois grands Volumes in-folio, dont le premier contient toutes les pieces qu'ils ont gravées eux-mêmes, à l'eau forte & au burin, au nombre de plus de 400, dans l'ordre suivant.

59 Les Portraits des trois Auteurs, à l'eau forte, Judith, Adam & Eve, pieces fort rares; Tobie, Jacob & Rachel, Susanne au bain. - 99. 19. Basan.

60 L'Annonciation, Adorations des Rois & des Bergers; grande Adoration des Rois de neuf morceaux, petite Adoration des Rois, à l'eau forte, Présentation au Temple, la Samaritaine, à l'eau forte. - 117. „ Joullain

61 Le Baptême de notre Seigneur, sa Flagellation. 96. „ Joullain

Le Christ présenté au Peuple, d'après le Correge.

62 Christ avec la Madeleine évanouie au bas de la Croix. 47. „

Le grand Calvaire, en trois feuilles, d'après le Tintoret.

63 Le Christ mort, d'après P. Veronese.
Le Couronnement d'épines.
Le petit Christ descendu de la Croix, avec différence.

64 L'Ascension & plusieurs Sujets de Vierges.

65 La Sainte-Famille en travers, par L. Car.
La petite Crêche, la Vierge à l'Ecuelle.
Plusieurs Saintes-Familles.

66 La Vierge au Croissant, celle au Manteau, celle aux Chérubins.

67 La Vierge avec la Madeleine & St. Jérôme.
Autre Vierge avec saint Antoine & sainte Catherine.

68 La suite des Apôtres, le Martyre de saint Simon, saint Roch, saint Sébastien.

69 L'Aumône de saint Roch, à l'eau forte.
Saint Jérôme en priere.

70 La sainte Vierge apparoissant à saint Jérôme, d'après le Tintoret.

71 Saint Antoine tourmenté par des diables féminins, avec différence.
La mort de saint François, d'après le Vannius.
Le même Saint stigmatisé.

72 La Madeleine à la natte.
Le Mariage de sainte Catherine, en grand & en petit.

73 Le Martyre de sainte Justine, en deux feuilles, d'après P. Veronese.
Enée sauvant son pere, d'après le Barroche.

74 Divers Portraits, dont celui du Titien & plusieurs autres fort rares.

75 Vingt des petits Sujets de femmes, dont plusieurs avec différences. 95. 19. Le Noir

76 Jupiter & Antiope, Bain de Diane & pendant. 79. 19 Joullain

Le Sujet à la Rose & les Culbuteurs.

77 La Paix & l'Abondance, & son pendant. 15. 19 Joullain

78 Divers Sujets de la Jérusalem délivrée & cartouches. 20. "

79 Quarante-huit petites pieces pour un livre à dessiner, &c. &c. le tout bien conditionné & en épreuves superbes, avec les premieres adresses des différents Editeurs. 112. "

Les deux autres Volumes contiennent 540 divers Sujets & Paysages, qui ont été gravés d'après eux par différents Graveurs, tels que Vosterman, Bloemaërt, Mitelli, Aquila & autres; il se trouve parmi lesdites pieces les Peintures des Palais Farnese & Magnani. 13. 16. 40. " Joullain

---

80 Les Cris de Bologne, par Mitelli & Guillain. 30. 19.
L'histoire d'Enée, par Mitelli. Joullain.

81 La Samaritaine, à l'eau forte, par C. Maratte. 15. "
La Priere au Jardin, par Vosterman.

82 Le Christ mort, par Baillu & Cauckerken. 21. 1.
Les trois Maries au tombeau. Joullain

83 Plusieurs grands Sujets de la galerie de Dresde. 10. 4 Basan

84 La Sainte-Famille aux lunettes, par Bloemaërt, &c. &c. 15. "

85 La Samaritaine, par Simoneau, & J. C. descendu de la Croix, par Roullet, d'après Annibal Carrache, épreuves avant la dédicace & les adresses. 38. 19. Basan.

16. 19 Joullain.

86. Notre Seigneur mis dans le tombeau, d'après le Titien, par P. Pontius; autre Christ mort sur les genoux de la Vierge, par Baillu, d'après Ann. Carrache.

6. 11. – Detersau.

87 Seize pieces d'après les Carraches & Cignani, dont le plafond de l'Eglise Cathédrale de Plaisance, par A. Bresciani.

---

250. " Detersau en deux volumes contenant seulement les estampes des M.tres Italiens au nombre de 507 ou environ.

48. " le 3eme volume contenant les M.tres flamands au nombre de 293 pièces ou environ.

88 Collection d'Estampes, gravées en clair obscur, par différents Maîtres Italiens & autres, composée de plus de 800 pieces, d'après Raphael, Parmesan & autres grands Peintres, parmi lesquelles il s'en trouve de très-rares, & avec des différences dans les couleurs de l'impression; il en est de ces sortes d'Estampes comme des autres; la perfection de l'épreuve en augmente de beaucoup le mérite, & rend mieux le dessin d'après lequel on a gravé : cette collection est peut-être la plus ample & la mieux choisie qui ait encore été faite; le tout est contenu dans trois grands volumes in-folio reliés; les deux premiers contiennent les Maîtres Italiens, & le troisieme les Maîtres Flamands, &c.

---

149. 19. de Noir.

89 L'Œuvre du TITIEN, composé de 250 différents Sujets & Portraits, gravés par Mitelli, C. Cort, Bloemaërt, Sadeler & autres, contenus dans un grand volume in-folio, relié.

58. " de Noir.

90 Un autre grand Volume in-folio idem, contenant 180 Paysages gravés à l'eau forte par différents Maîtres, & 100 autres pieces diverses gravées en bois, d'après le même.

91 Œuvre de M. ROTA, dans un volume in-folio en maroquin, composé de 80 Estampes qu'il a gravées d'après Michel-Ange, Titien & autres Maîtres ; les trois Sujets du Jugement dernier y sont, superbes épreuves, ainsi que le Satyre Marsias écorché par Apollon, &c. — 102. 11

92 Œuvre du TINTORET, composé de 45 pieces gravées, par A. Zucchi, J. Matham, Mitelli, Fialetti, C. Visscher, Kilian, Sadeler, &c. — 12. 19 De la Motte.

Œuvre de P. VERONESE, composé de 91 Estampes gravées par différents Maîtres; savoir :

93 Les Noces de Cana en 3 feuilles, par Saenredam, & la Reine de Saba par V. Hollar, &c. — 12. " Le Noir.

94 Six par Aug. Carrache, dont le mariage de Ste. Catherine, de deux différentes compositions. — 12. 12. Joullain.

95 Trente-une, gravées à l'eau-forte par Vanden-Bocht, Prenner, P. Farinati, Raph. Schiaminozzi, Picini, &c. — 47. 19. Le Noir

96 Vingt-deux du Cabinet de Crozat, de la Galerie R. de Dresde, &c. dont plusieurs avant la lettre. — 15. 19. Le Noir

97 Trente par Kilian, A. Zucchi, Mitelli, Coëlemans, &c. — 10. 19. Le Noir.

L'Œuvre du BASSAN.

98 Le départ de Jacob, & l'Ange annonce aux — 100. 1. Le Noir.

Bergers la venue de J. C. ces deux Estampes sont par C. Visscher, & parfaites d'épreuves.

66. " – Basan. 99 Quinze pieces, par les Sadeler, dont les quatre Saisons, la Laitiere, &c.

---

32. 2. - alliatti. 100 Quinze pieces par Zucchy, Coëlemans, Scalberge, &c.

14. 19. - Basan. 101 Vingt pieces, d'après A. Sacchy, dont la mort de la Vierge; Apollon couronne le Mérite, &c. par J. Frey, R. Strange, &c.

9. 19. – Beaufort. 102 Vingt-quatre pieces, d'après J. Lanfranc, dont la suite du martyre des Apôtres, par P. Pétrini.

6. 3. - alliatti. 103 Cinquante-sept pieces, d'après le même, par F. Greuter, C. Césio, E. Picart le Romain, G. Audran, &c.

7. 5. – Joullain 104 Trente-une pieces, d'après François Albane, par C. Bloémaërt, G. Château, G. Rousselet, P. F. Mola, P. Santo Bartoli, &c.

19. 19 – Basan. 105 Quatre Sujets de la Fable, grandes pieces gravées par E. Baudet, d'après le même.

8. 19 – Paillet p.r la Galerie 106 Vingt-huit pieces idem, dont le Baptême de N. S. par Audran, les quatre Eléments en grand, de forme ronde, la Galerie Vérospie, &c. par E. Baudet & J. Frey.

9. 12. la reste Basan.

Œuvre du DOMINIQUAIN.

9. " – Joullain. 107 Quarante-trois Estampes, par F. Rosa, T. Van Tulden, G. Audran, D. Barriere, J. Frezza, &c.

9. 1. – 108 Treize pieces idem, par C. Duflos, B. Far-

jat, G. Audran, &c. dont la Communion de St. Jérôme, par Farjat.

109 Six idem, par G. Audran, N. Dorigny, F. & J. B. de Poilly, & Robert Strange, dont le Martyre de Ste. Agnès, &c.

110 Soixante-une pieces idem, par F. Spierre, J. Frey, C. Maratte, G. Audran, dont la Communion de St. Jérôme, par C. Testa.

Œuvre du GUIDE, composé de 289 Estampes; savoir :

111 Quarante-huit pieces, Sujets de dévotion & Vierges, par Boulanger, Strange Preisler, Nanteuil, S. Bernard, Rousselet, &c.

112 L'Adoration des Bergers & la Fuite en Egypte; toutes deux par F. de Poilly.

113 Sept Sujets de Vierges, par C. Bloémaërt, F. Poilly, G. Edelinck, &c. dont la Couseuse.

114 Cent soixante-dix-huit pieces à l'eau-forte, Sujets de l'Ancien & du Nouveau Testament, par lui-même, par le Pésarese, Elis. Sirani & autres.

115 Quatorze pieces, dont Lucrece, Judith, les travaux d'Hercule, en quatre pieces, par G. Rousselet, Erigone, par Vermeulen, &c.

116 Soixante-deux pieces, la plus grande partie à l'eau-forte, par Elis. Sirani, le Pésarese, Flaminio, Torri, & autres Eleves du Guide.

117 Quarante-huit pieces de différents Sujets, par C. Césio, J. Matham, G. Rousselet, B. Farjat, C. Bloémaërt, &c.

118 Dix-ſept pieces, par N. Dorigny, G. Rouſſelet, Picart le Romain, &c. dont Bacchus & Ariadne, par J. Baptiſte Bolognini.

119 Quatre pieces gravées à l'eau-forte; dont une grande Aſſomption, par Bruni, la courſe d'Hippomene & Athalante; cette derniere n'eſt pas commune.

120 Une épreuve avant la lettre de St. Jean, prêchant dans le Déſert, par P. P. Molés; & trois autres pieces d'après le même, par L. Deſplaces, F. Aliamet le jeune, & F. Ravenet.

121 Deux Eſtampes gravées par J. Tardieu & P. Surugue, pour la Galerie de Dreſde, avant les numéro, & de plus les deux eaux-fortes.

Œuvre du CORREGE.

122 Un grand Volume in-folio, contenant 112 pieces, gravées par Mitelli, Briccio, Aquila, Vanni, Aug. Carrache, Beauvais, Deſrochers, Bazin, Daullé, Surugue, &c.

123 Plus, trois Eſtampes, d'après le même, très-rares, gravées par V. Stéen, repréſentant Ganimede, Io & l'Amour, ſuperbes épreuves.

124 Trois autres pieces idem, gravées par Duchange, repréſentant Léda, &c. des premieres épreuves avant les draperies.

Œuvre de SPIERRE.

125 Un grand Volume in-folio, contenant 64 Estampes qu'il a gravées, d'après le Correge, P. de Cortone, le C^er^ Bernin, Cyro Féri, ainsi que plusieurs qu'il a exécutées sur ses propres dessins; toutes les épreuves en sont superbes: la Vierge qui allaite l'Enfant, d'après le Correge, s'y trouve, ainsi que la Chaire de St. Pierre de Rome, soutenue par les quatre Docteurs de l'Eglise. — 299. 19. Joullain

126 Plus, la Vierge allaitant l'Enfant-Jésus, premiere épreuve avant la lettre, avant les draperies & les petits arbres du fond, d'une conservation parfaite. — 499. 19. de Noir.

127 La Chaire de St. Pierre de Rome, aussi avant la lettre. — 25. 1. Basan.

---

128 Œuvre du GUERCHIN, composé de plus de 200 différents Sujets, Paysages & Livres de dessin, gravés par Pasqualini, Penna, Caylus & autres, le tout contenu dans un vol. in-folio relié. — 149. 19. de Noir.

129 La suite des 80 planches, gravées à Londres par Bartolozzi, d'après les dessins du Guerchin, qui sont dans la collection du Roi d'Angleterre en grand papier, des premieres épreuves, dont l'Editeur (M. Dalton) fit présent à M. Mariette en 1767, in-folio, broché en cartons. — 160. " Alliutto.

130 Autre Volume broché, contenant 54 Sujets & Paysages, d'après le même, gravés par Bartolozzi, Ottaviani, Vangélisti, Zocchi, Caylus & Mariette. — 90. " alliutto.

Œuvres de BÉNÉDETTE *CASTIGLIONE*, *& Jos.* RIBÉRA, *&c.*

131 Un vol. in-fol. contenant 84 pieces, dont 68 sont gravées à l'eau-forte par lui-même, plusieurs sont avec différences & rares; six des petites Têtes se trouvent sur une même planche, &c.

132 Trente autres idem, par Jos. Ribéra, dit l'Espagnolet, dont 20 sont gravées par lui-même; la Bacchanale s'y trouve avant & avec la lettre, le Portrait de Don Juan à cheval, rare; le Satyre attaché à un tronc d'arbre, & fouetté par l'Amour; le Combat d'un Centaure; le Martyre de St. Barthelemi écorché, ainsi que les autres, sont anciennes & belles épreuves.

133 Dix-sept Sujets divers d'après Fialetti, Paggi, Cangiage, &c. la suite des Sujets de Vénus & l'Amour, à l'eau-forte, de Fialetti, en 15 pieces; & de plus 13 petits Sujets divers, composés & gravés à l'eau-forte par Carpioni; en tout 159 morceaux dans ledit vol.

---

134 Œuvres de P. TESTA & S. ROSE, contenus ensemble dans un même vol. & composés de 216 Estampes, dont la plus grande partie est gravée à l'eau-forte par eux-mêmes; dans le P. Testa il y a 92 morceaux, & 126 dans le S. Rose.

BISCAINO.

135 Huit petits Sujets divers, composés &

gravés à l'eau-forte, avec tout le ragout & l'esprit possible, dont une Nativité, une Adoration des Rois, une Sainte-Famille, Susanne au bain, une jolie Bacchanale, &c.

La grande Nativité, piece capitale de ce Maître; & de plus, quatre moyens Sujets de Saintes-Familles, fort rares.

136 Dix autres Sujets divers, par le même, dont plusieurs Saintes-Familles, &c. & de plus 11 autres pieces aussi à l'eau-forte, par Diamentini, Zanetti, &c. en tout 33 pieces. - 150. " D. St. yves.

137 Cinq pieces, composées & gravées à l'eau-forte par L. Jordano, dont N. S. sur les marches du Temple, la Femme adultere & pendant, un Repos en Egypte & Ste. Anne; on connoît la rareté des gravures de ce Maître. - 50. " Joullain

138 L'Œuvre de Corn. CORT, composé de plus de 200 Estampes qu'il a gravées, d'après le Titien, Raphael, Zucharo & autres, en un vol. grand in-folio. - 120. " Joullain

139 Œuvre de Cher. ALBERT, composé de 160 Sujets divers, Bas-reliefs & Vases, d'après Polidore, Mich. Ange & autres; le tout très-belles épreuves, & contenu dans un vol. in-fol. relié. - 70. " Basan.

140 Œuvre de VILLAMENE, composé de 360 pieces gravées d'après Raphael, Baroche, Vannius & autres Maîtres, contenues dans un grand volume in-folio. 102. " l'abbé De Cruau.

Œuvre de CARLE *MARATTE*, *composé de* 287 *pieces ; savoir :*

141 Héliodore chassé du Temple : piece en deux feuilles, gravée à l'eau forte d'après Raphael, deux épreuves différentes, l'une avant, & l'autre avec la lettre.

142 Cinquante-deux Sujets de Vierges & autres, idem, à l'eau forte, par lui-même & par Santo Bartoli, Auden-Aerd, A. Van-Westerhout, P. F. Mola, &c.

143 Soixante-quatre pieces, Sujets de dévotion, idem, par C. Fantetti, N. Dorigny, C. Grégori, B. Farjat, &c.

144 Trente-deux autres Sujets de dévotion, par Frey, Auden-Aerd, B. Farjat, F. Bartolozzi, &c. dont le Baptême de notre Seigneur, l'Assomption de la Vierge, &c.

145 Onze pieces, différents Sujets d'histoire, de fable, &c. par J. Frezza, N. Dorigny, And. Procaccini, J. Frey, L. Desplaces, &c.

146 Trente-deux autres idem, par Auden-Aerd, Frey, &c.

147 Trois Theses en plusieurs feuilles, par Aquila & Auden-Aerd, & de plus trente Portraits & Caricatures, par J. Smith, Masson, B. Farjat, F. Bartolozzi, A. Pond, &c. dont le Portrait d'Alexandre IX, par J. Hall, &c.

148 Seize pieces, Sujets sacrés, par N. Dorigny, Château, G. Vallet, J. B. Poilly, N. Tardieu, &c. plusieurs sont avant la lettre.

149 Quarante-

149 Quarante-quatre idem, par Bartolozzi & autres, & de plus le Portrait de l'Auteur par Frey.

150 La Sainte-Famille, Estampe en maniere noire, par J. Smith, premiere épreuve.

---

151 L'Œuvre de JACQUES FREY, contenant 63 Estampes des premieres épreuves, gravées d'après Raphael, le Dominiquain, le Guide, Carle Maratte & autres Maîtres Italiens.

L'Œuvre de PIETRE DE CORTONE, composé de 184 différents Sujets, savoir :

152 Vingt pieces, dont Ste. Martine aux pieds de la Vierge & de l'Enfant-Jésus, gravée par F. Spierre, la Chapelle de sainte Bibiene, par Gaudensis, &c.

153 Six autres, l'Enlévement des Sabines, la bataille d'Arbelles, originale & copie, & autres Sujets d'histoire & de fable, par P. Aquila.

154 Dix-neuf Estampes, par de Louvemont, de la Haye, Rousselet, Farjat, &c.

155 Cent dix Sujets divers, par Capitelli, Bonacino, C. Bloemaërt, G. Edelinck, Zocchi, F. Demarteau.

156 Dix différents Sujets pour theses, &c. dont le Rocher Oxius escaladé par les troupes d'Alexandre, gravé par F. Spierre.

157 Dix-neuf pieces, d'après N. Beretonni, And. Camassei & autres Italiens, par J. Frezza, Aquila, C. Bloemaërt, &c.

Œuvre de CYRO FÉRI, *compoſé de 90 morceaux ; ſavoir :*

158 Quinze pieces, dont pluſieurs Sujets pour theſes, par Roullet, Weſterhout, Blondeau, Château, &c.

159 Huit antres, dont les Veſtales conſervant le feu ſacré, gravé par P. Aquila, Coriolan, par de la Haye, les filles de Jéthro, &c.

160 Quarante-quatre pieces diverſes, par Aquila, Roullet & autres, de plus, la coupole de l'Egliſe Sainte-Agnès à Rome, par Dorigny, & 15 pieces d'après P. Lucatelli, par Reatinus, en tout 67 morceaux.

---

161 L'Œuvre d'ÉTIENNE de LABELLE, compoſé de plus de 1540 pieces de la plus parfaite conſervation & beauté d'épreuves qui puiſſent jamais ſe rencontrer, & parmi leſquelles on diſtingue comme très-rares beaucoup de celles ci-après dénommées ; le tout contenu dans trois volumes in-folio reliés en maroquin, ſavoir :

Le Repoſoir, avant & avec la lettre.

Notre-Dame dell' Imprunetta, 1633, n°. 27, cat. Jombert.

Pluſieurs Sujets de Vierges, du Cabinet du Grand-Duc & autres, tous avec différences.

Une Vierge debout ; elle tient l'Enfant-Jéſus entre ſes bras ; très-petit morceau gravé au trait.

Marie aux pieds de J. C. titre de l'eſtampe, Compendio delle meditazioni ſopra, &c. in-8°. 1659.

La Vierge assise au pied d'un arbre ; elle tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux, piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

Jésus enfant inspiré par le Saint-Esprit, explique l'Ecriture à la Vierge & à saint Joseph ; le Pere Eternel dans sa gloire lui tend les bras, piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

Grande These soutenue à Rome pour la canonisation du B. H. François Solanus, Cordelier, Apôtre du Pérou, n°. *66*, cat.

Prima institutione de Vall'ombrosa, n°. *61*, cat.

Saint Antoine, Hermite, avec ces mots, *super aspidem, &c.* piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

B. Hippolytus Galantinius, piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

Effigie del gloriose martire S. Benedetto, piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

St. Prosper avant les armes & la Dédicace.

St. François à genoux, accompagné de six Religieux de son Ordre, piece en largeur in-4°. avec ces mots : Francesco Spagna minimo servo DD. sans nom, ni année.

Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzatione di S. Andrea Corsini, n°. 22 du cat.

L'empire de la Mort, cinq pieces en hauteur, par la Belle & Galestruzzi, avec différences.

Le systême de Copernic, allusion aux armes de la Maison de Médicis, piece in-4°. en hauteur, sans année.

Portrait à cheval de Bernardino Ricci, cat. n°. 59.

André Argali, fameux Astronome, Portrait in-4°. sans nom, ni année.

Horatii Gonzalii effigies, portrait in-4°. sans nom, ni année.

Deux pieces, Sigismondo - Boldini, &c. Portrait in-12. sans année.

Le Portrait de Marguerite Costa, deux différentes planches in-4°. sans nom, ni année.

Franciscus ex Principibus Etruriæ, in-4°. sans année.

Dialogo di Galileo Galilei Linceo, piece en hauteur in-4°. deux épreuves avant & avec la lettre.

Jactis physica Analysis, auctore Joanne Nardio, Philosopho, Medico Florentino, piece en hauteur in-4°. sans année.

Les Armes du Grand-Duc, *sine orbibus orbe*, in-4°. sans année.

Le Rocher des Philosophes.

Nombre de Titres de Livres, qui sont de la plus grande rareté.

Plusieurs Armoiries & Emblêmes, tels que les Armes de Médicis, de Barberin, la Toison-d'Or, deux bas-reliefs où se voient des Amours qui conduisent des barques.

Les Paysages, dédiés au Baron de d'Ormelles; épreuves avant les armes & la dédicace au titre.

Paysage de forme ronde, où se voit principalement une femme avec un paquet sur la tête.

Le Pont-neuf, épreuves avant & avec la girouette ſur le Clocher de St. Germain-de-l'Auxerrois.

Pluſieurs Payſages & Vues très-rares.

Quelques Etudes de figures, &c. du Cabinet du Grand-Duc & autres de la plus grande rareté.

Marines & Sujets militaires, dont pluſieurs avec différences & rares.

Siege de Piombino, deux épreuves, dont une avant toute lettre, & où le groupe ſur le devant y eſt ſeul repréſenté.

Siege d'Orbatello, 3 p.

Siege de St. Omer.

Siege d'Arras, 2 épreuves avec différence, & autres ſieges.

L'Entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne dans Rome, épreuve avant toute adreſſe.

Les Figures Polonoiſes.

Différentes caricatures, charges & plaiſanteries.

Chaſſes & animaux, dont le Hériſſon, le Dromadaire & l'Aigle, petites pieces in-12.

Combats ſur terre & ſur mer & Payſages, par Ercole Bazicalva.

Différentes Etudes pour la Figure, principes du deſſin & griffonnements, dont pluſieurs très-rares, du Cabinet du Grand-Duc, &c.

Fêtes, Tournois, Spectacles & Réjouiſſances publiques, tels que Mirame, Tragi-Comédie, le Carrouſel du Duc de Modene, Tournois pour le Grand-Duc de Toſcane.

Jeux de la Géographie, de la Fable, des Rois de France & des Reines renommées, avant & avec la lettre, épreuves avant que les planches aient été coupées.

Différents morceaux, d'après l'antique, dont plusieurs très-rares.

Une Chasse au cerf, de la forme d'un éventail, de la plus grande rareté.

Deux Fêtes de campagne dans un cartouche.

On peut regarder cette suite comme la plus ample qui puisse se rassembler; elle devient la plus intéressante, par la quantité de variétés dans les épreuves, & a été formée par l'Auteur même pendant son séjour à Paris; cet Artiste est regardé avec raison comme un modele de perfection dans la gravure, en petit.

---

45. " – thomas. 162 De plus, en double, la vue du Pont-Neuf, avant la girouette.

42. 19. thomas. 163 Le saint Prosper, aussi premiere épreuve.

---

92. 19 – a l'Empereur. 164 L'Œuvre d'Ant. TEMPESTE, en plus de 2000 pieces, composées & gravées à l'eau forte par lui-même, le tout dans trois grands volumes in-folio reliés.

PIECES DÉTACHÉES.

12. " Paillet. 165 Vingt-une pieces, par André Manteigne & d'après lui, dont le Triomphe de Jules-César, par Auden-Aerd.

24. 1. le Noir. 166 Cinquante-cinq pieces très-anciennes, gravées par Corn. Ver-Meyen & autres, la plupart à l'eau forte & fort rares.

167 Cinquante-sept Estampes par J. Bonasone, G. Mantuan, d'après le Correge, A. Bronzini, Jules Romain & autres Italiens. 40. 1. Sendlingue

168 Quarante pieces, d'après Polidore, Barroche & autres différents Maîtres Italiens, par Corn. Cort. Villamene, Aug. Carrache, &c. 24. 10. l'ainé

169 Trente-neuf Sujets divers, par Bonasone, En. Vicus & autres, d'après le Parmesan, &c. dont Clelie, le cheval de Troie, Moïse frappant le rocher, &c. 37. " Joullain.

170 Recueil d'Estampes gravées par G. Traballesi, d'après des Tableaux du Parmesan, du Guide, du Guerchin & autres Maîtres Italiens, au nombre de 17 pieces. 40. " le Noir.

171 Onze Sujets divers, d'après différents Maîtres Italiens, par Cunégo, Grégori & Fauccy. 28. " le Noir.

172 Trente-quatre pieces, d'après Fr. Romanelle & l'Algarde, par C. Bloémaërt, Natalis, Fr. & N. Poilly, G. Audran, &c. 8. " l'abbé De Ferrau.

173 Quatre-vingt-treize pieces gravées à l'eau-forte par P. del Po, C. Césio, S. Badalochio, J. Lanfranc, P. F. Mola, & d'après ce dernier, par C. Bloémaërt, P. Santo Bartoli, J. Prou, G. Rousselet, &c. 20. 19.

174 Loth & ses filles, d'après Horace Gentileschi, par L. Vorsterman : cette Estampe est parfaite d'épreuve, & très-rare, avec une autre représentant un enfant dormant, d'après Thérese Gentileschi, par Ganiere. 44. " a achez.

175 Notre-Dame du Rosaire, d'après Michel- 39. 10 Basan.

Ange de Carravage, par L. Worſterman, & les Forgerons, d'après le même, par J. Falck, pieces rares & belles.

29. 19. Joullain

Trente-une Eſtampes d'après Michel-Ange de Carravage & le Valentin, par Vorſterman, P. Soutman & autres.

24. " de Vertu.

6. " 176 Trente-trois pieces gravées à l'eau-forte, par C. Procaccini, H. Borgiani, J. B. Mercati, Paſq. Otti, J. Courtois, dit le Bourguignon, P. Rotari, Werſterhout, Géminiani, Bartolozzi, &c.

Basan.

24. " 177 Quatre-vingt-huit pieces à l'eau-forte, par Canuti, J. A. Canini, C. Céſi, F. Cozza, Méloni, A. Réatini, J. Courtois, J. Crémoneſe, G. Diziani, Gio. Colli, Filippo Ghérardi, &c.

Joullain avec le N.º 194

8. 5. 178 Cent douze pieces à l'eau-forte, par Paſſari, C. Procaccini, P. de Pétris, Léon Ghezzi, Agoſtino Rotti, Méloni, J. Parolini, G. Zocchi, Livio Méus, Joſ. Creſpi, L. Mattioli, Don. Créti, & autres Italiens.

Joullain. —

9. 6. 179 Quatre-vingt pieces, d'après Séb. del Piombo, P. de Pétris, Tiarini, J. Courtois, dit le Bourguignon, Joſeph Creſpi, dit l'Eſpagnolet, J. B. Gauli, dit le Bachiche, B. Lamberti, Lazaro-Baldi & autres, par J. Zocchy, Monaco, B. Farjat, N. Dorigny, Baillиu, &c.

Basan.

16. 16. 180 Cent vingt pieces, d'après L. Géminiani, J. B. Gauli, dit le Bachiche, D. Gabbiani, Battoni, Baleſtra, Naſini, &c. par Kilian, A. Clowet, A. Van Werſterhout, F. Bartolozzi, C. Van Allet, &c.

Basan avec le N.º — 184.

181 Quarante-une Estampes, d'après Joseph Porta, Salviati, J. Palme, J. Licinio Pordenone, dont plusieurs gravées à l'eau-forte par le Palme, Fialetti, &c. — 10. " de Hoir

182 Soixante-deux pieces, par B. Franco & P. Farinat.

183 Huit pieces des Anachoretes, d'après J. Mucian, par C. Cort, épreuves, où se voit le melon. — 11. 19 Basan.

184 Seize pieces du même, par Béatricius, L. Desplaces, S. Vallet; & de plus le combat à coups de poing sur le pont Réalto à Venise, d'après le Chevalier Libéri. — Vendu avec le n.° 180.

185 Seize pieces, par Pasinelli & d'après lui; la plus grande partie gravée à l'eau-forte. — 15. 10. Joullain.

186 Six Sujets de Vierges du Schidon, dont deux gravés à l'eau-forte par lui-même; deux autres en maniere noire par Smith & le Cap^e^. Baillie, &c. — 30. 1. l'Empereur

187 Le Mariage de Ste. Catherine, petit Sujet, où se voit un Ange qui tient une grande basse, gravé par Aug. Carrache, d'après P. Véronese, premiere épreuve avant les noms. — 29. " Joullain

Saint Jérôme en priere, par Ann. Carrache, épreuve non terminée.

188 Quatre belles eaux-fortes, dont Susanne au bain, d'Ann. Carrache, premiere épreuve avant la lettre; Repos en Egypte, de Procaccini, &c. — 42. 1. Dachere

189 L'Aumône de St. Roch, d'après Carrache, gravée à l'eau-forte par le Guide, premiere épreuve avant toutes lettres & date. — 80. " l'abbé Rive

190 La Samaritaine, composée & gravée à l'eau-forte par Ann. Carrache; le même Sujet, par C. Maratte, d'après Ann. Carrache; toutes deux avant les noms.

191 Seize Sujets divers à l'eau-forte, par C. Maratte, L. Garbieri & autres, dont plusieurs fort rares.

192 Soixante-quatorze pieces par Villamene, Sujets allégoriques & autres, d'après l'Albane, Dominiquain, Lanfranc, &c.

193 Quarante-une pieces par Sadeler & Villamene, dont les Gourmeurs, les Pénitents, la Présentation au Temple, &c.

194 Six pieces, d'après Franceschini, Fl. Torri, le Pésarese, Ant. Camasséi, J. Cavédon & Ant. Méloni, par différents Graveurs; & de plus, une suite gravée par M. Mitelli, d'après les Tableaux des Peintres les plus célebres, à Boulogne, en 12 pieces.

195 Cent quatre-vingt-dix Paysages, par Gaspre Dugher, dit le Poussin, Francisque Bolognese, F. de Neve, Léone, Anesi, & autres Maîtres Italiens.

196 Recueil de 36 Paysages, gravés d'après Marc Ricci, par J. Giampiccoli, formant deux suites renfermées en un vol. in-fol. oblong, relié en carton.

197 Quarante-cinq des petites Vues de Florence & autres Paysages, d'après Zocchi, par Bérardi.

198 Vingt-sept Vues, les unes d'après nature, & les autres de génie, par Antoine Canal.

199 Quarante eaux-fortes, Sujets divers, par différents Peintres Italiens, Flamands, &c.

200 Un grand Sujet allégorique, où on a mis le Portrait de Charles III, Roi d'Eſpagne, gravé depuis peu par Salvator Carmona, d'après Solimene; plus, le Dictateur Camille, par Bartolozzi, d'après S. Ricci.

---

201 Un Porte-feuille, contenant 110 Sujets divers, d'après l'Eſpagnolet, L. Jordano, le Chevalier Calabrois, Solimene, Carpioni, Tiepolo, Piazzetta, Cignaroli, Amiconi, Baleſtra, Séb. Ricci, Fontébaſſo, &c. la plupart gravés à Veniſe, par Wagner & autres.

202 Autre Porte-feuille, contenant 77 Sujets divers, d'après Caſtiglione, Cigoli, Salimbeni, Poccetti, le Bronzin, B. Lutti, Treviſani, Morandi, Gauli, Paſſari, Mole, Lanfranc, &c.

DIVERSES SUITES ET OUVRAGES RELIÉS.

203 Les Peintures du Vatican, d'après Raphael, en 19 pieces, gravées par Aquila & autres, y compris la grande bataille de Conſtantin en 4 feuilles, grand in-fol. relié en cartons, à dos de veau.

204 Un Volume in-fol. relié en cartons, à dos de veau, contenant 28 feuilles de différentes peintures du Dominiquain, qui ſont à Rome dans pluſieurs Egliſes & Monaſteres, gravées par Bartolozzi &

autres, & de plus, dans le même volume, la Vie de St. Jean-Baptiste, d'après André Sachi, en 10 pieces, gravées par Bombelli.

205 Les Loges du Vatican, peintes par Raphael, & gravées en 52 planches par Fantetti, de plus à la suite se trouve:
Admiranda Romanorum antiquitatum ac veteris Scultura vestigia, &c. dessiné & gravé par P. Sante Bartoli, en 82 planches in-fol. oblong relié.

206 Les mêmes peintures des Loges du Vatican, gravées en 52 planches, par Chapron, des premieres épreuves.

207 Les mêmes, en petit, à l'eau-forte, par Badalocchi, in-4°. oblong.
Les mêmes, aussi à l'eau-forte, par Borghiani, idem oblong.

208 La Genese & autres Sujets de bas-reliefs, par P. Sante, in-fol. obl. relié.

209 Les Bas-reliefs de Raphael, peints au Vatican, & gravés par Bartoli en 44 planches in-fol. oblong relié.

210 Les peintures arabesques du Vatican, nouvellement gravées en 52 grandes Pieces par Ottaviani, Tolpati & de la Guertiere, imprimées à Rome en 1772.

211 Cinquante-deux morceaux, Bas-reliefs, Figures, Bustes & monuments antiques, par Colombini, J. Frezza, A. Capellan, &c.

212 Les Bas-reliefs de Rome, par F. Perrier, en 50 planches, & de plus, dans le même vol. 20 autres Sujets par le même, in-fol. relié, Paris, 1645.

213 Les Palais de Rome, deſſinés par Ferrerio, & gravés en 102 planches par Falda, in-fol. obl. relié. — 6. 5.

214 Les Egliſes & Palais de Rome, par Falda, en 142 planches in-fol. oblong, relié en cartons. — 60. Paillet

Les Fontaines & Jardins, idem, en 106 planches, gravées par Falda & Venturini, in-fol. obl. relié.

215 Veteres Arcus Auguſtorum triumphis inſignes, &c. en 52 planches, gravées par P.S. Bartoli, in-fol. relié, Rome, 1690. — 23. 19. Le Noir

216 Les ruines & antiquités de Rome, en 50 planches, par Sadéler, in-fol. obl. relié.

217 Recueil de 55 Cartouches & Armoiries qui ſe voient à Rome, par Juvarra, d'après différents Architectes célebres, in-4°. rel. — 8. 1. Basan

218 La Galerie du Palais Farneſe, gravée par Aquila en 21 grandes planches, d'après Ann. Carrache; plus, dans le même vol. l'aſſemblée des Dieux, &c. en 8 planches, d'après Lanfranc, & les Noces de Pſiché, en 12 pieces, d'après Raphael, par le Chevalier Dorigny, Rome, 1693, in-fol. en parchemin. — 45. " Paillet

219 Le plan & élévation du Palais Caprarole, ainſi que les Peintures qu'il renferme, en 36 planches, gravées par Prenner, in-folio, relié. — 60. Paillet

220 La Galerie Farneſe, peinte par Annibal-Carrache, & gravée par Céſio, en 30 planches, avec un argument & explication à la tête de ce volume in-folio, relié. — 24. 4. Paillet

221 La Galerie du Palais Pamphile, peinte par — 18. 10. Paillet

Pietre de Cortone & gravée par Céſio, en 16 planches, grand in-folio oblong, relié.

222 La Galerie du Palais Pamphile & celle du Palais Barberin, d'après P. de Cortone, par G. Audran & C. Bloemaërt, en tout 28 morceaux.

223 Un Volume in-folio en cartons, contenant 24 planches, ſur leſquelles ſont gravés divers Sujets, peints à freſque dans la ville de Veniſe, par le Giorgion, Tintoret, P. Véroneſe, &c.

224 Les cris & différents métiers de la ville de Veniſe, en 60 planches, deſſinées & gravées à l'eau-forte par Zompini en 1753, in-fol. à dos de veau.

225 Les différents cris qui s'entendent journellement dans les rues de Bologne, gravés à l'eau-forte par Guillain, d'après Annibal Carrache, Rome, 1646, in-fol. en parchemin.

226 Le Fabriche e Vedute, di Venetia diſegnate & intagliate da *Luca-Carlevariis*, in Venetia, 1703, in-fol. oblong, compoſé de 102 planches.

227 Les Vues de Veniſe, deſſinées d'après nature, & gravées très-ſpirituellement à l'eau-forte par Marieſchi, in-fol. relié.

228 Dix-neuf groſſes Têtes, d'après Piazetta, par Pitteri, dont la ſuite des Apôtres & divers Portraits, & de plus 57 autres petites pieces diverſes, gravées d'après le même.

---

229 Œuvres de TIÉPOLO, pere & fils, en

190 pieces, représentant différents Sujets de l'histoire sacrée & profane, ainsi que divers Têtes & Sujets de fantaisie, composés & gravés à l'eau forte par ces célebres Peintres Vénitiens; le tout en premieres épreuves.

---

230 Les Œuvres de PIRANESI, célebre Architecte Italien, composant 12 grands volumes in-folio, remplis de beaucoup de planches très-bien gravées par lui-même, représentant diverses pieces d'Architecture de son invention, beaucoup de grandes Vues intérieures & extérieures d'Eglises, Palais, Fontaines & Monuments antiques de la ville de Rome; il y a 7 volumes brochés : les autres pieces sont dans deux porte-feuilles; il s'y trouve plusieurs petites pieces rares, qui ne sont point dans le commerce; toutes les épreuves sont des 1res. & ont été envoyées à mesure par l'Auteur à M. Mariette. — 851. " Paillet

---

231 Les plus beaux Monuments de Rome ancienne, par Barbault. Rome, 1761, in-folio broché. — 31. " 16.

232 La Galerie du Marquis Gérini à Florence, composée de 40 morceaux gravés par Grégori, Vanni, Faucci, Pazzi, Zocchy & autres, d'après différents grands Peintres de l'Ecole Italienne, avec une explication en Italien & en François, à la tête. — 44. " Joullain

233 Les Tableaux qui sont à Florence dans les appartements du Palais du Grand-Duc, gravés par les ordres & aux dé- — 400. 2. Paillet

pens de S. A. R. Côme III, Grand-Duc, & de Ferdinand de Médicis, Prince de Toscane. Cet exemplaire, le plus complet que l'on connoisse, a encore l'avantage de la perfection des épreuves ; il est composé de 158 pieces contenues dans deux porte-feuilles, avec explication en François, de la composition & de la main de M. Mariette.

234 Les Peintures du Sallon Impérial à Florence, en 28 grandes planches, y compris le titre, gravées par Preisler, Kilian, Grégori, &c. Ces Estampes représentent les principales actions des Princes de la Maison de Médicis.

Plus, 21 pieces doubles de cette même suite d'après Allori, Franceschini, J. de St. Jean, Faldoni, &c. dont plusieurs sont avant la lettre.

235 Vingt-six morceaux composant la galerie du Palais Pitti, à Florence, d'après P. de Cortone, par C. Bloemaërt, F. Spierre, J. Blondeau, &c. plusieurs des épreuves sont avant la lettre.

236 Les Statues, Bustes & autres ouvrages de Sculpture de la Galerie Justinienne, gravés par Bloemaërt, Mellan, Natalis, &c. composés de plus de 320 planches, reliés en 2 vol. in-folio.

237 Schola Italica Picturæ, sive Selectæ quædam summorum è Schola Italica Pictorum Tabulæ ære incisæ curâ & impensis Gavini Hamilton, Pictoris, Romæ 1773. Cette suite est composée de 40 pieces,

gravées

gravées par J. Perini, D. Cunégo, A. Capellan, J. Volpati, A. Campanella, C. Tinti, &c.

238 Recueil de 26 Têtes & Sujets, gravés par Patch en 1770, d'après des peintures du Maſaccio, qui ſe trouvoient dans un Monaſtere à Florence, & que le feu conſuma en Février 1771. 18.

Quarante-quatre Eſtampes non terminées, gravées en Italie, d'après différents grands Peintres du Pays, faites vraiſemblablement pour une Galerie qui n'a pas eu lieu : cela avoit été envoyé à M. Mariette pour en faire la deſcription en François d'après une, en langue Italienne, qui ſe trouve jointe auxdites Eſtampes en manuſcrit, ainſi que celle de M. Mariette. 24. Joullain

239 Un Volume in-4°. en maroquin verd, contenant une ſuite de 20 Squélettes de différents animaux, & une autre de douze Figures de Soldats & caprices, gravés avec gout & eſprit, à l'eau-forte, par Phil. Napolitain. 36.

240 Œuvre de Val. le Febvre, de Bruxelles, composé de 50 Eſtampes, qu'il a gravées à Veniſe, à l'eau-forte, d'après les plus célebres Tableaux du Titien & de P. Véroneſe, reliés en un grand vol. in-fol. où ſe trouvent auſſi les mêmes Eſtampes en contre-épreuves, pour rendre à la vue, les Tableaux du ſens des originaux. 24. Hamon

241 Vingt grandes Vues d'Egliſes & Palais de Rome & Naples, par Montaigu, Polanzani & autres. 18. Allibert.

242 Le Plan de Rome, en 12 feuilles, par Rossi. Treize Figures hiéroglyphiques, peintes par Raphael dans une des Salles du Vatican, & gravées par Audran.

243 Le Livre à dessiner de Piazzetta, en 24 feuilles, gravé par Pitteri, in-folio oblong, broché.

244 Deux Brochures in-folio en cartons, contenant 32 Estampes, gravées à la maniere noire, par Jacob Mannl, sur les dessins qu'en avoit fait Christ Lauch, d'après différents beaux Tableaux connus dans la Galerie Impériale à Vienne. La mort de l'Artiste interrompit cet ouvrage, qui est très-rare, même en Allemagne, les épreuves en sont très-belles.

245 Le Cabinet de l'Empereur à Vienne, gravé par Prenner en 160 pieces, à l'eau-forte & à la maniere noire, divisé en quatre parties, dont les deux dernieres sont des premieres épreuves, avant les bordures qui se trouvent aux deux premieres, le tout dans un Porte-feuille.

246 Recueil d'Estampes, gravées d'après les Tableaux du Cabinet de M. le Bailli de Breteuil, par F. Bartolozzi, Barbault, Baroni, Bossi, &c.

247 Trente-neuf Sujets de différents animaux, mêlés de figures rustiques, composés & gravés à l'eau-forte avec gout, par Londonio, Peintre de Milan en 1758.

248 Représentation de la Cérémonie qui se fait à l'élection du Doge de Venise, en 12 grandes pieces, d'après Canal, par

Bruſtolon ; de plus 12 autres pieces hiſtoriques & d'Architecture de ladite ville de Veniſe.

249 Vingt Payſages divers, ornés de Figures, par Vivarès & Wagner, d'après Zuccarelly. - 13. 17. Le Noir.

250 Soixante-dix Sujets de Ruines & Payſages divers, de M. Ricci, dont la plupart gravés par lui-même & David Foſſati, &c. - 13. 19. Basan.

251 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, gravé par les ſoins de D. Teniers, & composé de 245 planches, gravées à l'eau-forte par V. Keſſel, Troyen, Liſebetius, &c. d'après différents beaux Tableaux Italiens, des premieres épreuves avant les n°. qui ſe trouvent au bas des planches dans la ſeconde édition, in-fol. relié.

252 Les 34 Eſtampes qui composent le Cabinet du Bourg-meſtre Rheinſt, gravées par Viſſcher, Matham, V. Daalen, &c. d'après le Baſſan, Tintoret, Guide, Giorgion, Guerchin, &c. des premieres épreuves, contenues en un volume in-folio relié, & dans lequel ſe trouvent 110 Statues & Buſtes antiques de la même collection, qui ne ſe rencontrent pas ordinairement dans cette ſuite. 120. " Du Brajeu

253 Recueil de Payſages des plus grands Maîtres Italiens, gravés à l'eau forte par différents Artiſtes, d'après les Deſſins que poſſédoit M. de Jabach, & qui depuis ont paſſé au Cabinet du Roi. Exemplaire en feuilles, contenant 285 pieces. - 48. " Le Noir.

254 Recueil d'Eſtampes connues ſous le nom - 170. " Fleuriseau.

du Cabinet Crozat, composé de 182 Estampes, d'après les plus grands Maîtres Italiens, deux volumes en feuilles, avec explication; ancienne édition, dans un porte-feuille.

10.tt " 255 Trente-cinq Sujets divers doubles, du même volume de Crozat, d'après différents Maîtres Italiens, dont 14 sont des premieres épreuves avant la lettre, pour joindre à divers œuvres précédents.
M. S. 14.
9.19 M.S. 21.

435. " 256 Recueils d'Estampes d'après les plus célebres Tableaux de la Galerie Royale de Dresde, deux grands volumes composés chacun de 50 pieces, avec description en François & en Italien, à laquelle M. Mariette a eu beaucoup de part, Dresde, 1753 & 1757, le premier volume est en feuilles, & le second relié en carton; les épreuves sont parfaites.
Basan.

Diverses pieces doubles de la même Galerie de Dresde, pour joindre dans différents œuvres, savoir :

26.19. 257 La Madeleine, par Tardieu, d'après Pagani, Tarquin & Lucrece, de L. Jordano, par Tangé.
Basan.

La peste de Procaccini, avant la lettre.

La mort de Séneque, avant & avec la lettre.

17. 5. 258 Le Génie de la gloire, à l'eau forte & fini; l'Enlévement des Sabines, idem.
De St yves.

Persée présentant la tête de Méduse, Loth & ses filles, Susanne & les vieillards.

7.19. 259 Soixante-dix autres Sujets divers, par
Basan pr 12. feu[illes] différents Graveurs de la même suite.

12. [illegible] pr 22 autres.

11. 5. M. pr 43 autres.

260 Recueil d'Eſtampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie & du Cabinet de S. E. M. le Comte de Bruhl. Premiere Partie, contenant 50 Eſtampes, avec explication en François. Dreſde, 1754, grand in-folio relié en carton; on a ajouté à ce volume 18 Eſtampes pour le même Cabinet: elles devoient ſervir à former le ſecond volume, qui n'a pas eu lieu. 62.

Fin des Eſtampes de l'Ecole d'Italie.

ESTAMPES
DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

Œuvre de P P. RUBENS, compoſé de plus de 1100 *pieces, dont l'explication eſt ci-après.*

261 Cinq Portraits de ce grand Peintre, par P. Pontius, Hollar, Woſterman, &c. & de plus ſa femme en pied, gravée à Londres par Waſts, en 1770, dans la maniere du crayon, d'après un Deſſin de ce Maître. 48.

262 Cent vingt Sujets divers, de l'Ancien & Nouveau Teſtament, de l'hiſtoire & de la fable, gravés par C. Galle, Neefs, Pilſen, Clouvet, Voet, de Roy, Lommelin, &c. ſuite intéreſſante pour compléter & augmenter un œuvre. 50.

263 Quarante-trois autres Sujets idem, y com- 18.

pris la suite du plafond des Jésuites d'Anvers, par Preisler, en 20 pieces.

264 Trente-un petits Sujets divers, gravés à l'eau forte par Wyngaerde, Panneels & Rubens, dont Esther, Adoration des Bergers, la Madeleine chez le Pharisien, Assomption, sainte Cécile, Baptême de notre Seigneur, Elie, Hérodiade, la Madeleine & saint François, saint Sébastien, Charité Romaine, Méleagre, Antiope, Vénus & Adonis, Silene ivre, &c.

265 Dix-neuf Sujets aussi gravés à l'eau forte, par Boel, Quellinus, Wingaerde, Eynhouedts, &c. dont la Vieille à la chandelle, Hercule combattant le lion, la Segnora, la Bohémienne, Sujet pastoral par Thomas, la Vierge aux Anges, avant & avec la lettre, la débauche des Officiers, épreuve & contre-épreuve, &c. &c.

266 Les Rebelles foudroyés, de Neefs, le Sacrifice d'Abraham, par Stock & Galle, de plus 14 petits Sujets du Missel.

267 L'Archange saint Michel foudroyant les rebelles, par Vorsterman, & une bonne copie de même grandeur, par Ragot.

268 La Chute des Anges, par V. Orley, & celle gravée par Soutman.

269 Le même Sujet, d'une composition différente, en deux pieces, par Suyderhoef.

270 Le Jugement dernier, en deux feuilles, par Visscher.

271 Melchisédech présentant le pain à Abraham, par Witdoeck, avant & avec la lettre.

272 Quatre Sujets différents de Loth avec ses filles, par Vorsterman, V. Leuw, Swanenburg & Coelemans; de plus la rencontre de Jacob, par Baillu; Samson endormi, par Matham; Judith par Voet; en tout sept pieces.

273 Le Serpent d'airain, par Bolswert.

274 La grande Judith, par C. Galle.

275 Elie, auquel un Ange apporte de la subsistance dans le désert.

276 Abigaïl venant fléchir la colere de David; deux Sujets de Susanne, par Vorsterman & P. Pontius; un pareil Sujet gravé en bois; Job sur le fumier, par Vorsterman, & un autre Sujet, en tout 6 pieces.

277 Le Jugement de Salomon, par Bolswert.

278 Esther, grande piece par Colins, & cinq compositions différentes de l'Annonciation, gravées par Stéen, Bolswert, &c.

279 Sennachérib épouvanté du carnage que l'Ange exterminateur fait dans son armée, par Soutman.

280 Daniel dans la fosse aux lions, par V. Leuw, & le même Sujet par Blooreling.

281 Le Mariage de la Vierge, par Bolswert, avant & avec la lettre.

282 La Visitation d'Elisabeth, par de Jode, avec une copie de même grandeur, par Ragot, & deux Nativités, par Vorsterman & Bolswert.

283 La Nativité en travers, par Witdoeck, de trois épreuves différentes, & une très-bonne copie de même grandeur.

284 L'Adoration des Bergers en hauteur, &

ceintrée du haut, par P. Pontius, avant & avec la lettre.

285 Les Adorations des Rois & des Bergers, en hauteur, par Vorſterman.

286 L'Adoration des Rois, par Witdoeck, avant & avec la lettre, & un autre Sujet pareil, par Bolſwert.

287 La grande Adoration des Rois en deux feuilles, par Vorſterman, & deux autres mêmes Sujets, par Lommelin & Eynhouedts.

288 Deux grands Sujets pareils en hauteur, par Ryckmans & Lommelin.

289 Une belle Adoration des Rois, par Lauwers.

290 La Préſentation au Temple, par Pontius.

291 Une Fuite en Egypte, par Marinus; un Repos idem, par C. Galle, & un autre Sujet pareil en bois, par Jégher, imprimé en clair obſcur.

292 Le Maſſacre des Innocents en deux feuilles, par P. Pontius.

293 La Madeleine aux pieds de N. S. par Natalis; deux retours d'Egypte, par Vorſterman & Bolſwert, & deux Sujets de la pêche du poiſſon, par Vorſterman & Lauwers; en tout cinq morceaux.

294 Le Repas d'Hérode, grande piece en travers, par Bolſwert, avant & avec la lettre.

295 La Réſurrection du Lazare, par Bolſwert.

296 Six pieces, dont le denier de Céſar, épreuve & contre-épreuve; l'Apparition de N. S. aux ſaintes Femmes; J. C. au

Jardin des Olives, par Balliu, &c.

297 Dix-huit petits Sujets de Vierges, dont pluſieurs avec différences, gravés par Vorſterman, Suyderhoef, Witdoeck & Bolſwert.

298 La Cene, grande piece par Bolſwert.

299 Dix-ſept Sujets divers de Vierges & autres, par P. Pontius, Witdoeck, de Jode, &c.

300 La Cene, piece longue de deux morceaux, par Soutman.

301 Une autre épreuve, double & très-belle.

302 Quatre belles Vierges au berceau, au mouton, à l'oiſeau, &c. par Bolſwert.

303 La Vierge dans une niche entourée d'enfants: l'Enfant-Jéſus & St. Jean jouant avec un mouton; une petite Ste. Famille, par P. Pontius; la Tête de ſaint Jean dans un baſſin, porté par la fille d'Hérodiade, par Bolſwert, &c. en tout ſix morceaux.

304 Une très-belle Sainte-Famille en hauteur, gravée en maniere noire, par Earlom.

305 La grande Vierge entourée d'enfants, par Viſſcher, en deux pieces.

306 La même Eſtampe, avant les noms des Auteurs au bas de la planche.

307 Un grand Sujet de Vierge, où ſe voient ſaint Sébaſtien, ſaint Georges, &c. par Snyers.

Le même Sujet à l'eau-forte.

Le Tombeau de Rubens, par P. Pontius.

Le même, gravé à l'eau-forte.

308 La Converſion de ſaint Paul, de Bolſwert.

309 Les trois Martyrs, saint Thomas, saint Lyvins & saint André.

310 La dispute des Saints-Peres, par Snyers; le martyre de saint Laurent, saint Just & saint Bavon.

311 Cinq Sujets des Docteurs de l'Eglise, dont celui où se trouve saint Jérôme, gravé par Galle, est avant & avec la lettre.

312 Saint Ildephonse, saint François recevant l'Enfant-Jésus des mains de la Vierge; le même Saint stigmatisé, saint Christophe, &c. en tout cinq pieces.

313 L'Education de la Vierge, par Bolswert; saint Roch intercédé, de P. Pontius, & la mort de saint Antoine.

314 Saint François recevant la Communion, gravé par Snyers, avant & avec la lettre.

315 Saint François Xavier & saint Ignace, par Marinus, & de plus une épreuve non terminée, du Sujet de saint Ignace.

316 Neuf moyens Sujets, dont plusieurs à l'eau-forte, la Flagellation par Pontius, sainte Catherine par Rubens, sainte Barbe & sainte Catherine, en pieds, par Bolswert, &c.

317 Le Martyre de sainte Catherine, par V. Leuw, le même par Lommélin, & le Mariage de cette Sainte par Jode.

318 Sainte Thérese, intercédant pour les Ames du Purgatoire, & sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur, par Witdoeck: cette derniere est avant & avec la lettre.

319 J. C. présenté au peuple; grand sujet en

hauteur, par Lauwers, & le Portement de Croix par Pontius.

320 La grande élévation de Croix, en trois morceaux, par Witdoeck. 22. 19. Basan.

321 Un Christ, qui a pour titre : *Christus crucifixus*, avant & avec la lettre; & de plus, quatre autres Christ par Soutman, Vorsterman & Bolswert. 60. „ Joun.

322 Le Christ, aux coups de poing, de Pontius, & les trois Croix par Bolswert, où se lit au bas, *& Latrones*, &c. cette épreuve est premiere & avant cette inscription. 70. 19. Megrié

323 Le grand Christ à la lance, par Bolswert, & un autre par Néeffs, où la Madeleine embrasse les pieds de la Croix. 72. „ Lavalade

324 Une descente de Croix, d'un bel effet, par Clouvet, & un autre idem, par Woumans. 149. 19. Basan

325 La belle descente de Croix d'Anvers, par Vorsterman. 14. 4. D'hériouville

326 Un Christ mort, par Galle, n°. 105, page 35, avant & avec la lettre; & trois autres Sujets pareils, par Soutman, Rickmans, &c. 40. 19. Basan

327 Trois autres idem, par Soutman, Pontius & Bolswert, n°. 101, 102, 116, & de plus une copie par Ragot du n°. 101.

328 N. S. mis dans le Tombeau, n°. 106, par Witdoeck, avec différence & plus ou moins terminé. 18. 1. Bulet

329 La Résurrection de N. S. par Bolswert; la grande Pêche miraculeuse idem, & trois autres moyennes pieces. 18. 1. Basan.

330 Les Pélerins d'Emaüs, par Witdoeck avec différence, & dont une épreuve est imprimée en clair obscur ; de plus trois autres Sujets pareils, par Soutman, Swanenburg, &c.

331 N. S. donnant les clefs à St. Pierre, avec différence, par de Jode ; le même Sujet par Soutman, & l'Ascension par Bolswert.

332 Le Pere Eternel, n°. 123, avant & avec la lettre, & la Pentecôte par Pontius.

333 Les cinq grandes Assomptions, par Masson, Bolswert, &c. & de plus une copie par Ragot.

334 Les deux Sujets des Docteurs de l'Eglise & Evangélistes, gravés par Lauwers & Bolswert, & dix autres Sujets divers de Theses, &c.

335 Les cinq grands Sujets, Triomphe de l'Eglise, destruction des anciens Sacrifices, & un autre Sujet aussi de deux feuilles, de Melchisédech.

336 Une suite de 78 Sujets de la Vie de saint Ignace, parmi lesquels il s'en trouve 19 ou 20 qui ont été exécutés sur les dessins de Rubens : cet exemplaire est unique par différentes corrections, faites sur plusieurs de ces Estampes de la main de cet habile Artiste. Voyez le troisieme vol. page 206, de mon Dictionnaire des Graveurs.

337 La suite du Plafond de l'Eglise des Jésuites d'Anvers, en 36 morceaux, gravés par Punt ; de plus le titre où se trouve le Portrait de l'Auteur, & 10 de ces mêmes

pieces gravées à l'eau-forte par de Wit.

338 Six grands Sujets de l'Histoire de Décius, par Schmuzer & Muller.

339 Thomiris faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus, par P. Pontius.

340 Sept Sujets divers, Rémus & Romulus allaités par une Louve, la continence de Scipion, deux Sujets de la Charité Romaine, où Cimon allaité par sa fille, gravés par Voet & Caukercken, &c.

341 Le combat des Amazones, en 6 pieces, par Vorsterman.

342 La Bataille de Maxence, avant & avec la lettre, celle de Constantin par Montcornet, Mars couronné par la Victoire, de la Galerie de Dresde, Méléagre, &c. en tout 9 pieces.

343 Treize Sujets divers, gravés par Fessard, Vangélisti, Spruyt, Desplaces, Tardieu, &c.

344 L'Histoire de Constantin, en 12 pieces, par Tardieu.

345 Le Repos de Diane au retour de la chasse, & deux fois Vénus allaitant les Amours, par Galle & M. Watelet.

346 L'Enlévement de Proserpine, par Soutman, avant & avec le nom de Soutman.

Le Satyre qui presse une grappe de raisin, avant & avec le nom de Wyngaerde; & de plus les quatre Sujets de frises, par V. Kessel, en tout huit pieces.

347 Les trois Graces, par P. de Jode, & Jupiter & Junon, par Soutman.

348 Huit Sujets de la fable ; Erichtonius dans la corbeille, par Sompel, Atalante, par Bloemaërt, l'Abondance, n°. 27, p. 112 du cat. de l'œuvre de Rubens, l'alliance de la mer & de la terre, avant & avec la lettre, par de Jode, n°. 28, Baucis & Philemon, les Noces de Thétis, & un retour de chasse, par Bolswert.

349 Achille reconnu à la Cour de Lycomede, gravé par C. Visscher, & le même Sujet par Rychmans.

350 Deux Sujets de Vénus sur les eaux, par Soutman, & P. de Jode.

351 Hypodamie enlevée, Progné, & le jugement de Pâris, par Lommelin.

352 La bataille des Paysans, par Vorsterman, la grande Bacchanale, par Soutman, le triomphe de Bacchus, par Popels, Silene ivre, par Bolswert, &c.

353 L'histoire d'Achilles, en 9 morceaux, gravés à Londres par Baron, & les mêmes Sujets en 8 pieces, par Ertinger.

354 Quatre pieces, la nature ornée par les graces, en deux morceaux, par Dalen, Bacchus ivre, par Orley le jeune, Bacchus soutenu par un Satyre & le Satyre ivre; ces deux dernieres sont par Soutman.

355 Satyre tenant une corbeille de fruits, par Voet, & une Bacchanale, par Wingaerde, n°. 53 de l'œuvre, page 100.

356 Soixante-huit Portraits divers, parmi lesquels il y en a de fort rares, gravés par Vorsterman, Lauwers, V. Schuppen, Suyderhoef, &c.

357 Dix autres idem plus grands, dont la Princesse Isabelle, le Comte d'Olivarès, de Longueval, Philippe IV, Elisabeth de Bourbon, &c.

358 Trente-trois Têtes d'Empereurs, de Séneque, &c. dont plusieurs avec des différences.

359 Six pieces, le Plafond de Withe-Wall; la maison de Rubens, & le *Quos ego*, par Daullé.

360 Cent seize petits & moyens Sujets, dont plusieurs faits pour être insérés dans divers ouvrages de Littérature, d'autres pour des titres de livres, & plusieurs pour des Missels.

361 Sept Sujets divers, dont la Broyeuse de couleurs, les deux Sujets en contre-partie de la Vieille à la chandelle, gravée par Visscher; l'effet du feu par Boece, &c.

362 Quatre Sujets en maniere noire, gravés à Londres par M. Ardell, Pether & Tassaert, dont la famille de Rubens, &c.

363 Trente-quatre pieces, dont 20 du Livre à dessiner; les deux Sujets de Henri IV, par Marténasie, & diverses Têtes, par Bloteling & autres.

364 Trois compositions différentes du Jardin d'Amour, gravées par Clouvet, Lempereur & Séghers.

365 Les enfants de Rubens, gravés par Daullé, Salvador & Muller, la piece de Daullé est avant & avec la lettre.

366 Six petits Sujets de lions, par Blooteling & Hollar; la grande chasse au sanglier en

deux morceaux, par Soutman, & quatre autres chaſſes; en tout 12 morceaux.

367 Trois des grandes chaſſes au ſanglier & au renard, par Van-Leuw, Soutman & Moermans.

368 Les deux chaſſes aux lions, par Suyderhoef & Bolſwert.

369 La chaſſe au ſanglier, par Soutman, & la même, par Van-Leuw.

370 Trois fois la chaſſe aux lions, par Soutman & Van-Leuw, avec différences dans cette derniere.

371 La chaſſe au crocodile, par Soutman, & la même par Van-Leuw.

372 Sept petits & moyens Payſages, par Van-Uden, & quatre autres par Broune, Major, &c.

373 Trente-un des moyens Payſages, par Bolſwert, dont pluſieurs ſont avec des différences.

374 Les ſix grands Payſages, par le même.

375 La Galerie du Luxembourg, ſuperbes épreuves, grand in-fol. relié.

---

*Œuvre d'*ANTOINE *VAN-DYCK.*

376 Cent dix petits & moyens Sujets divers, gravés par C. Galle, Bolſwert, Cauckerken & autres, dont pluſieurs ſont fort rares, & difficiles à rencontrer, pour compléter en cas de beſoin.

377 Samſon & Dalila, grande piece par Snyers.

378 Le grand Couronnement d'épines, par Bolſwert.

379 Dix

379 Dix pieces, par Bolſwert, Galle, de Jode, &c. dont deux Sujets du Portement de Croix, Jéſus pris au Jardin des olives, &c.

380 Le Chriſt au roſeau, gravé à l'eau forte, par lui-même.

L'élévation de la Croix, par Bolſwert, de deux épreuves différentes.

381 Le grand Crucifix, par Hollar; un autre, où ſe voit un Capucin, par Bailliu, & trois autres Sujets pareils, par Clouvet, Smith, &c.

382 Autre grand Chriſt, avec ſaint Dominique & ſainte Catherine de Sienne au bas, avant & avec la lettre.

383 Notre Seigneur entre les deux larrons, gravé par Bolſwert; une copie du Chriſt à la lance, & trois Sujets de Chriſt mort, à l'eau-forte, en tout cinq pieces.

384 Le grand Chriſt à l'éponge, par Bolſwert, avant & avec la main de St. Jean ſur l'épaule de la Vierge.

385 Une deſcente de Croix, gravée à Londres à l'eau-forte, par Cipriani, de quatre épreuves différentes, & un autre Sujet par Ryland, dans la maniere du Deſſin, d'après un croquis de cet habile Artiſte.

386 Le grand Chriſt mort, Sujet en hauteur, gravé par Cauckercken, & trois autres Sujets pareils, gravés par Pontius, Wyngaerde, &c.

387 J. C. deſcendu de la Croix, & adoré par des Anges ſur les genoux de la Vierge, par Vorſterman.

388 Autre Sujet pareil, gravé par Bolswert; la descente du St. Esprit sur les Apôtres, par Cauckercken; & de plus cinq Sujets de Vierges, par Bolswert, Pontius & Snyers, en tout 7 pieces.

389 La Vierge à la danse des Anges, par Bolswert.

390 Le Temps qui coupe les ailes à l'Amour, & Moïse exposé sur les eaux, à la maniere noire, par M. Ardell.

391 Neuf Sujets de Vierges diverses, par Bolswert, Baillu, Waumans, &c.

392 L'Enfant-Jésus tenant la Boule du monde; Jésus caressant St. Jean, par de Jode, & deux petits Sujets de Vierges, par Bartolozzi & Schmidt.

393 Saint Bonaventure recevant la Communion; saint Dominique aux pieds de la Vierge, de trois épreuves différentes, dont une est avant la lettre, &c. en tout 6 pieces.

394 Saint Augustin, par de Jode; deux saints Sébastien par Vorsterman & van Schuppen; sainte Rosalie par Pontius, & trois autres pieces, le tout composant sept morceaux.

395 Dix Sujets divers & têtes d'Apôtres, dont plusieurs à la maniere noire; Bélizaire par Scotin, &c.

396 Le Satyre ivre, gravé par Bolswert; le même par van Stéen, & une Bacchanale en travers, par Bruun.

397 Les deux Sujets de Renaud, enchanté dans le Palais d'Armide, gravés par de Jode & Baillu.

398 Onze Sujets divers, dont la Charité, par Cauckercken, Mars & Vénus, avec différence dans l'inscription, Antiope endormie, &c. — 57. Du Bourlat.

399 Un grand Volume in-folio relié, contenant 522 Portraits, gravés d'après cet Artiste, parmi lesquels on distingue ceux qu'il a lui-même gravés à l'eau-forte, & dont les épreuves sont toutes premieres, ainsi que toutes celles qui forment cette suite, qui est des plus considérables qui puissent se rassembler; beaucoup se trouvent avec des différences singulieres, d'autres sont rares à rencontrer, ayant été faits pour être inférés dans différents grands Ouvrages, tels que ceux gravés par Houbracken pour l'Histoire des grands hommes de l'Angleterre, &c. &c. — 1060. Le Noir.

Œuvre de JACQUES JORDANS, *composé de 34 pieces, savoir:*

400 La Nativité & la Fuite en Egypte, par Pontius & de Jode. — 80. 9. Bulder.

401 J. C. devant Caïphe, par Marinus avant & avec la lettre, n°. 7 de l'Œuvre. — 79. 19 av. la lettre Basan, 15. Sainte Thomas,

402 Autre Sujet pareil, avec différence dans la composition, très-rare & sans nom de Graveur, n°. 8 de l'Œuvre, & J. C. amené devant Pilate, n°. 9, par Néefs. — 40. Bulder,

403 Une Adoration des Bergers, par Marinus, & les deux Sujets de la Folie. — 30. 10. Joullain

404 Le grand Christ, par Bolswert, le Martyre — 40 Aignon 47. 19. Le Noir.

de Ste. Apolline & St. Martin de Tours.

405 Baucis & Philemon, par Lauwers, & les deux Sujets du Satyre chez le Paysan, gravés par Vorsterman & Néefs.

406 Le Concert, Jupiter & Argus; Pan jouant de la flûte, & son pendant: ces quatre morceaux sont de Bolswert, & regardés comme ses chef-d'œuvres.

407 Le Roi boit, grande piece par P. Pontius.

408 Un faune tenant une corbeille de raisins, & ayant derriere lui Cérès, &c. par Bolswert, très-rare, ainsi que le Sujet qui lui sert de pendant, gravé par Falck, & qui représente deux figures d'homme & femme qui chantent, & s'accompagnent avec le bruit d'une pincette, touchée d'un couteau.

409 Quatorze Sujets divers, d'après Jordans, dont plusieurs gravés à l'eau-forte par lui-même; & de plus, 19 autres pieces gravées d'après Séghers, dont la suite des Apôtres, &c. en tout 33 pieces.

Œuvre de G. SÉGHERS.

410 Son Portrait, par de Jode, & 10 Sujets de Vierges & autres, gravés d'après lui, par Pontius, Galle, Néefs, Vorsterman, Bolswert, &c.

411 Une grande Adoration des Rois en hauteur, par Pontius, & un Retour d'Egypte, par Bolswert.

412 Notre Seigneur apparoissant en Jardinier à la Madeleine, par Néefs; le Christ à la

colonne, par Vorsterman, & le saint Sébastien, par Pontius.

413 Quatre Sujets divers, d'un effet très-piquant, gravés par Vorsterman, Bolswert, Paulis & Jode; savoir : l'Annonciation, petit Sujet du reniement de saint Pierre; Jésus chez Nicodeme, & la mort de saint François. 50. DuBourlat

414 Cinq autres idem : petite Crêche au Capucin : le Concert de sainte Cécile : une Madeleine, par Vorsterman : une autre en demi-figure, par Néefs, & la Tête de saint Jean portée dans un bassin par la fille d'Hérodiade, du même. 40. 1. alliotte.

415 Le Martyre de saint Livins, les sept Pénitents, Job sur le fumier, toutes trois par Néefs; & de plus, une Vierge au berceau, par Pontius. 59. 19. Basan

416 Le Reniement de saint Pierre, & la piece des Fumeurs qui lui sert de pendant, par Bolswert & Lauwers, sup. épreuves. 380. Le Noir.

Œuvre de CORN. SCHUT.

417 Composé de 185 Sujets divers, dont la plus grande partie est gravée à l'eau-forte par lui-même; plusieurs au burin par Vorsterman, Witdoeck, C. Galle, &c. le tout contenu dans un volume in-folio, relié. 60. Le Noir.

418 Huit Sujets de Vierges & un saint Nicolas, d'après le même, gravés par Witdoeck & Vorsterman. 60. DuBourlat.

Œuvre de REMBRANDT, Van-Rhyn, en plus de 420 *morceaux, gravés par lui-même,* & 180 *gravés d'après lui, par différents Graveurs; ſavoir :*

419 Le Portrait de l'Auteur, n°. 27 du catalogue de l'œuvre de ce Maître, premiere & ſeconde épreuve.

420 Sept Têtes, dont ſon Portrait, n°. 22 & 24, idem, n°. 28, premiere & ſeconde épreuve, idem 339, avec différence.

421 Huit pieces, Adam & Eve, original & copie; Jacob pleurant ſon fils; Joſeph récitant ſes ſonges, avec différences dans les têtes, &c.

422 Neuf Sujets du livre Eſpagnol, n°. 34, avec des différences.

423 Vingt-trois Sujets divers, avec différence dans la Fuite en Egypte, du n°. 53, dont l'épreuve eſt la plus rare, & dans notre Seigneur au jardin des Olives, n°. 78; les autres ſont des Nativités, Circonciſion, Repos & Fuite en Egypte.

424 Treize pieces, Retour d'Egypte, épreuve & contre-épreuve, Agar répudiée, deux Sujets de la Samaritaine, le denier de Céſar & les trois morceaux de ſaint Pierre, &c. du n°. 58.

425 Neuf Sujets divers, dont le triomphe de Mardochée, Abraham recevant les Anges, n°. 30, l'Enfant prodigue, le Sacrifice d'Iſaac, l'Ange diſparoît devant Tobie, &c.

426 Le bon Samaritain, premiere épreuve avec la queue du cheval sans être travaillé, avant le nom de Rembrandt au bas de la planche, & avant les bords nettoyés. — 180. Saillet

427 Une autre épreuve de cette Estampe, avec la queue du cheval ombrée, & une copie de même grandeur. — 35. Joullain

428 La Présentation au Temple, n°. 49, l'annonce aux Bergers & la petite tombe double, dont une est sur papier des Indes. —

429 David en priere; Sujet en travers très-rare, où se voit derriere lui un grand fauteuil. — 100. Glomy

430 L'Adoration des Bergers, n°. 45, & la Présentation au Temple, n°. 50. — 10. 19. Basan

431 La piece de cent florins, ou la guérison des malades, avec le ceintre marqué au-dessus de la tête de notre Seigneur. — 132. Joullain

432 La grande Résurrection du Lazare, ceintrée du haut. — 36. Basan

433 J. C. présenté au peuple, grand Sujet en hauteur, & la descente de Croix qui y fait pendant. — 290. Basan

434 Autre composition de Jésus-Christ présenté au peuple, n°. 79, premiere & troisiéme épreuve. — 12. Peters

435 Les trois Croix, pendant de la précédente, premiere épreuve très-claire & avant d'être ébarbée, n°. 80. — 36. Basan

436 Autre Sujet pareil, beaucoup plus noir, & qui n'est certainement pas la même planche. — 30. Basan

437 J. C. dans le tombeau, n°. 87, de trois épreuves différentes. — 55. 19. Peters

438 Sept pieces, dont la deſcente de Croix qui ſert de pendant au morceau précédent, les trois Croix en oval, les Pélerins d'Emaüs, nº. 91, le martyre de ſaint Etienne, ſaint Pierre, nº. 94, &c.

439 Six Sujets divers, la mort de la Vierge, le Baptême de l'Eunuque, &c.

440 Dix autres pieces, décollation de ſaint Jean, nº. 92, celle du nº 93, de trois épreuves différentes, deux ſaint Jérôme, nº. 100 & 102, & ſaint François à genoux, nº. 107, &c.

441 Deux épreuves de ſaint Jérôme, nº. 104, avec différences.

442 La Médée, ou mariage de Creüſe, de deux épreuves différentes, avant & avec la couronne.

443 Trois chaſſes, premiere, ſeconde & troiſieme du nº. 113, & de plus la fortune contraire.

444 Vingt petites têtes diverſes, dont pluſieurs Portraits de Rembrandt & autres, qui ſont rares.

445 Vingt-un autres idem, dont pluſieurs avec différences dans les grandeurs, de deux à trois pouces de proportion.

446 Vingt-quatre autres idem, du même format à peu près, dont le Philoſophe avec ſable, nº. 296, le Dormeur, nº. 303, pluſieurs autres fort rares & avec différences.

447 Onze autres têtes plus grandes, Vieillards à barbe, Portraits de Rembrandt, nº. 23, 25, & autres de fantaiſie, nº. 290, &c.

448 Les trois Têtes orientales du n°. 266, originales.

449 Les trois mêmes Têtes, par J. Livins, & de plus cinq autres de même grandeur, par van Vliet, &c.

450 Quatorze Têtes & Sujets divers, dont le Portrait de Rembrandt, du n°. 26; autre Portrait du même, gravant une planche très-rare; le Tailleur de plume, &c.

451 Dix autres Têtes de fantaisie & Portraits divers.

452 Deux Sujets de Philosophes méditant, dont l'un est éclairé par une lampe, & l'autre par une croisée, d'un effet très-piquant, & deux autres épreuves des mêmes, avec différences.

453 L'Avocat Tolling, dont l'épreuve est foible à plusieurs endroits, & sur-tout à la tête; on y a joint la copie faite par Basan.

454 Cinq Portraits, dont celui d'Wtenbogard, de forme octogone, n°. 259, & une copie faite par Bause, &c.

455 Deux épreuves de Lutma, avant & avec la fenêtre.

456 Le Ministre Anslo, original & copie.

457 Le Docteur Faustus, n°. 250; le jeune Haaring, & de plus une épreuve depuis que la planche a été coupée.

458 Le vieux Haaring, n°. 254, de deux épreuves, bien plus terminées l'une que l'autre.

459 Clément de Jonghe, n°. 252, avec & avant le ceintre marqué au haut de la planche.

460 Le Portrait d'Asselyn avec le fond clair, & une autre épreuve avec le Tableau sur le chevalet.

461 Celui de France, n°. 253, de deux épreuves différentes.

462 Celui de Sylvius, n°. 260.

463 Le grand Portrait de Copenol, n°. 263; on y a joint deux épreuves de la copie faite par Basan, dont une est avec le fond blanc, & de plus une épreuve de la Tête originale depuis que la planche a été coupée.

464 Le petit Copenol, n°. 262, avec l'œil-de-bœuf; on y a aussi joint la copie.

465 Le Juif Eph. Bonus, & la grande Mariée Juive, qui lui sert ordinairement de pendant.

466 Wtenbogard, ou le Peseur d'or, épreuve & contre-épreuve avec la tête terminée; de plus une copie en maniere noire.

467 Vingt-cinq Têtes & Bustes de femmes, dont plusieurs avec différences & rares; la petite mariée Juive, la Négresse, &c. s'y trouvent.

468 Deux épreuves de la femme à la Fleche, n°. 194, avec différence dans le travail du fond.

469 Deux femmes nues, n°. 189 & 190, & quatre autres pieces Fig. académiques, &c.

470 La femme au poële, avec & avant la clef.

471 La Baigneuse, n°. 191, avec bonnet plat, & une autre épreuve avec le bonnet élevé.

472 Le Sujet appellé en Hollande Ledikant,

n°. 178, épreuve, la plus rare, avec le nom de Rembrandt.

473 Femme avec un Satyre; femme nue couchée, & vue par le dos, & le petit Flûteur.

474 Le Moine, &c. n°. 179 : autre Sujet pareil, n°. 181, avec différence; l'homme & la femme, n°. 182 & 183; la Baigneuse, n°. 192, & la Figure Acad. n°. 185, en tout 7 morceaux.

475 Douze Sujets divers, dont le Dessinateur, d'après le modele, épreuve & contre-épreuve; Joseph & Putiphar, original & copie; la Mort, n°. 109, &c.

476 Vingt-cinq petites Figures de Mendiants & autres, dont plusieurs sont rares & avec différences.

477 Dix-neuf autres Sujets idem, dont le n°. 158 de 4 épreuves différentes : le Muet, n°. 165; le Polonois de 3 épreuves différentes; Paysan, n°. 134, avec différence, &c.

478 La Coupeuse d'ongles, n°. 125; la Femme aux oignons, n°. 133, & le Gueux assis, ayant sur ses genoux un pot à feu, sur lequel il se chauffe les mains; il a près de lui son chien : ce morceau porte la date de 1651, & est très-rare.

479 Six pieces, l'Amour couché, n°. 130, original & copie; le cochon, les mendiants, n°. 170; la piece de griffonnement, n°. 335, & le chien endormi.

480 Quinze Sujets divers, dont la petite Bohémienne Espagnole, la mort aux rats, n°. 117 : l'heure de la mort, n°. 108, &c.

481 Douze petits & moyens Paysages divers, n°. 199, 200, 202, 203, 212, 219, 223, 225, 227, 228 & 230.

482 Le Paysage, n°. 206, avec la copie très-bien faite, par M. Watelet : celui au carrosse, n°. 207, avec deux copies.

483 Trois autres Paysages, n°. 209, 211, &c.

484 Trois autres, n°. 213, 214, & 84 du supplément : à ce dernier est jointe une copie.

485 Trois idem, n°. 83 du supplément, original & copie, & aussi n°. 88 trois fois, dont une épreuve retouchée par Rembrandt, une contre-épreuve & une copie, en tout six pieces.

486 Quatre autres Paysages, n°. 210, 216, 218 & 224.

487 Quatre Paysages de forme longue, n°. 217 & pendant, 226 & pendant.

488 Deux autres, n°. 205, 236, & deux autres non compris au catalogue, ni dans le supplément ; l'un des deux a été copié par Basan, qui a mis au bas, Œuvre de M. Mariette : il représente plusieurs Baraques couvertes de chaume, sans aucune figure ; dans l'autre on voit au milieu une maison couverte de chaume, & sur la droite deux autres maisons élevées en pointe, derriere lesquelles est une espece de bois, & deux arbres sur le devant desdites maisons.

489 Le Paysage aux trois arbres, & un autre qui y fait pendant, gravé dans le gout d'Elsheimer, où se voit une fuite en Egyp-

te, dont l'épreuve est premiere, avant la planche ébarbée.

490 Trois petits Paysages de forme longuette, & une Tête d'homme à grand chapeau, gravés à Londres dans la maniere de Rembrandt, par Wilson. - 30. " Delamotte.

491 Le Portrait en maniere noire de Rembrandt, par Gole & van Bleck, l'adoration des Bergers, par Bernard, & cinq autres morceaux aussi à la maniere noire, d'après ce Maître, en tout huit pieces. 21. " M6.

492 Cinq autres pieces aussi en maniere noire, par Ardell & Houston, dont la femme qui plume une poule, &c.

493 Quatre Sujets & Portraits, d'après le même, par Suyderhoef, Baillu & van Leuw, dont S. Anastase, David devant Saül, &c. - 29. " le Noir

494 Treize pieces diverses gravées par Houbracken, Dupuis, Lépicié, Surugue, &c. - 24. le Noir.

495 Quarante-trois autres idem, d'après lui, par le Cap^e. Baillie, M. de Marcenay, Riedel, Basan & autres, dont la copie du Bourg-mestre Six, &c. 39. 19 le Noir

496 Quarante-six pieces gravées d'après divers croquis de ce Maître, par le C. de Caylus, Laurentz, &c. dont l'histoire de Joseph, &c. 39. 19 le Noir.

497 Soixante autres pieces, par Landerer & autres, gravées dans la maniere de Rembrandt.

PIECES PAR VAN-VLIET.

498 Le Baptême de l'Eunuque, grand Sujet en hauteur. - 159. 19. Joullain.

499 Suſanne ſurpriſe par les Vieillards, piece rare.

500 Jacob & Eſaü, grande piece par le même.

501 Saint Jérôme à genoux dans ſa grotte, piece capitale de ce Maître, d'après Rembrandt.

502 La réſurrection du Lazare, grande piece en hauteur.

503 L'Hermite tenant un grand livre ouvert ſur une table au pied d'un gros arbre, & la Samaritaine, par le même.

504 Loth enivré par ſes filles.

505 La Liſeuſe.

506 Le Chanteur en foire.

507 Deux Sujets en pendants, dont l'un repréſente une compagnie de Payſans ſe divertiſſant en mangeant un jambon; l'autre Sujet eſt plus gai.

508 Six Sujets de la Paſſion de notre Seigneur, dont ſaint Pierre coupant l'oreille à Malchus, &c.

509 Le Philoſophe au globe, liſant dans un grand livre, Sujet d'un grand effet, & de plus quatre morceaux du même genre & de même grandeur, repréſentant un concert, un Chirurgien de Village & deux Tabagies.

510 Les différents Arts & Métiers, en dix-huit pieces.

511 Huit petites pieces, dont un Charlatan, des Joueurs de cartes, deux Portraits du Prince & de la Princeſſe de Naſſau, &c.

512 Trente-huit petites figures de Mendiants

& autres, formant trois ſuites, dont pluſieurs ſont avec & avant la lettre.

513 Les ſix groſſes Têtes d'Héraclite, Démocrite & autres. 30. 1. Le Noir

514 Une très-grande piece hiſtorique de pluſieurs morceaux qui s'aſſemblent; elle repréſente le Prince Maurice de Naſſau ſur un char, traîné par ſix chevaux, conduits par les vertus, & terraſſant les vices. 35. 19. Joullain

---

PIECES DE FERD. BOL.

515 Le Sacrifice d'Abraham, & ſaint Jérôme aſſis dans ſa caverne, tenant en main un Crucifix. 30. 1. Le Noir

516 Dix-huit têtes & Sujets divers, dont le Philoſophe aux deux globes, & pluſieurs pieces fauſſement attribuées à Rembrandt, qui ſont de ce Graveur. 45. 1. Le Noir

---

PIECES DE J. LIVINS.

517 La Réſurrection du Lazare, grand ſujet en hauteur, avant & avec la lettre. 50. 1. Le Noir

518 La même compoſition gravée par Louys, d'un effet plus piquant que la précédente. 36. 1. Le Noir

519 Cinq Pieces du même J. Livins, dont St. Antoine aſſis les mains croiſées, avec différence dans la grandeur de la planche, un Hermite le corps nud, tenant ſur ſes genoux une tête de mort & une croix, &c. 48. 19. Le Noir

520 Trente-ſix petites & moyennes Têtes par le même. 59. 19. Joullain

521 Les Portraits du Docteur Vondel & d'Ephraïm Bonus.

522 Les deux mêmes, premieres épreuves, avant la lettre.

523 Dix-ſept Têtes & Sujets divers, dont les Buſtes de St. Antoine, d'un Vieillard à robe & bonnet de fourrure, de Rob. South, Anglois, âgé de 112 ans, &c.

524 Deux Sujets de Vierges & 6 Portraits par le même, dont ceux de Vorſterman, d'Henſius, de Segers, &c.

525 Les Vieillards confondus devant Daniel, grande piece en travers d'après Eckout, gravé dans la maniere de Rembrandt par le Cap. Baillie, Gentilhomme Anglois, & une autre piece du même d'après Geraats.

L'Œuvre de CORNEILLE *VISSCHER, composé de* 172 *pieces contenues dans un vol. in-fol. relié, & dans l'ordre ſuivant, lequel ſera vendu en un ſeul article, ou s'il ne ſe trouve point d'Enchériſſeur pour la totalité, ſuivant les n°. ci-après.*

526 Le Jugement dernier & la Vierge aux Anges, pieces de 2 feuilles chacune.

527 Suſanne d'après le Guide, & le départ de Jacob avec ſon pendant.

528 Le Chriſt mort du Tintoret, la Réſurrection, Sainte-Famille d'après le Palme, la Vierge où ſe voit le jeune Tobie : ces 4 morceaux font partie du Cabinet de Rheinſt.

529 Sainte-

529 Sainte-Famille où l'on voit le jeune saint Jean présentant une poire à l'Enfant-Jésus, piece rare.

530 Les 4 Evangélistes, la grosse tête de femme, saint François recevant l'Enfant-Jésus des mains de la sainte Vierge.

531 Achilles reconnu; cette piece se trouve aussi belle dans l'Œuvre de Rubens.

532 Le grand sujet en travers qui représente le Couronnement de la Reine de Suede, avec la premiere inscription au bas de la planche, *Serenissimus, &c.*

533 Le Lit nuptial idem sans lettre au bas de la planche.

534 La Mort aux Rats & la Bohémienne.

535 Le Violonneur d'après Ostade.

536 La Tabagie, nommée en Hollande les Patineurs.

537 La même avant la lettre.

538 La Fricasseuse, superbe épreuve.

539 La petite Souriciere & la vieille Femme tenant une chandelle.

540 Le Negre tenant un arc.
Le Chirurgien de Village, avant & avec la lettre.

541 Un homme & une femme assis auprès d'une table sur laquelle est une pipe, &c. n°. 25, page 29 de l'Œuvre de ce Maître, avant & avec le nom de Cl. de Jonghe.

542 Le Chat accroupi, n°. 51.
Un autre Chat plus petit aussi accroupi sur un linge, n°. 52 de l'Œuvre.

543 Tabagie, n°. 24 : autre Sujet pareil, n°. 26 : cette derniere eſt avant & avec le nom de Clem. de Jonghe.

Autre Tabagie, n°. 27, avec différence dans le travail, plus terminée l'une que l'autre.

544 Deux Sujets champêtres, n°. 19 & 20.

Le Marodeur au clair de la lune & ſon pendant, n°. 21 & 22.

545 Les trois Sujets du four à tuiles, &c.

546 Le Tombeau de Marius, n°. 49.

Le Portrait d'Alex. VII, ceux de l'Archevêque Rovenius, de Wachtelaer, Théologien, & Catzius.

547 Les Portraits de Boelenſz, vanden Zande, Motmans, R. Junius, n°. 34, & Caſſendus.

548 Rob. Junius, n°. 32, avant & avec la lettre.

549 Corn. Voſbergius Paſtor, &c. & J. Merius.

550 Charles II, Roi d'Anglet. & Chriſtine, Reine de Suede.

Les deux Princes de Naſſau & Brandebourg.

551 Les 4 Portraits de Valdeſius, &c.

552 Six petits Portraits, dont celui de Jacob Weſterbaen, &c. avant & avec la lettre, D. P. de Vries, Conſtanter, avant la lettre, &c.

553 Quatre Portraits de G. de Ryck, Bouma & Scriverius, celui de Bouma ſe trouve avant & avec l'année au bas de la planche.

554 Andr. Deonyſzoon, ou l'Homme aux piſtolets.

555 Jean de Paep, n°. 24, & le même sans mains, avant & avec la lettre, n°. 25. — 80. 4 Basan

556 Les 2 Portraits rares de M. Sparenbeeck, &c. n°. 20 & 21, & les 2 Portraits de C. Visscher, n°. 1 & 2. — 50. " Basan

557 La vieille Tête de femme, n°. 26, avant & avec la lettre : autre vieille, n°. 27. — 26. " Serval

558 L'Antiquaire & trois Portraits, dont celui de du Booys, &c. — 59. 19 Basan

559 Copenol, avant & avec la lettre. — 82. 2

560 Vondel. avant la lettre & autres changements, & le même avec la lettre. — D'hericourt 98. 18. Rignon

561 Les Portraits de Hadr. Pauw, &c. n°. 13, & Isbrandi, no. 31. — 43. 1. Joullain

562 Petrus Proelius, &c. avant & avec la lettre, & 4 autres Têtes par le même. — 48. Joullain

563 Huit Portraits d'Amiraux Hollandois & autres, dont celui de Ruyter, de Vander-Hulst, Cornelisz, &c. — 99. 19. Basan

De plus la Folie gravée par Aveline, & le Portrait de Wouvermans gravé d'après des dessins de C. Visscher.

564 La suite des 20 pieces connues sous la dénomination des Saints de Flandres. — 36. " Joullain

Autre suite des 38 Portraits des Comtes de Flandres.

Œuvres d'OSTADE, TENIERS, &c.

565 Un vol. in-fol. relié en maroquin, contenant le Portrait de D. Teniers par P. de Jode, & 162 petites & moyennes pieces gravées la plupart à l'eau forte par lui-même, & Wyngaerde, Boel, Steen, &c. d'après lui. — 20. " Sauvage p.r 20 est. 120. " allitto p.r 85 autres 20. 1. Joullain p.r 3 autres.

26. " – 566 Plus, 26 petits Sujets compoſés & gravés
allitté avec 11 du n°. 567 à l'eau forte par C. Bega.

567 Plus, 50 pieces d'après Brouwer, gravées
par Viſſcher, Vorſterman, &c. dont les
Péchés capitaux, &c.

150. " 568 Plus, 100 petites & moyennes pieces
Basan p°. 7 liv. d'après Oſtade, plus de 50 ſont gra-
vées à l'eau forte par lui-même & plu-
72. allitté p°. 16. ſieurs avec des différences, dont le Pein-
tre avec le bonnet haut & plat, &c. les
autres ſont gravées par C. & J. Viſſcher,
Suyderhoef, &c.

40. " allitté p°. Le Portrait de l'Auteur gravé par Gole :
80 liv. ce volume eſt très-intéreſſant tant pour
du n°. 568, la beauté des épreuves que pour le choix
567, et 565. des 338 pieces qu'il renferme.

---

52. " 569 La femme qui file auprès de ſon mari qui
Rignon. devide, & ſon pendant, d'après Oſtade,
par J. Viſſcher.

99 – 19 —— Les deux mêmes pieces, avant la lettre.

48. " – 570 Trois Sujets en travers, faiſant pendants,
Le Noir Bal de Payſans & Tabagie, & le Sujet
nommé le Tâtonneur, idem.

21. " 571 Quatre autres pieces en hauteur, par le
Demont firmin même, d'après Oſtade, Sujets de Fu-
meurs.

50. " – 572 Les quatre mêmes Eſtampes, avant la lettre.

Basan
144. " – 573 Le coup de couteau, par Suyderhoef,
avant l'adreſſe.

Dudoulat. Le Bal, par le même.

Une fenêtre, à laquelle on voit pluſieurs
Figures qui chantent, & un homme qui
tient une chandelle pour les éclairer.

Œuvre de Nic. BERGHEM, contenant plus de 200 pieces, savoir :

Par lui-même.

574 La suite des 28 moutons, & deux Têtes de boucs. — 36. 1.
Plus, 12 pieces desdits moutons, composant deux suites, qui se trouvent avant l'inscription au titre, & les chiffres aux planches. 60. "

575 La Vache qui pisse. — 48. "
Et la petite suite d'animaux, à laquelle au titre se voit une Laitiere, en six pieces.

576 Homme à cheval, qui parle à un paysan qui tient une musette, & son pendant. — 120. "
Homme monté sur un âne, & entouré de plusieurs moutons.
Et homme debout, vu par le dos, jouant de la flûte auprès d'une femme qui garde un troupeau d'animaux, attribué faussement à K. Dujardin.

577 Autre morceau de même grandeur, où se voit un homme aussi vu par le dos, vêtu de la même maniere, & parlant à une femme assise, qui tient sur elle son enfant; plusieurs animaux & deux gros arbres, forment le reste du Sujet, qui est fait avec autant de gout & d'esprit que le précédent. — 24. "

578 Quatre petits Sujets de différents animaux en travers, chevaux, ânes & vaches, avant aucun nom, ni chiffres. — 36. "
Et le grand Sujet, où se voit un homme

appuyé ſur ſon bâton près d'une ruine.

579 Quatre Sujets en hauteur, où un payſan, aſſis ſur une pierre, joue de la flûte auprès d'une femme qui file debout; de plus un cinquieme Sujet pareil qui eſt double, & avec différences, en tout 6 pieces.

Par JEAN *&* CORNEILLE *VISSCHER*, *&c.*

580 Vingt-huit petits Sujets en travers, formant cinq ſuites, à l'une deſquelles on voit une femme montée ſur un âne, qu'elle frappe à coup de fouet; à une autre, un homme enveloppé dans ſon manteau ſe voit cheminant à pied, entre deux mulets, au pied d'une montagne, &c.

581 Douze autres Sujets en travers, d'une grandeur au-deſſus que les précédents, & formant trois cahiers : à l'un on voit au titre un payſan aſſis ſur une groſſe pierre, careſſant par le menton une bergere, qui eſt debout près de lui; dans l'autre une fontaine, où pluſieurs payſans à cheval font boire leurs montures, &c.

582 Les quatre Heures du jour en travers.

583 Les quatre Sujets idem, où ſe voient deux femmes qui tirent du lait du pis d'une chevre, &c.

584 Cinq Sujets en travers, mêlés de Ruines, Figures & Animaux divers : à la premiere on voit une femme à cheval, tenant une bouteille & un verre, &c. la ſixieme

de cette ſuite manque; elles ſont avant toute lettre & n°.

585 Quatre autres de même forme, où ſe voit, à la premiere, un chaſſeur debout, & deux hommes qui retirent un filet.

586 Quatre feuilles *diverſa animalia quadrupedia ;* le titre ſe trouve double & avant la lettre.

587 Douze Sujets en hauteur, formant trois cahiers : à l'un au titre ſe voit une fontaine, auprès de laquelle eſt une femme qui trait une chevre ; à l'autre un payſan montrant, avec un grand bâton, une inſcription ſur un piedeſtal fort haut : la troiſieme ſuite eſt gravée par C. Viſſcher.

588 Le Bal des payſans au ſon d'une muſette, avant & avec la lettre.

589 Deux Sujets en travers faiſant pendants, à l'un on voit un homme qui charge un cheval au pied d'une haute montagne, &c.

Une femme & un enfant nuds & endormis au bas d'une montagne : le pendant eſt un chaſſeur, arrêté près d'une chaumiere ; cette derniere eſt par Danckerts.

Une ſuite de quatre Sujets en travers, par C. Viſſcher, dont deux ſont d'après Berghem, & les deux autres d'après Bamboche : à la premiere on voit deux chevaux à un ratelier, &c.

590 Huit moyens Sujets en travers, par Danckerts, gravés avec beaucoup de gout, formant deux cahiers : ſur une groſſe pierre qui occupe le milieu de la premie-

re, on y voit le nom des Auteurs : plus une autre ſuite de ſix, où à la premiere eſt une montagne percée & couverte de brouſſailles.

591 Les quatre Heures du jour, par le même, où ſe voit un homme qui paſſe un ruiſſeau à la lueur d'un flambeau de paille : une deſdites ſe trouve double, avec la marge du bas de la planche bien plus grande : de plus une Chaſſe au cerf, par le même, & un Sujet en hauteur de divers animaux, gravé par Suyderhoef.

592 Un Sujet en travers, gravé par Bloteling, repréſentant Europe.

Un Titre pour une Bible in-folio, par Matham.

Plus, trois autres petits Titres & 12 petites Marines, d'après V. Goyen.

593 Quatre petits Payſages montagneux en travers, gravés à l'eau-forte par Groenvelt.

Dix autres petits Payſages, mêlés de Figures & animaux, par N. Viſſcher.

594 Treize pieces diverſes, d'après Berghem, Romeyn, &c. dont quatre par J. Viſſcher; un beau Payſage par Aveline, &c.

595 Sept pieces en travers, de différents Sujets de Cavaliers, gravés par J. Viſſcher d'après Ph. Vouvermans.

596 Le Manege, un Port de mer & deux autres Sujets de Cavaliers par le même, des premieres épreuves avant la lettre.

597 Deux épreuves, dont une avant la lettre, d'un Paysage avec figures & animaux, d'après N. Berghem, par J. Aliamet, pour la galerie de Dresde. 20. 19. Le Noir

598 Les 4 Heures du jour d'après le même, par J. P. le Bas, & l'ancien Port de Gênes par Aliamet. 29. 19. Le Noir

599 Onze autres Paysages d'après le même, par Aliamet, Major, &c. dont les Voyageurs, eau forte & fini, &c. 13. " aillet.

600 Les œuvres de miséricorde, troisieme fête Flamande & Port de mer de Flandres. Ces trois morceaux sont gravés par J. P. le Bas d'après D. Teniers. 28. 1. Le Noir.

601 Vingt d'après le même, par J. P. le Bas, Lepicié & T. Major, dont le Chymiste, &c. 33. 1. Basan.

602 Trente-neuf petits Sujets & Paysages idem, par le Bas, Major, Beauvarlet, Tardieu, &c. 19. 10 Le Noir

603 Douze idem, par le Bas, Major, Chenu, Sornique, &c. 20. 1. Le Noir.

604 Dix-neuf différents Sujets idem, gravés par le Bas.

605 Fête de Village, réjouissance Flamande & les Sangliers forcés, d'après D. Teniers & P. Wouvermans, par le même. 20. 10. Dhercours

606 Onze Pieces d'après Wouvermans, dont le Manege & Halte d'Officiers, le Pot au lait & pendant, par Major & le Bas : les autres sont de Strange, Aliamet & Laurent. 33. 4. Stephany

607 Soixante-seize Estampes d'après Wouvermans, gravées par Moyreau. 77. 4. Basan

608 Neuf épreuves à l'eau forte, d'après Vouvermans, Teniers, Berghem, par Laurent & Moitte, dont la Mort du Cerf.

---

609 Œuvre de G. LAIRESSE, composé de 140 pieces, Sujets de l'Histoire sacrée, profane, allégorie, fable, portraits, principes du dessin, &c. gravés par lui-même & par Van-Berge, J. Munnichuysen, A. Bloteling, &c.

---

610 L'Œuvre de SUYDERHOEF, en un vol. in-fol. relié, composé de 108 Portraits qu'il a gravés d'après Rembrandt, Fr. Hals & autres Peintres, parmi lesquels on distingue ceux de Wikenburgi, Tegularius, Victor, Haggerus, celui de Post avant la lettre, Swalmius, Ampzingius, Hoornbeeck, Hollebekius, Claubergius, Coccejus, l'Amiral Obdam avant & avec la lettre, Paracelsi, Madeleine Nuyts, l'Amiral Tromp, Salmasia, Plante, Revius, Hensius, Polyander, Descartes, Zuerius, de Clarges, Goltzius & quantité d'autres. Il y en a plusieurs de fort rares, & le tout très-beau d'épreuves.

Dans le même volume se trouve aussi

611 La Paix de Munster, par le même.

612 L'Assemblée des quatre Bourguemestres d'après Keyser idem.

613 La dispute des Paysans à coup de couteau, d'après Terburg.

BLOEMAERT, GOLTZIUS, SAENREDAM, MULLER & MATHAM.

614 Deux grands vol. in-fol. reliés, contenant 880 pieces diverses par Abraham & Corneille Bloemaert, parmi lesquelles on distingue nombre de beaux morceaux d'après le Parmesan, Pietre de Cortone, Cyro Fer & autres, ainsi que diverses suites d'Hermites, Hermitesses, Animaux, Paysages, &c. il y en a parmi de très-rares, & toutes les épreuves en sont très-belles.

615 Un autre grand vol. in-fol. relié, contenant 220 pieces de Goltzius, sujets de l'Ancien & Nouveau Testament, suites des Métamorphoses d'Ovide, des Muses, des Vertus, des Péchés capitaux, des Soldats, &c. & de plus, dans le même vol. se trouvent 88 beaux Portraits, dont plusieurs sont avec des différences & très-belles épreuves.

616 Un autre vol. in-fol. relié, contenant 257 Sujets divers par Muller & Matham, ainsi qu'un grand nombre de beaux Portraits de différents Personnages illustres dans tous les genres.

617 La grande Adoration des Bergers d'après Raphaël, Sujet en travers, par Corn. Bloemaert.

618 Trois Sujets par le même, Vierge aux lunettes d'après le Carrache, Vierge & l'Enfant en rond d'après le Titien, &

Vierge adorant l'Enfant-Jéſus endormi du Guide.

619 St. Pierre reſſuſcitant Tabite, d'après le Guerchin.

620 La Prédication de St. Jean dans le déſert; grande & belle compoſition d'après Abr. Bloemaert, gravée par Falck.

Un Repos en Egypte par Bolſwert, & St. Jean au déſert tenant ſon mouton & ſa Croix.

621 Six beaux Payſages de riches fabriques, dans leſquels ſe voient divers Sujets, dont l'Enfant prodigue, Agar répudiée, & ſon pendant, &c.

622 Vingt-deux Sujets divers par Corneille & Abrah. Bloemaert, dont Méléagre & Atalante, le Moutardier ou Joueur de Rompo, le Joueur de Muſette, la Madeleine & pendant; les autres repréſentent divers Sujets de caprices connus, tels que la Vieille qui compte ſon or, le Joueur de flageolet, le Hibou, &c.

623 Quatre jolis morceaux par Saenredam; Adam & Eve debout; le même Sujet plus petit où ils ſont aſſis; Lot & ſes filles, & Suſanne au bain, Sujets en travers & faiſant pendants.

624 Pâris & Hélene, & Adam & Eve aſſis, par le même, d'après C. de Haarlem.

625 Les 5 Sujets des Vierges ſages & folles, & les Noces de Cana en trois morceaux, d'après P. Veroneſe.

626 Dix-ſept Sujets idem, l'Hiſtoire d'Adam, 4 Sujets d'Elie & les Planetes.

627 L'Annonce aux Bergers par Saenredam, & l'Adoration des Bergers qui lui ſert de pendant, d'après Bloemaert.

628 Dix Sujets par Saenredam, dont l'Antre de Platon, le Curé à ſa fenêtre, Paul & Barnabé, &c.

629 Quatre Sujets de Judith d'après Lucas & Goltzius, le jeune David portant la tête de Goliath, &c.

630 Trois Sujets de bas-reliefs d'après Polidore, compoſés de onze morceaux, par le même; & de plus, 2 autres pieces, dont un grand Sujet en hauteur de 2 feuilles.

631 Quatorze jolis Sujets idem en hauteur & figures entieres, les Ages, les Saiſons, les Vertus & les Mariages.

632 Quatre grands Sujets hiſtoriques par le même, le Prince Maurice en pied, tenant le bâton de Commandant près d'une armée rangée en bataille derriere lui: cette piece eſt de forme ovale & eſt très-rare, ainſi que les ſuivantes: une Princeſſe au-devant de laquelle vont divers Cavaliers, le pendant qui repréſente la Hollande victorieuſe montée ſur un char, accompagnée de la prudence, la vigilance & la concorde; le quatrieme eſt la Baleine monſtrueuſe trouvée ſur les côtes de la grande mer en Hollande.

633 Vertumne & Pomone, Vénus careſſée par l'Amour, & Mars & Vénus, toutes trois par Saenredam.

634 Le grand & le petit Bain de Diane par le même, dont l'un a été gravé en 1599 & l'autre en 1606.

635 Onze pieces, savoir, les trois Sujets en hauteur de Cérès, Vénus & Bacchus d'après Goltzius, par Saenredam; 4 Sujets de forme ovale, Pallas, Vénus, &c. les 4 pieces des Amours des Dieux, en y comprenant Pigmalion.

636 Vingt-cinq Sujets divers par Goltzius, dont la suite des Apôtres, St. Pierre & St. Paul en pieds, St. Jérôme, un Christ retiré du tombeau par un Ange, la Tête de mort, &c.

637 Les 6 morceaux connus sous le nom des Chef-d'œuvres de Goltzius.

638 Vingt-deux petits Sujets divers par Goltzius, Saenredam & Matham, dont la Madeleine pénitente, Susanne au bain, Adam & Eve, St. Jean au désert, Andromede & plusieurs autres Sujets de la Fable.

639 Vingt-cinq autres petits Sujets en demi-figures, formant diverses suites des Pénitentes, des Vertus, des Sens & des Arts d'après Goltzius, par Saenredam, &c.

640 Le Triomphe de Galatée, grande piece d'après Raphaël, & les trois Parques, Sujet de forme ronde, par Goltzius.

641 Trois grandes pieces idem, le Festin des Dieux, Apollon & Midas, & le grand Bal de Venise.

642 L'Ouvrage des six Jours en 7 morceaux, compris le titre, les 4 Figures nommées les Culbuteurs, dont Phaéton, &c. les 4 Saisons: ces quinze morceaux sont de

forme ronde : de plus, deux Sujets en hauteur d'Ulisse, &c. en tout 17 pieces, par le même.

643 La grosse Figure d'Hercule en pied, & Cadmus dévoré par le dragon idem. 20. 1. Le Noir

644 Le Chien auprès duquel est un jeune homme qui tient un oiseau sur sa main, idem. 171. 19. Basan

645 Dix-huit pieces par le même, dont les Soldats Romains, & les Dieux & Déesses. 16. » Le Noir

646 Quatre Sujets de la Fable, dont Junon surprise avec Vulcain par Jupiter, Mars caressant Vénus, de Goltzius, Vénus & l'Amour, & Danaé visitée par Jupiter en pluie d'or, par Matham, d'après Bloemaert. 35. » Le Noir.

647 Vénus, Bacchus & Cérès assis sur un lit à baldaquin, par Saenredam, & 4 autres Sujets des Amours des Dieux, par Goltzius, dont Apollon & Leucothoé, Mars & Vénus, &c. 40. » D'hericourt

648 Trois petits Sujets de forme ovale représentant en demi-fig. Bacchus, Vénus & Cérès, trois autres idem, non de forme ovale, Pallas, Vénus & Junon, un autre Sujet de Cérès, Bacchus & Vénus, & de plus, le Peintre, en tout 8 pieces, par Goltzius. 29. 19. Basan

649 Trente-cinq Figures en pieds composant plusieurs suites de David, Judith, &c. des Sens, des Vertus, des Péchés capitaux & Eléments, composées & gravées par le même. 15. 2. De Corsan

650 Trois Sujets divers, par Muller, Loth & ses 21. » D'hericourt.

filles, Caïn & Abel, le Baptême du Jourdain, & de plus *omnia vincit amor*, par Matham.

651 Trois autres idem, une grande Adoration des Rois, en hauteur, ſaint Sébaſtien & le Lazare reſſuſcité, par Muller.

652 Le Repas de Balthaſar & l'adoration des Rois, idem.

653 Perſé armé par Pallas, par le même.

654 La Fortune diſtribuant ſes dons : grande piece en deux feuilles, & le Parnaſſe, par Matham, d'après Raphael.

655 Quatre pieces par le même, dont le grand Calvaire, Sujet en hauteur, d'après Albert Dur ; une Adoration des Paſteurs, d'après Zuccharo, &c.

656 Deux autres idem, l'âge d'or & Andromede attachée au rocher, à la vue de toute ſa famille.

657 Dix Sujets divers, par le même, dont les Pélerins d'Emaüs ; pluſieurs Sujets de Marchands de poiſſons, légumes, &c.

---

658 L'Œuvre de Romyn de HOOGE, contenant 440 Eſtampes, compoſées & gravées par lui-même, & repréſentant divers Sujets hiſtoriques & autres, ainſi que pluſieurs Portraits ; malgré la fécondité du génie de cet Auteur, tout y eſt varié à l'infini : ſa touche eſt ſpirituelle, & tous ſes Sujets très-intéreſſants ; il ſe trouve dans cette ſuite nombreuſe beaucoup de morceaux fort rares, & toutes les épreuves en ſont ſuperbes.

659 Cinq grandes pieces hiſtoriques, par R. de HOOGE & autres, dont le Prince Maurice de Naſſau courant ſur ſon chariot de fer, le maſſacre des freres de Wit, Penſionnaires de la Hollande, le ſiege de la ville de Narde, par le Prince d'Orange, &c. 35. 19. Basan

660 Neuf pieces par van VELDE, dont la Sorciere, un Charlatan, un Sujet de Joueurs au trictrac, une foire de Campagne, un chariot arrêté par des voleurs, & les quatre éléments. 85. .. Joullain

661 Cinq autres Sujets d'effets de nuit très-piquants, la marche d'animaux, la faiſeuſe de koucs, une fuite en Egypte, l'étoile des Rois & ſon pendant idem. 153. 19. Joullain

662 Douze autres idem, dont les quatre heures, le bon Samaritain, &c. 97. Joullain

663 Un Volume in-folio relié en veau, contenant 136 Payſages divers, formant pluſieurs ſuites de vues, deſſinées d'après nature dans la Hollande, gravés par le même; à la tête dudit volume il ſe trouve pluſieurs pieces de l'hiſtoire de Tobie, & à la fin 30 Portraits de différents perſonnages illuſtres, d'après Fr. Hals & autres. 109. 19. Joullain

---

CARL. DU JARDIN, BOTH, DASSONNEVILLE & DUSART.

664 Un Volume in-folio en maroquin, contenant l'œuvre de C. du Jardin, en 52 2345. .. Joullain

pieces, composées & gravées à l'eau-forte par lui-même, représentant divers Sujets d'animaux & Paysages, très-pittoresques; plus, 8 autres gravées d'après lui, par M. Watelet, Basan, &c.

665 Dix Paysages, composés & gravés par J. Both.

Vingt-six Sujets Flamands, la plupart gravés à l'eau-forte par Both, dont les cinq sens de nature, &c.

666 Trente-neuf petits & moyens Sujets Flamands, composés & gravés par le Chev^e. Dassonneville, 5 autres, par C. Dusart, gravés à l'eau-forte par lui-même, en tout 141 Estampes contenues dans ledit volume, anciennes & belles épreuves.

---

139. 19. Joullain. 667 Trente-cinq pieces gravées à l'eau-forte par C. DU JARDIN, épreuves avant les numéro; plus, un Portrait d'homme, gravé aussi par lui, qui est de la plus grande rareté.

180-1. Joullain. 668 L'Œuvre de P. POTTER, gravé à l'eau-forte par lui-même, & d'après lui par de Bye; & de plus 18 chiens, par Ducq & Huchtenburg, en tout 156 pieces, contenues dans un volume in-folio relié.

72. 1. Le Noir. 669 L'Œuvre de LAER, surnommé BAMBOCHE, gravé par lui-même en 21 pieces, le Maréchal, d'après lui, par J. Visscher.

Les Chevaux, par D. Stoop & Van-Aken, en tout 39 pieces, des premieres épreuves.

7-10. Regnow 670 Bacchanale, ou Tigres à qui des Satyres enlevent les petits: Estampe gravée par Suyderhoef, d'après P. de Laer.

671 Vingt animaux, par A. van Velde & S. de Vliegher, épreuves avant toute adreſſe. — 24. Joullain

672 Quarante-ſix animaux, par J. Fyt, van-Keſſel & J. van den Hecke. — 26. 19. Joullain

673 Vingt animaux divers, par Roos, épreuves avant les chiffres, & quatorze d'après lui, par Ridinger, G. Henr. Schifflin & Duncker. — 60. Chariot

674 Un Volume in-folio, contenant plus de 350 pieces d'oiſeaux, poiſſons, inſectes, lions, chevaux & autres animaux, par Schultz, Barlow, Hollar, Albert-Flamen, Picart, Maas, &c. — 53. le Noir.

675 Autre Volume in-folio en parchemin, contenant 140 animaux divers, par de la Belle, Barlow, Hollar, Meyer, Muller, J. B. Huet, &c. — 84. le Noir.

676 Un Volume in-folio en maroquin rouge, contenant 35 pieces gravées d'après C. Poelenburg, par Bronkhorſt & autres, dont un Chriſt, où l'on voit au bas ſaint Jean, la Madeleine, &c. pluſieurs têtes & divers Sujets de femmes, mêlés de ruines & Payſage; dans le même volume ſe trouve l'Œuvre de Wtenbroeck, nommé le petit Moïſe, compoſé de 66 pieces, y compris ſon Portrait, gravées à l'eau-forte par lui-même, & quatre Sujets de Tobie, par V. Velde, d'après ce Maître, en tout 105 Eſtampes. — 121. le Noir.

677 Un Volume oblong, contenant quatorze petites Ruines, compoſées & gravées à l'eau-forte par Th. Wyck. — 306. Du Cheyron.

Vingt autres Sujets pareils, par Barth. Breenberg.

Quarante-huit Sujets divers, auſſi gravés à l'eau-forte, par C. de Wael, dont la ſuite de l'Enfant prodigue.

Quarante-quatre Payſages divers, par van Acken, Ruyſdael, Blecker, Bargas, &c.

Vingt-ſept autres Sujets divers, par J. Miel, &c. en tout 163 morceaux, anciennes épreuves.

678 Un Volume in-folio relié, contenant 112 Payſages, compoſés & gravés à l'eau-forte par A. Waterloo.

Et de plus cent quarante-cinq autres Payſages, par Herman, van Swanevelt, le tout anciennes épreuves.

679 Recueil de 101 Payſages, gravés par Allard van Everdingen, & deſſinés par lui; la plupart en Norwege, volume in-folio, veau.

680 La fable du Renard, ou le procès des Bêtes: cette ſuite critique, compoſée & gravée à l'eau-forte par A. van Everdingen, contient 56 pieces, dont trois doubles avec différences, en un vol. in-8°. oblong en parchemin, avec une longue explication de la main de M. Mariette.

681 Vingt-quatre Payſages à l'eau-forte, par L. van Uden, dont pluſieurs d'après le Titien & P. P. Rubens.

682 Vingt Payſages par P. Nolpe, Rogman, &c.

683 Huit des mois de l'année, Sujets en travers d'une très-agréable compoſition, gravés par P. Nolpe.

684 Trois Sujets de Pont-levis rompus au passage du Prince Maurice de Nassau, par le même, & rares. - 99. 19. LeMoir.
L'Entrée de Cath. de Médicis dans Amsterdam, grande piece de plusieurs morceaux, idem.

685 La Digue rompue, par le même, piece très-rare & d'un grand effet. - 62. 19. LeMoir.

686 La même Estampe, aussi très-belle. - 61. 1 Ducouroy

687 Cent vingt Marines, gravées à l'eau-forte, par R. Zéeman. - 73. " LeMoir.

Œuvre du Sieur PLOOS VAN AMSTEL, Amateur, à Amsterdam.

688 Dix-huit pieces qu'il a supérieurement bien gravées, à l'imitation des dessins qui lui ont servi d'originaux : on peut dire à sa louange, qu'aucun des Artistes qui ont cherché cette maniere depuis plusieurs années, n'ont point atteint le même dégré de perfection ; il y en a d'après Ostade, Berghem, V. Velde, Metzu, Rembrandt, &c. & de plus, par le même, une petite piece rare, d'après Netscher, qui représente une femme assise auprès d'une table, sur laquelle est une lumiere.

689 Dix-huit autres pieces du même genre, gravées aussi très-bien par un autre Amateur Hollandois, nommé S. Lotwyk, d'après Berghem, Dusart, Everdingen, Terburg, Watteau & Boucher. 250. 1. LeMoir.

---

690 Les Œuvres de P. & Jean BREUGHELS, contenus dans un vol. in-fol. composés - 96. " Joullain.

de 214 Sujets divers & amusants, ainsi que plusieurs Paysages.

---

156. " Basan. 691 L'Œuvre de N. de BRUYN, contenu dans un Porte-feuille, & composé de 200 grandes & petites Estampes des premieres épreuves, dont l'Age d'or, les grandes Fêtes & Foires de Venise, la vie de N. S. & autres grands Sujets gravés d'après différents Maîtres, & de sa composition.

Œuvres de STRADAN & ADR. COLLAERT.

112. " Basan. 692 Trois gros vol. in-fol. reliés, contenant près de 1200 Sujets divers de l'Histoire sainte, de la Fable, emblêmes, chasses & animaux.

---

24. " Bourlat. 693 Cinquante Sujets de la vie de la Vierge & autres, composés & gravés à l'eau-forte par van Orley : de plus, une suite de 13 Sujets de l'Histoire d'Achille, composés & gravés aussi à l'eau-forte par Janssens.

59. 19. Le Noir. 694 Susanne & les Vieillards, piece en hauteur, gravée à l'eau-forte très-pittoresquement ; elle est extrêmement rare : on lit au bas, *P. D. G. 1655, Constans.*

40. " Joullain. 695 Les quatre Têtes, ceintrées du haut, gravées au maillet par Lutma ; le Portrait de la Princesse Amélie de Hesse, gravé de la même maniere, & rare : de plus, son Portrait, gravé par Rembrandt, une Fontaine publique, en tout six morceaux.

20. " Le Noir. 696 Le Reniement de saint Pierre & son pen-

dant, d'après Molyn, gravés par Akersloot : & de plus trois autres Sujets Flamands, gravés par Marinus, d'après Sachtléven : en tout cinq pieces.

697 Cent vingt Paysages & Vues, par P. & M. Bril, & d'après eux, par Nieulaud, Sadeler, &c. 29. 19. Lenoir

698 Cent vingt-deux diverses Vues, Paysages & Marines, par Horizonti, Borata, Nieuland, D. Barriere, A. Caseinbrot, &c. 29. 19. Lenoir.

699 Quarante-quatre Paysages, par A. Stalbant, A. Meyeringh, A. F. Bargas, &c. 18. 1. Lenoir

700 Une suite de 120 Vues d'Amsterdam & autres lieux de la Hollande, ainsi que de la ville d'Ausbourg, contenues dans un Porte-feuille. 36. Dulac.

ESTAMPES
DE L'ÉCOLE ALLEMANDE.

701 Un vol. in-fol. relié, contenant diverses Estampes des commencements de la gravure en Allemagne, par François van Bockholt, à qui l'on attribue l'invention des Estampes. 399. 19. Joullain.

Par Israël van Meckenen, & par Martin Schon de Calembach, que les Italiens nomment *il buon Martino*, & les Flamands, *Hypse Martin*. Cette suite composée de 187 pieces, est très-intéressante, & les épreuves en sont superbes.

702 Un vol. in-fol. relié, contenant 110 mor- 220. 3. Joullain.

ceaux rares & curieux par leur antiquité, dont les lettres initiales de leurs noms se trouvent dans le Dictionnaire des Monogrames, & qui existoient dans le commencement du 15ᵉ siecle. Ce vol. est très intéressant pour servir à l'Histoire de cet Art & à son progrès; les épreuves en sont très-belles.

1650 – Thoman

703 Un vol. in-fol. relié en velours bleu, contenant l'Œuvre d'ALBERT DUR, composé de 117 pieces gravées au burin, & dont quelques-unes sont sur étain : cette suite a été rassemblée par Abr. Ortélius, célebre Géographe, mort à Anvers en 1598 : rien n'est comparable à la beauté & netteté des épreuves de ce Recueil ; il s'y en trouve plusieurs avec des différences. En faisant l'éloge de cet habile Artiste, je ne pourrois que répéter ce qu'en ont dit les divers Auteurs qui en ont parlé ; je me contenterai donc de citer les pieces capitales de ce volume, qui sont Adam & Eve, original & la copie par Viérix, supérieurement bien faite, St. Hubert, la Mélancolie, la Pandore, l'Enfant Prodigue, le Fleuve, plusieurs saint Jérôme, le cheval de la Mort, la Fille surprise par sa mere, le Monstre marin, le Songe, divers Sujets de Vierges, la Passion, le Casque ailé, le Coq, les Chevaux, la Sorciere allant au Sabbat, St. Antoine, divers Portraits d'Erasme & autres. A la tête de ce vol. il se trouve

le Portail d'une Eglise, dessiné à la plume par cet habile homme, & dans lequel on peut voir la finesse & précision de son talent; ensuite il se trouve aussi son Portrait, dessiné & lavé au bistre par Thomas Vincidor. Plusieurs notes manuscrites de la main de M. Mariette rendent cette suite fort intéressante.

704 Un deuxieme vol. relié en veau de l'Œuvre d'Al. Dur, contenant plus de 300 pieces, dont la plus grande partie est gravée par lui-même en planches de bois, les autres sont gravées par Hollar, Matham, Sadéler & autres célebres Artistes, sur les Tableaux & Dessins de ce Maître, dont le génie abondant & fécond en tous les genres, nous a laissé une production immense de pieces fort intéressantes, qu'il seroit très-difficile de rassembler en aussi grand nombre qu'elles se trouvent ici & d'une beauté aussi parfaite. - 180. D. St. yves

---

705 Œuvre de Lucas de LEYDEN, contenu dans un vol. in-fol. en maroquin rouge, composé de 230 pieces, dont près de 180 sont gravées par lui-même en cuivre, & plus de 20 en bois: la beauté & la conservation des épreuves, ainsi que la quantité ne laissent rien à desirer sur cet ouvrage, dont je vais citer les pieces principales dans l'ordre qu'elles se trouvent dans le vol. - 241. D. St. yves

Le Portrait de l'Auteur trois fois gravé par lui-même & autres.

Un dessin fait d'après l'Estampe de la grande Agar, piece aussi rare que celle de l'Esspiegle, par ce Maître.

Douze Sujets de l'Histoire d'Adam & de Caïn, Adam & Eve assis, ayant pour pendant Loth & ses filles.

Abraham à genoux recevant les Anges, le même répudiant Agar, d'une composition différente & plus petite que celle du Dessin ci-devant annoncé.

Joseph récitant ses songes, le même avec Putiphar.

Samson & Dalila, David devant Saül.

Le Triomphe de Mardochée, sujet en hauteur.

David en priere, le même adorant les faux Dieux.

Esther devant Assuérus, Mardochée conduit en triomphe, piece en travers.

Une grande Adoration des Rois en travers.

L'Enfant prodigue, le Baptême de N. S.

La suite de la petite Passion.

Les 9 Sujets en rond de la grande Passion, très-rares.

Quatre grandes Pieces en travers & capitales, savoir:

J. C. présenté au peuple, le Calvaire, la Conversion de St. Paul, & la danse de la Madeleine.

La suite des Apôtres & Evangélistes.

La Tentation de St. Antoine, les Vertus.

Divers Sujets de la Fable, dont Mars & Vénus, Pyrame & Thisbé.

Divers Portraits.

La Piece rarissime de l'Espiegle avec deux copies, dont une est faite par Hondius en 1644, où il est écrit au bas en Hollandois que le prix de l'original étoit alors de 50 ducatons.

Divers petits Sujets de fantaisie, dont la Laitiere, &c.

Œuvre d'ALDEGRAVE,

706 Contenu dans un vol. in-fol. en veau, composé de plus de 380 pieces, Sujets de frises & d'ornements, Histoire d'Adam, petites Vierges, les Vertus, les Vices, le bon Samaritain, les Travaux d'Hercule, les fausses Divinités, Loth, Susanne, Thamar, Absalon, Evangélistes, Pandore, divers Sujets de femmes nues, les Moines surpris, Tarquin & Lucrece, & divers Portraits; plusieurs de ces pieces se trouvent doubles, mais avec différences dans la beauté des épreuves : on connoît assez la rareté des pieces de ce Maître. - 179. 19. D.e S.t yves.

Œuvre de Sebalde *BEHAM, nommé par corruption* Hisbens *; il étoit Contemporain des Maîtres précédents.*

707 Sa suite est composée de plus de 300 petites pieces, dont plusieurs sont doubles & avec des différences, & représentent divers sujets d'Histoire & de la Fable, dans un vol. in-fol. en maroquin rouge. -200. " D.e S.t yves.

Œuvres de GEORGES PENTZ & autres Maîtres plus anciens, connus sous le nom des Maîtres à l'Etoile, au Chandelier, &c.

708 Cet article intéressant est composé de plus de 250 pieces contenues dans un vol. in-fol. en maroquin, parmi lesquelles se trouvent divers Sujets emblématiques, Arthémise, Sophonisba, l'Histoire de Joseph, de Tobie, de Loth, la Vie & Passion de J. C. plusieurs pieces de l'Histoire Romaine, les Sciences, les Sens, le Déluge, grande piece en travers très-rare, par le Maître à l'Etoile, la Pêche de saint Pierre, St. Luc peignant la Vierge, &c.

709 Œuvre de JACOB BINCK, Contemporain d'Aldegrave, &c. composé de plus de 200 petites pieces diverses représentant différents Sujets & Portraits, dont plusieurs sont intéressants, le tout contenu dans un petit vol. couvert en parchemin.

710 Autre volume oblong relié, contenant 180 petits Sujets, Portraits & Ornements divers, gravés par Virgilius Solis.

Œuvres de D. HOPFER, & freres.

711 Composés de 218 Sujets & Portraits divers gravés dans le seizieme siecle & dans un gout gothique.

712 Un volume in-fol. oblong, contenant 600 Pieces par ET. DE LAULNE, représentant divers Sujets Arabesques & quelques copies en petit d'après M. Antoine, M. Ange, &c.

---

713 Œuvre de Théodore de BRY, compoſé de jolis morceaux, parmi leſquels on remarque l'Age d'or, le Bal de Veniſe, le Triomphe de Bacchus, la Fête de Village, la Fontaine de Jouvence, le Triomphe de J. C. les Noces de Rébecca, le Triomphe de la mort, Diane & Actéon, le Bénédicité, l'Alphabeth : de plus, une ſuite d'Ornements & Armoiries par *Michel Blondus*, le tout au nombre de 600 Pieces, en un vol. in-fol. oblong. — 72. ‥ Le Noir

714 Autre vol. in-fol. relié, contenant 575 Pieces, par *Théodore de BRY* & *Maître Etienne de LAULNE* : ils repréſentent divers Sujets d'Hiſtoire ſacrée & profane, Allégories, Batailles, Chaſſes, Ornements, &c. — 45. 1. Le Noir.

715 Un petit vol. in-fol. contenant 244 petits Sujets de l'Ancien & Nouveau Teſtament, &c. de la grandeur d'un pouce en quarré, gravés en bois par un Maître Allemand. — 12. 1. Le Noir.

716 Un vol. in-fol. relié, contenant 26 feuilles de différents groupes de figures Vénitiennes & autres, gravées en bois ; plus huit des mêmes, doubles, avec quelques différences. — 12. ‥ Le Noir

---

717 Deux vol. in-fol. contenant l'Œuvre de Venceslas HOLLAR, compoſé de 1250 Pieces : dans le premier qui en contient 850, il s'en trouve beaucoup de très- — 75. 19. Bason p.r estampe 76 p.r 12 autres Bason 26 p.r 2 autres Dhericourt.

rares, tant Sujets que Portraits : cette quantité seroit d'une difficulté incroyable à rassembler ; la plus grande partie a été gravée sur ses propres Dessins, les autres sont d'après différents grands Maîtres Italiens & Flamands ; toutes les épreuves sont de la premiere beauté & perfection ; il y en a d'après le Correge, Salviati, Holbein, L. de Vinci, Al. Durer, van Avont, Breughel, Teniers, Elsheimer, Fr. Cleyn, J. Romain, P. Veronese, Titien, &c. beaucoup de Portraits d'après V. Dyck & autres.

Le deuxieme vol. contient 400 pieces de Papillons, Coquilles, Oiseaux, Animaux divers, & Quadrupedes, Chasses, Poissons, Paysages, Vues diverses d'Angleterre & autres lieux, Marines, Pieces historiques, &c. on y a joint le Catalogue de ses Ouvrages par Vertue, imprimé à Londres en 1759, in-4°.

718 Suite de Modes de différentes Nations par *Hollar*, & *van Berge*, *&c.* en 340 Pieces, dans un vol. in-fol. mar. rouge.

L'Œuvre de *Villem Baur.*

719 Composé de 260 morceaux gravés à l'eau forte par lui-même sur ses propres dessins, dont la suite des Métamorphoses d'Ovide en 150 pieces, les autres représentent des sujets de Batailles, de Fantaisie, de Jardins, &c. le tout en un vol. in-fol. relié.

720 Un autre volume relié, contenant 148

planches qui représentent la Vie & Passion de N. S. & divers autres sujets de Fantaisie, Paysages & Marines, gravés d'après lui par Melchior Kussel.

721 Recueil de plus de 60 Caricatures gravées à l'eau-forte par Oesterreich, Pond & autres, sur les dessins du Cav. Ghezzi, Saly, &c. in-folio relié en cartons, à dos de veau. 29 · 19. Le Noir

722 L'Œuvre du Comte GOUDT, en neuf pieces, dont deux sont avec différences, d'après Elsheimer. 270 · " Basan

723 Un volume in-folio en maroquin rouge, contenant 30 pieces d'après Elsheimer, gravées par Hollar & autres. 121. · D'herissart

Saint Pierre délivré de prison, par Nic. Petri, d'après J. Pinas, &c. 14 petites pieces d'après le Poutre, par Ertinger, 20 pieces d'après Verner, par Hainzelman & autres, 8 petites têtes de différents caracteres, à l'eau-forte, par Schonfeldt.

Vingt autres pieces diverses, dont plusieurs en maniere noire, d'après Terburg, par Vaillant, &c. en tout 94 pieces.

L'Œuvre de DIETRICY : ce célebre Peintre Saxon est mort depuis peu.

724 Sa suite est composée de 190 pieces gravées à l'eau-forte par lui-même, sur ses propres dessins, & représentent différents Sujets & Paysages; il s'en trouve parmi quelques-unes avec des différences, & 599 · 19. Le Noir.

beaucoup de très-rares & très-difficiles à trouver; tontes les épreuves en sont superbes, & ont été envoyées par l'Anteur à M. Mariette : le tout contenu dans un volume in-folio relié en maroquin rouge, à la tête duquel est aussi le Portrait de l'Auteur, gravé par Schmutzer, & un catal. manuscrit de son Œuvre.

Pieces gravées en France d'après cet Auteur.

28. „ 725 Quatre Paysages, les Roches & la Nappe
La motte. d'eau, par P. Benazech, &c.
Les Soldats en repos & pendant, par le Vasseur.

35. 19. 726 Cinq Sujets d'histoire & de fable, dont
Sauvage. les Bergeres, par A. Zingg, Caïn & Abel, Vénus sur le Mont Ida, &c.

39. 19. 727 Onze Paysages, par Daullé, Delaunay,
Lamotte. W. Byrne, Veyrotter, &c. dont plusieurs à l'eau-forte & avant la lettre.

39. 19. 728 Les Musiciens Ambulants & les offres
thomas p. les musiciens réciproques, par M. Wille, anciennes
19. 19 épreuves; dans la premiere, l'*e* ne se
thomas p. les offres réciproques trouve point à la fin du mot Electorale.

---

89. 19. 729 Quarante Sujets & Têtes diverses, gravées à l'eau-forte par SCHMIDT, de Berlin, dont plusieurs d'après Rembrandt, Diétricy, &c. & quelques-uns sur ses dessins même, dont le médaillon du Comte Algarotti, &c. &c.

78. „ 730 Œuvre de CHODOWIECKI, Peintre de
Lenoir. Berlin, en 78 petits & moyens Sujets de sa composition, & gravés par lui-même, dont les adieux de Calas à sa famille, &c. cette

cette suite est très-intéressante par la variété & l'esprit qui y regnent.

731 Soixante-douze Paysages & Vues, d'après nature, par F. E. Weyrotter. -12. 4. Delatrain

732 Quatre-vingt-douze pieces, composées & gravées à l'eau-forte par le Baron de Hagdoorn, Falbe, F. Palto, &c. & d'après différents Maîtres, par Mat. Oesterreich. -20. „ Gottibert

733 Œuvre de JONAS UMBACH, Peintre d'Ausbourg, en 111 différents petits Sujets & Paysages, composés & gravés à l'eau-forte, par lui-même. -40. 2. avec le n.° 739 Delalau

734 Soixante-un Paysages par F. Beich, Gesner, Kabel, Thiele & autres Maîtres Allemands. 15. 19. Nadel

735 Vingt-cinq Sujets & Portraits divers, gravés par Persyn, Suyderhoef, Falck, Matham, &c. dont Léandre & Héro, les douze mois de l'année, le jour & la nuit, &c. d'après Sandrart. 51. 19. Basan.

736 Les Vues des Glacieres de Suisse, en 19 Estampes, gravées à l'eau-forte par Zingg, in-4°. broché. -11. 19. Joullain

737 Dix Paysages, d'après Pillement, par Lander, & Ruines d'Architecture, composées & gravées par Hohenberg.

738 Soixante-trois pieces diverses, d'après différents Maîtres, par A. Réidel & autres. -14. 19. Basan.

739 Vingt-deux Paysages gravés à l'eau-forte par F. Reclam. -Vendu avec le n.° 733

740 Les faits mémorables d'Othon I, dit le Grand, Chef de la Maison de Baviere, -23. 19. Basan.

ensemble quelques Sujets Champêtres qu'a gravés, par ordre de la Cour, Ch. Gustave Amling, d'après les Peintures que Pierre Candide, Peintre de l'Electeur Maximilien I, avoit exécutées dans le Palais Electoral de Munich. Cette suite d'Estampes devoit être beaucoup plus nombreuse; la mort du Graveur, arrivée en 1701, en interrompit le cours, qui n'a point été repris, & les épreuves de ce qui en étoit gravé, sont devenues aussi rares qu'elles sont curieuses.

741 Quarante-neuf Sujets divers en maniere noire & autres; la plupart par différents Maîtres Allemands & Anglois.

742 Soixante petits Sujets de Cavaliers, par Rugendas.

ESTAMPES GRAVÉES EN ANGLETERRE.

Pieces de ROB. STRANGE.

743 Sainte Cécile, d'après Raphael, & son pendant, d'après le Correge.

744 Esther devant Assuérus, & son pendant, d'après le Guerchin.

La Chasteté de Joseph, & Vénus bandant les yeux à l'Amour.

745 Quatre pieces, d'après Raphael & le Guide, la Justice & pendant, l'Amour endormi & pendant.

746 Quatre autres gravées d'après le Guide, dont Vénus servie par les Graces, la Libéralité, Cléopatre, &c.

747 Quatre idem, d'après le Parmesan, Scie-

don, Guerchin & le Guide, dont l'Amie, du Parmesan, &c.

748 Vénus, & pour pendant Danaé, d'après le Titien. 36. 1. Le Noir

749 Cinq pieces, d'après P. de Cortone, dont Rémus & Romulus, & son pendant. 23. 19. Le Noir

750 Bélizaire, par Strange, & un autre Sujet par Laurent : de plus, 10 autres Sujets & Paysages gravés à Londres à l'eau-forte, par Goupy, & un Paysage, par Lady Gréville; en tout 13 pieces, d'après S. Rose. 24. 6. Le Noir

751 Un vol. in-fol. relié en cartons, à dos de veau, contenant 80 Estampes, gravées dans la maniere des dessins, à la plume & au lavis, par Arth. Pond, Peintre Anglois, mort depuis quelques années, d'après le Parmesan, les Carraches, le Guerchin, S. Rose, Romanelle, Cl. Lorrain, Bourguignon, J. P. Pannini, &c. 116. 1. Le Noir

752 Trente-sept Sujets divers de la même suite, pour joindre dans différents Œuvres. 33. 19. Jeaminet

753 Vingt pieces formant le recueil d'Estampes, gravées par H. Winstanley, d'après les Tableaux de différents Maîtres Italiens & Flamands, qui composent le Cabinet du Comte de Derby. 15. – Le Noir

754 Cinq pieces d'après J. Holbein & Titien, dont Henri VIII donnant les privileges aux Chirurgiens, la famille de Cornaro, &c. gravés à Londres par B. Baron, &c. 30. " Le Noir

755 Vingt-sept Estampes, par différents bons Graveurs François & Anglois, d'après les plus beaux Tableaux qui sont en An- 16. 19 p.r 63.° Le Noir 79. 19. Le Noir p.r [illegible]

gleterre, faiſant partie du premier vol. de la ſouſcription du ſieur Boydell.

Œuvre de J. SMITH, d'après Kneller & autres.

756 Un gros vol. in-fol. relié en maroquin rouge, contenant 160 Portraits d'hommes & femmes célebres de l'Angleterre, gravés en maniere noire, tous ſuperbes épreuves, & parmi leſquels il s'en trouve de fort rares & avec des différences dans les épreuves.

757 La Sainte-Famille d'après C. Maratte, Agar dans le déſert, & la petite Vierge de Schedon, épreuve avant l'année.

758 La Vierge du Baroche & les deux Madeleines au chardon & à la lampe.

759 La Vénus à la coquille du Correge, & Vénus careſſant l'Amour de L. Jordano.

760 Les Amours des Dieux en 10 pieces d'après le Titien.

761 Tarquin & Lucrece, premiere épreuve, & quatre autres Sujets du même genre.

762 Le Tombeau de la Reine Marie, le Frere Quêteur, ſainte Catherine, le Docteur Baggerus & deux Pots de fleurs, en tout 6 pieces, par le même Smith.

---

763 Un autre vol. in-fol. en maroquin rouge, contenant 102 Sujets, Payſages & Portraits divers auſſi en maniere noire, gravés par Faithorme, Simon Verckolye, Gole, Smith & autres, parmi leſquels ſe trouvent pluſieurs Sujets Flamands d'après Duſart, Terburg, &c. très-amuſants,

dont l'Enfant qui pisse dans la gueule d'un gros chien, le Czar, la petite Veuve, &c. le tout d'épreuves superbes.

764 Deux autres vol. in-fol. reliés en veau, contenant 280 Portraits d'hommes & femmes, gravés à la maniere noire par de Wihte, Bloteling, Somer, Faber & autres. 30. 19. le 1.er vol. Basan 71. 19. le 2.e Basan

765 Six Sujets & Portraits, gravés en maniere noire d'après Rembrandt, Reynolds, &c. par M. Ardell, Pether, &c. dont le denier à César. 20. 1. 27.

766 Douze Pieces par Fr. Bartolozzi, d'après les dessins de différents Maîtres Italiens, qui sont dans le Cabinet du Roi d'Angleterre. 68. " Du Bourlat.

767 Trois Estampes d'après Ann. Carrache, le Guerchin & L. Jordano, dont la Circoncision, la Femme adultere, & Vénus & l'Amour, par le même. 10. 19.

768 Une suite de 44 Paysages & Marines d'après C. le Lorrain, G. Poussin, &c. par Vivarès, Chatelain, Wood, &c. 46. 1. le Noir

769 Six Paysages d'après F. Bolognese, P. de Cortone & G. Poussin, par W. Woollett & J. Broune, Fr. Vivarès, &c. 24. " Trudon

770 Six autres Paysages d'après C. le Lorrain, par Goupy, Masson, Woollett & Vivarès. 26. " Trudon.

771 Six Paysages avec Animaux d'après Berghem & Patel, par F. Vivarès & Boydell. 36. " Trudon

772 Onze Paysages & Vues gravés par Vivarès, &c. d'après Martorelli, Simonini, Lambert, G. Smith, &c. 33. "

773 Onze Pieces, Paysages, Ruines & Archi- 29. 19. le Noir.

tectures d'après P. Pannini, par Fr. Vivarès, Bartolozzi & Muller.

774 Niobé, d'après Richard Wilſon, par Woollett.

775 Douze Vues de maiſons de plaiſance & jardins d'Angleterre, gravés par le même.

776 Seize Payſages à l'eau forte d'après nature & d'après P. Sandby, par Lord Neunham.

777 Trente-neuf Payſages par Georges Smith, & Marines d'après Puget par Couſſin, &c.

778 Grande Bacchanale en travers de 3 morceaux, gravée à Londres à l'eau forte d'après un deſſin de Salviati, curieux & connu.

779 Hommage rendu à la liberté, par M. Th. Hollis, Anglois, le plus zélé de ſes partiſans.

Cette ſuite eſt compoſée de 13 planches qui repréſentent les portraits de Milton, Newton, Sydney, &c. avec différentes inſcriptions relatives à l'idée chimérique de cette prétendue liberté dont croient jouir plus que d'autres les habitants de cette Iſle.

A la fin du vol. il s'y trouve une Deſcente de Croix gravée d'après un beau Tableau de V. Dyck, qui eſt dans la poſſeſſion de ce même Partiſan de la liberté, au bas de laquelle Eſtampe il a auſſi fait mettre une inſcription en Italien, ſur laquelle on peut dire, *Si non vero, bene trovato.*

ESTAMPES
DE L'ÉCOLE FRANÇOISE.

Suite d'Estampes, dont les planches sont à la Bibliotheque du Roi, composée de 23 grands volumes in-folio, connus sous le nom du Cabinet du Roi, & dont la note est ci-après.

780 Un volume in-folio, maroquin rouge, contenant les 36 Tableaux, gravés d'après Raphael, Guide, Carrache, &c. de plus 60 Statues, par Mellan & Baudet. 1276.

Autre grand vol. en maroquin, contenant les grandes Batailles d'Alexandre, par G. Audran & Edélinck, en cinq grandes pieces; le grand Escalier de Versailles, en 7 morceaux; le plafond des petits Appartements, d'après Mignard, en 3 pieces; celui de la Chapelle de Sceaux, en 5 morceaux, & de plus, la conquête de la Franche-Comté, d'après le Brun, par Simoneau, en tout 21 pieces. 1239. 19. Joullain.

Autre vol. idem, en maroquin, contenant la vue & perspective du Château, Jardin & Grotte de Versailles, en 98 planches, par Silvestre le Pautre & Edélinck.

Autre vol. idem, en maroquin, contenant 47 grandes Vues du Louvre & autres Maisons Royales, la Machine qui a servi à élever la pierre du fronton du Louvre & l'Arc-de-Triomphe de la Porte St. An-

toine, gravés par le Clerc, se trouvent dans ce Volume.

Autre vol. en maroquin, contenant les Saisons, les Eléments, les 4 Conquêtes, gravées par le Clerc, d'après le Brun, & de plus les grandes Conquêtes, gravées par Châtillon, Marot & le Clerc.

Autre vol. relié en veau, contenant les 12 premieres pieces du vol. précédent, avec le discours & les devises qui ne se trouvent point dans l'autre volume.

Autre vol. relié en maroquin, Carrousel donné à la Cour en 1662, avec le discours François.

Autre vol. en maroquin, contenant les Fêtes données à Versailles en 1668.

Autre vol. en veau, contenant les plaisirs de l'Isle Enchantée, course de Bague, &c. donnés à Versailles en 1664.

Autre volume en maroquin, contenant 35 grandes pieces, sieges, batailles & autres Sujets, par vander Meulen.

Trois autres volumes en maroquin, Conquêtes de Louis XIV, par le Chevalier Beaulieu, en beaucoup de planches, avec l'explication.

De plus, un quatrieme volume, relié en veau, de supplément.

Autre volume en maroquin à dentelles, ornements du Château du Louvre, par Berain & Chauveau, en 29 planches.

Deux autres volumes reliés en veau, Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux, des premieres épreuves

avant les planches tronquées ; à la fin du premier volume ſe trouve la meſure de la terre.

Un Volume relié en veau, contenant les plantes de Dodart, en 39 planches, avec explication.

Un Volume relié en veau, contenant divers traités de Mathématiques, &c. par Blondel, Picart, Mariotte & Frenicle.

Autre volume en veau, Plans & Elévations des Invalides, en 14 grandes planches, ſans explication.

Autre Volume relié en parchemin, contenant 41 feuilles de médailles.

Un petit Volume en maroquin, le labyrinthe de Verſailles, qui préſentement n'exiſte plus, gravé par le Clerc.

Autre Volume en veau, ſervant d'explication pour l'arrangement des planches contenues dans les 23 volumes ci-deſſus.

---

781 Les Conquêtes de Louis XIV, en 5 volumes in-4°. oblong, ſuite connue ſous le nom du petit Beaulieu. 23. 19. Desaint.

---

782 Les Peintures de le Sueur & de le Brun, qui ſont dans la Galerie de l'Hôtel du Préſident Lambert à Paris, gravées en 36 morceaux, par Deſplaces, Beauvais Picart, & de plus les Plans & Elévations de cette maiſon, en 6 planches. 39. 19. Le Beaufort.

783 Le Cabinet de M. Boyer Daguilles, premiere édition, contenant ſeulement 108 pieces, au lieu de 118 dont cette ſuite eſt 70. 1. Buhvin

ordinairement composée ; il se trouve plusieurs Estampes à la maniere noire, gravées par Barras, qui ne se rencontrent point dans les éditions postérieures.

---

784 Œuvres de SIMON VOUET & SARAZIN, composé de 250 morceaux, gravés par Dorigny, représentant divers Sujets de l'histoire sainte & autres, contenus dans un grand volume in-folio.

---

785 Œuvre de FRANÇOIS PERIER, composé de 235 différents Sujets, Bas-reliefs & Statues antiques, contenues dans un volume in-folio en maroquin rouge.

L'Œuvre d'EUSTACHE le SUEUR, contenu dans un grand porte-feuille prêt à être relié, composé de 120 pieces ; savoir :

786 Vingt-un Sujets de l'Ancien & du Nouveau Testament, par Picart le Rom. C. Duflos, L. Thomassin, L. Suruque, &c. dont plusieurs avec différences.

787 Vingt-quatre autres Sujets sacrés, gravés par Cl. Duflos, B. Audran, Picart le Romain, &c. dont saint Paul faisant brûler les Livres, &c.

788 Huit pieces, Sujets de Saints & Saintes, dont le martyre de saint Laurent & celui de saint Protais, tous deux gravés par G. Audran.

789 La vie de saint Bruno, par F. Chauveau & S. le Clerc, 23 pieces, compris le titre.

790 Vingt-deux sujets d'histoire, allégories & fables, par B. Picart, G. Audran, M. Dorigny, N. Tardieu, &c.

791 La Maladie d'Alexandre, par B. Audran.

792 Vingt-une pieces, faisant partie de la Galerie du Président Lambert; elles sont gravées par B. Picart, N. Dupuis, C. Duflos, &c.

L'Œuvre de NICOL. POUSSIN, *composé de* 400 *pieces; savoir:*

793 Douze Sujets de l'Ancien Testament, par différents Graveurs, dont le Jugement de Salomon, par Dughet, &c.

794 Cinq Estampes, différents Sujets de l'histoire de Moïse, gravés par Et. Baudet, F. & J. B. de Poilly, &c.

795 Le Frappement du Rocher, par Baudet, avant & avec la lettre.

La Manne dans le désert, la Peste des Philistins, & Esther devant Assuérus, par G. Château, Picart, J. Baron & Jean Pesne.

796 Quatre pieces, Moïse exposé & ensuite sauvé des eaux, par C. Stella, G. Rousselet & A. Loir; cette derniere est avant & avec la lettre.

797 Sept Sujets de l'Ancien Testament, dont les quatre Saisons, par J. Pesne & J. Audran.

798 Treize copies de grands morceaux en petit, dont les sept Sacrements, par J. Audran, &c.

799 Vingt-quatre Sujets d'histoire sacrée ; Saints & Saintes, par R. Vuibert, J. Pesne, G. Mittelli, Natalis, P. del Po, &c.

800 Quatorze Sujets de Vierges, par G. Edelinck, F. de Poilly, J. Pesne, G. Château, &c.

801 Dix-sept Sujets de dévotion, par J. Pesne, J. Nolin, G. Audran, &c.

802 Treize différents Sujets du Nouveau Testament, par G. Audran, J. Pesne, G. Château, &c. dont la Femme adultere ; plusieurs sont avant la lettre.

803 Quatre Sujets, le Baptême des Pharisiens, le grand Calvaire, Ananie, & les Malades guéris à la porte du Temple : cette derniere est avec & avant la lettre ; elles sont gravées par G. Audran, Cl. Stella & J. Pesne.

804 Deux suites des sept Sacrements, d'après les Tableaux du Poussin qui sont à Rome ; l'une gravée par L. de Châtillon, & l'autre par Dughet.

805 Les sept Sacrements, de deux morceaux chacun, gravés par J. Pesne, épreuves parfaites, avant l'adresse d'Audran.

806 Neuf Sujets de Vierges, par E. Baudet, J. Pesne, Cl. Stella, &c. dont plusieurs avant la lettre.

807 Vingt-quatre Sujets de Fable, par Château, N. Pérelle, B. Picart, J. Coélemans, &c.

808 Douze pieces, Léda, Vénus & Adonis,

& autres Sujets de Fable, par Châtillon, J. Smith, Tanjé, Pool, &c.

809 Trente-neuf Sujets de la Fable, dont l'Hiſtoire d'Hercule, par J. Peſne.

810 Cinq pieces à l'eau-forte, dont le Triomphe d'Amphitrite, le Parnaſſe, &c. par J. Peſne, &c.

811 Huit pieces, dont Hercule, entre le vice & la vertu, gravé par R. Strange.

812 Cinq pieces, Sujets de la Fable, par Frey, Daullé, &c. dont Vénus & Adonis en maniere noire, par R. Earlom.

813 Douze Eſtampes, dont l'Enlévement des Sabines, la mort de Germanicus & le Teſtament d'Eudamidas, par J. Audran, G. Château, J. Peſne, &c.

814 Pirrhus ſauvé, & Coriolan : ces deux Eſtampes en quatre feuilles, ſont gravées par G. Audran.

Le même Pirrhus, épreuve avant la lettre.

815 Le temps découvre la vérité, Eſtampe gravée par G. Audran, épreuve avant la draperie.

816 Seize Sujets allégoriques, par Picart, Mellan, &c. dont les Bergers d'Arcadie.

817 Soixante Portraits, principes du deſſin & études pour la Figure, par J. Peſne, &c.

818 Trente-trois Payſages, par Gaſpar Dughet, Coélemans, &c.

819 Huit grands Payſages ; les uns dédiés à Louis XIV, & les autres au Prince de Condé : ils ſont gravés par Et. Baudet.

820 La vie de la Vierge en 22 pieces : cette

suite, gravée par F. Polanzani, porte le nom du Poussin, quoiqu'elle soit d'après les dessins de J. Stella, suivant le sentiment de feu M. Mariette & le mien.

---

142 .. Basan. 821 Œuvre de Séb. BOURDON, composé de 180 Sujets divers, dont une partie gravée à l'eau-forte par lui-même; quelques épreuves à l'eau-forte pure, dont Rébecca faisant boire ses troupeaux; les sept Œuvres de miséricorde, plusieurs Sujets de Vierges, &c. les autres pieces sont gravées par van Schuppen, Hainzelman, Natalis, Vallet, &c. le tout contenu dans un Porte-feuille.

---

92 .. Basan. 822 Les Œuvres de Jacques STELLA, Peintre du Roi, & Chev. de St. Michel, né à Lyon; d'Antoine BOUZONNET STELLA, son neveu, & de Claudine & Antoinette STELLA, ses nieces, composés de 460 pieces, représentant différents Sujets de Vierges, de Bas-reliefs, Jeux d'enfants, Pastorales, Vases, &c. le tout contenu dans un grand vol. in-fol. relié, avec une longue Table en manuscrit, & Catalogue des pieces de ces Artistes.

Un autre vol. in-fol. contenant 104 différents Sujets, gravés, en clair obscur, par J. Stella.

L'Œuvre de CH. *le* BRUN, *composé de* 480 *morceaux, exécutés par divers Graveurs, savoir :*

823 La Chute des Anges, le Serpent d'Airain & le massacre des Innocents, 3 pieces en 6 feuilles, par A. Loir & Ant. Masson. — 17. " Joullain

824 Cinq pieces, dont le Serpent d'Airain & l'élévation en Croix, par B. Audran.

825 Quatre autres, dont la Présentation de J. C. au Temple, par Audran, épreuves avant & avec la lettre. — 32. " Le Noir

826 Le Christ aux Anges, en 2 feuilles, par G. Edelinck, St. Louis & St. Charles en prieres. — 20. 10. Aignan

827 Cinq Sujets de dévotion, dont la Vierge au silence, par N. de Poilly, le Bénédicité avant la lettre, &c. — 6. 1.

828 Vingt-huit Sujets divers, dont l'Agonie de J. C. par G. Rousselet, & autres Sujets de dévotion. — 6. 1. D'hericourt

829 Seize différents Sujets de dévotion, par Poilly, Duflos, Rousselet, Audran, &c. — 6. 1. De Cerisau

830 Cinquante-six Pieces idem, par G. Rousselet, les Poilly, B. Picart, L. Desplaces, &c. — 9. 19. Pasquier

831 Quatorze Sujets de la Fable, dont l'Histoire de Méléagre, par Bernard Picart. — 12. 12

832 Quatre-vingt-huit Pieces, Allégories, Vignettes & Titres de Livres par différents Graveurs. — 6. 12. De Cerisau

833 Quarante-trois différents Sujets, Figures de Théâtre & Principes du dessin, par Simoneau. — 9. " De Cerisau avec n° 834 & 835.

834 La suite des Pavillons de Marly, & celle des Fontaines & Frises maritimes, par S. le Clerc & Audran, en 58 pieces.

835 Vingt-quatre Portraits d'Hommes illustres, dont Louis XIV par Ant. Masson, le Président de Pompone, le Chancelier Seguier par R. Nanteuil, &c.

836 La Galerie de M. le Président Lambert représentant l'Apothéose d'Hercule, en 16 pieces, par B. Picart.

837 Dix-sept Pieces composant plusieurs plafonds, dont ceux de la Chapelle & du Sallon de l'Aurore à Sceaux, du Séminaire de saint Sulpice, &c. par G. Audran, Simoneau & autres.

838 Le grand Escalier du Château de Versailles, gravé par L. Surugue, en 24 morceaux; & de plus celui gravé par Baudet, en 7 pieces.

839 La petite Galerie du Louvre, par Saint-André, en 41 morceaux.

840 Les grandes Batailles d'Alexandre gravées par Edelinck & G. Audran: on a joint à cette suite la Bataille de Porus, la Défaite de Maxence & le Triomphe de Constantin d'après le même; les deux dernieres sont aussi gravées par G. Audran.

841 Vingt-deux Portraits & grandes Theses, par G. Edelinck, Poilly, Rousselet, &c. dont celle de la Paix, &c.

---

842 Le Repas chez le Pharisien & pendant, les Vendeurs chassés du Temple & le *Magnificat*

gnificat d'après J. Jouvenet, par G. Duchange.

843 Quatre d'après le même par L. Desplaces & A. Loir; la Nativité, la Présentation au Temple, l'Elévation & la Descente de Croix, dont le Tableau est à l'Académie Royale de Peinture. — 17. " Le Noir

844 Treize Pieces d'après le même, gravées par G. Duchange, S. Thomassin, L. Desplaces, &c. dont Astianax, Vénus chez Vulcain, &c. — 9. 19. De Cerlau

845 La Présentation de N. S. au Temple, d'après L. de Boullongne, par P. Drevet. — 45. " Chariot

846 Trente-trois Pieces par les Boullongne & d'après eux, dont l'Annonciation, par L. Desplaces.

847 Les 4 Eléments d'après L. de Boullongne, par L. Desplaces & C. Dupuis, épreuves avant les draperies. — (846–847) 29. 19. Le Noir

848 Vingt-deux Pieces d'après C. de la Fosse, dont Coriolan gravé par S. Thomassin. — 14. " Basan

---

Œuvres des COYPEL composés de plus de 400 Pieces, par différents Graveurs, savoir:

849 Vingt-six Pieces par Simoneau & autres, dont Susanne & les Vieillards, Tobie recouvrant la vue, la Résurrection, &c. — 19. " Rignon

850 Trois pieces, Jugement de Salomon, Moïse sauvé & la Guérison des aveugles. — 17. 4 D'herucourt

851 Esther, premiere épreuve avant le nom d'Audran. — 22. 19. D'herucourt

852 Rébecca par Drevet. — 18. 19. D'herucourt

853 Adam & Eve. — 16. 4. Rignon

L'Annonciation & le Sacrifice d'Abraham.

854 Suſanne, Jephté & Athalie, grands Sujets, par Audran, Duchange & Poilly.

855 Vingt-deux Sujets divers par Picart, Duflos, &c. dont Zéphyre & Flore, Jupiter & Junon, &c.

Quarante Vignettes & Sujets divers par Tardieu & autres.

856 Trente-neuf autres idem, dont l'Alliance de Bacchus, par le Bas, divers Titres in-4°. Sujets d'enfants, &c.

857 Neuf Sujets de la Galerie du Palais Royal, & le Plafond en entier composé de 4 morceaux, par Deſplaces & Tardieu, dont pluſieurs ſont avant la lettre.

858 La colere d'Achilles & ſon pendant par Tardieu.

859 Huit Sujets de la Fable, dont Bacchus & Ariadne, Renaud & Armide, Triomphe de Galatée, &c.

860 Soixante-ſeize Portraits, Sujets & Vignettes gravés par Tardieu, Edelinck, &c.

861 Quatorze Sujets divers d'après Ch. Coypel, par Surugue & autres, dont Roland & Angélique, &c.

862 Vingt-cinq des Aventures de Don Quichotte par Beauvais, Poilly, Tardieu & Surugue.

863 Cinquante petits Sujets divers par Ravenet, Cochin, &c.

864 Quatre-vingt-huit autres Sujets de Théâtre, Médailles, &c.

---

865 Quatre-vingt-trois Sujets divers d'après

Uleughels & Jeaurat, par Surugue & autres, dont Abigaïl, Loth & ses filles, Thétis, &c.

---

866 L'Œuvre de Raimond la FAGE, composé de 145 Pieces représentant différents Sujets de l'Hist. sacrée & profane, gravés par Ertinger, C. de la Haye, Coelemans, le C. de C ***. &c. - 80. .. Delamotte.

Œuvres des S A D E L E R.

867 Huit grands vol. in-fol. reliés en veau, contenant près de 2000 Pieces d'après différents Maîtres Italiens & autres, ainsi que divers Portraits connus de ces Artistes : toutes les épreuves sont du plus beau choix, & le nombre qui se trouve ici réuni, seroit très-difficile à rassembler ; pour ne pas démembrer un pareil Ouvrage, il sera vendu en un seul article : il s'y trouve de plus un catalogue manuscrit très-ample des Pieces contenues dans lesdits volumes. - 1200. 12. Dut yeux avec 2 vol: du n° 1026.

868 La grande Salle de Prague en 2 feuilles, par Eg. Sadeler, double. - 18. .. Thomas.

---

869 L'Œuvre de Cl. MELLAN, contenu dans un grand vol. in-folio relié au nombre de 510 Estampes composées & gravées par lui-même, représentant divers Sujets, Portraits, Statues & Vignettes : cette suite est une des plus amples qui puisse se former ; plusieurs s'y trouvent avant & avec la lettre ; saint Pierre Nolasque est superbe épreuve, ainsi que toutes les autres Pieces. - 149. 19. Joullain.

870 L'Œuvre de J. le PAUTRE, composé de 1440 Pieces représentant différents Sujets d'Architecture, Ornements, Cartouches, Vases, &c. le tout en anciennes épreuves, contenu dans un porte-feuille.

871 L'Œuvre d'Abraham BOSSE, composé de plus de 850 morceaux gravés par lui-même, formant diverses suites connues, de l'Enfant prodigue, des Vierges sages & folles, des Eléments, Heures, Saisons, &c. des premieres épreuves, le tout contenu dans un gr. vol. in-fol. relié.

872 Œuvre de CHAUVEAU, composé de 340 petits Sujets divers faits pour différents ouvrages de Littérature dans l'Histoire sacrée & profane, en un vol. in-fol. relié.

873 Œuvre de Greg. HURET, dans 2 grands vol. in-fol. reliés, contenant 350 grandes & petites Estampes composées & gravées par lui-même, des premieres épreuves : dans ces mêmes vol. il se trouve 36 dessins de différentes compositions de la main de cet Artiste, faits à la pierre noire.

Œuvres de Louis & Elisabeth CHERON.

874 Le Cabinet des Antiques & Pierres gravées, en 46 Estampes, par Simoneau, Picart, &c. in-4°. gr. pap. en cartons à dos de veau.

Autre vol. idem, contenant 39 Sujets divers gravés par de la Croix, Audran, &c.

875 Quarante-une pieces gravées à l'eau-forte, par Subleyras, Hallé le pere, Trémolieres, C. Natoire, F. Boucher, Amand, N. Fragonard, N. Lagrenée, &c.

876 Trente pieces d'après Fréminet, Puget, P. Rivalz, &c. — 18tt. „ De Cernau

877 Onze pieces d'après de Troy, dont la Toilette pour le bal & son pendant, gravées par J. Beauvarlet. — 6. 3. Du Beaufort

---

878 Œuvre d'Ant. WATTEAU, contenant plus de 300 Sujets pastorales, Figures Chinoises, Arabesques, Paysages, &c. dans un Porte-feuille. — 200. „ Basan

Et de plus 2 vol. in-fol. reliés, contenant des Figures de différents caracteres, Paysages & Etudes, dessinées d'après nature, & gravées à l'eau-forte.

---

879 Vingt-sept Estampes d'après N. Lancret, dont les quatre Ages, par N. de Larmessin, les Saisons, par le Bas, &c. le Glorieux & son pendant, &c. — 21. 1. De Cernau

880 Le départ de Jacob, par Major, & trois Estampes d'après N. Lancret, par J. P. le Bas & C. N. Cochin, dont le Repas Italien & pendant. — 10. „ Du Brafer

881 Le Roman comique, en 16 pieces, par Surugue, d'après Paterre. — 16. „ De Bourlat

882 Hercule & Omphale, la Baigneuse, & deux autres Sujets de la Fable, d'après F. le Moine, par L. Cars. — 11. 1. De Cernau

883 Vingt pieces d'après le même; dont le — 16. 15. D'hérinourn.

Chev. Danois, Basile, l'Annonciation, Jacob en Mésopotamie, les groupes d'enfants, épreuves à l'eau-forte, & finies par N. Silvestre, &c.

884 Quatorze Estampes d'après N. Bertin, dont le Lavement des pieds, gravé par J. Chereau.

885 Sept pieces, Sujets de dévotion, d'après C. Vanloo, par L. Cars, C. N. Cochin, C. Dupuis, &c. dont le Mariage de la Vierge.

886 La Conversation & la Lecture Espagnole; ces deux charmantes Estampes sont parfaites d'épreuves, J. B. Beauvarlet les a gravées d'après C. Vanloo.

887 Six pieces d'après J. B. & C. Vanloo, par R. Strange, E. Fessard, C. le Vasseur, &c. dont Diane & Endimion.

888 Vénus sur les eaux, d'après Boucher, par Moitte, & le concert Russe, avec son pendant, d'après le Prince, par Gaillard.

Œuvre de BOUCHARDON, *composé de plus de* 425 *morceaux par différents Graveurs, savoir :*

889 Dix-neuf Sujets de Fable & d'Histoire, dont les Fêtes lupercales, de Palés, par M. le C. de C*** & Et. Fessard.

890 Plusieurs suites de Statues & différentes Etudes, d'après l'antique, au nombre de 110 pieces, gravées par le Comte de Caylus, J. J. Preisler, J. P. le Bas, &c.

891 Soixante différents Sujets & Etudes de figures & animaux, par le C. de Caylus,

E. Fessard, J. J. Preisler, G. Huquier, P. Aveline, &c.

892 Quatre-vingt-quatre pieces, les cris de Paris, & différentes charges & caricatures, par le C. de Caylus & Fessard.

893 Quarante-cinq vignettes, titres de livres, culs-de-lampes, armoiries, &c. par le C. de Caylus, Fessard, Aveline, le Bas, &c. — 180. Letellier.

894 Quarante-trois Statues, Figures Académiques & Têtes, dont plusieurs gravées dans la maniere du crayon, par F. Demarteau.

895 Soixante-douze pieces, Architecture, Vases, Fontaines & Etudes de figures, gravées par le C. de C***, Huquier, Prévôt, &c.

Œuvre de GÉRARD EDELINCK, *composé de* 420 *pieces; savoir :*

896 La Sainte-Famille, d'après Raphael, du Recueil des Tableaux du Cabinet du Roi, épreuve avec les armes de Colbert. — 36. Julien

897 Trois pieces, le Christ aux Anges, en deux feuilles, d'après C. le Brun, saint Louis & saint Charles en prieres, *idem*. — 33. 12. Demontfermeil.

898 La Madeleine pénitente, d'après C. le Brun, épreuve avant la lettre & sans bordure. — 332. Letellier

899 La même, avant la bordure & avec la lettre. — 164. Basan.

900 Trois pieces, Moïse tenant les tables de la Loi, d'après Champagne, le Béné- — 11. Rignon.

dicité & la Mere de douleur, d'après C. le Brun.

901 Quatre Sujets, l'Annonciation de la Vierge, d'après Poussin, & la Samaritaine, d'après P. de Champagne, toutes deux avant & avec la lettre.

902 Dix Sujets de dévotion, Saints & Saintes, &c.

903 Douze différents Sujets de dévotion, d'après l'Albane & autres.

904 Quatre Sujets de Vierges, d'après le Guide, P. de Cortone & Stella, dont la Couseuse, la Vierge au Lis, &c.

905 Combat de Cavaliers, d'après L. de la Finse.

906 Dix Souverains & Militaires, dont Louis XIV en petit, avant la lettre, le Grand-Duc de Toscane, le Maréchal de Villeroy, &c.

907 Trente-quatre Souverains & Militaires; plusieurs sont avec différences.

908 Trente-un Ministres & Magistrats, dont plusieurs rares, & quelques-uns avec différences.

909 Cinq Portraits d'Hommes illustres dans les Arts, d'après H. Rigaud, dont celui de Desjardins, de Léonard, &c.

910 Nathanael Dilgerus, Portrait rare & d'une beauté parfaite.

911 Les Portraits de Jonh. Dryden & J. J. Keller.

912 Vingt-un Portraits de Gens de Lettres & Artistes, dont Mouton, Montarsi, Tortebat, &c.

913 Treize Portraits d'Hommes illustres dans

l'Eglise, dont J. B. Bossuet, Et. Fléchier, J. B. Santeuil, A. Arnauld, &c.

914 Trente-huit Hommes illustres dans l'Eglise.

915 Cinquante-six Portraits qui ont été gravés pour la suite des Hommes illustres, de Perrault, parmi lesquels on distingue B. Pascal, A. Arnauld, J. Racine, J. de la Fontaine, &c.

916 Vingt-six de Dames illustres, dont Madame Héliot.

917 Onze d'Artistes, dont Ch. le Brun, J. H. Mansard, J. B. Champagne; plusieurs sont avec différences.

918 Seize grands Portraits & Sujets, pour Theses.

919 Cent différents Sujets, Vignettes & titres de Livres, dont plusieurs sont rares.

920 Vingt-deux Statues du Cabinet du Roi & autres.

---

921 L'Œuvre de MASSON, composé de 115 morceaux, Sujets & Portraits, d'après différents Maîtres, savoir :

Les Pélerins d'Emaüs, d'après le Titien, premiere épreuve avant la lettre & superbe.

La même avec la lettre idem, & une épreuve du trait seulement, avec quelques légers travaux faits à la pointe.

La Ste. Famille, d'après Mignard, & l'Assomption de la Vierge, d'après Rubens.

Les Portraits du Comte d'Harcourt, dit Cadet à la Perle, de Brisacier, Marin, Dupuis, &c.

Plusieurs grands Portraits de la Famille Royale de Louis XIV, &c.

Œuvres des POILLY, composés de plus de 600 Estampes contenues dans un porte-feuille, savoir :

922 L'Adoration des Bergers d'après P. Mignard, épreuve avant & avec la lettre.

923 La Fuite en Egypte & l'Adoration des Bergers, toutes deux d'après le Guide : cette derniere est avec les Anges.

La même Piece avant les Anges.

924 J. C. en Croix d'après P. de Champagne, épreuve avec la lettre, & 10 Sujets de Vierges d'après C. le Brun & autres.

925 Quatre Sujets de Vierges d'après le Poussin, le Bourdon & Stella, dont une avant la lettre.

926 Sept Sujets de dévotion d'après A. Carrache, Pietre de Cortone & autres Maîtres Italiens.

927 Onze Sujets de Vierges & autres, d'après le Guide, dont plusieurs sont avant la lettre.

928 La Vision d'Ezéchiel & trois différentes compositions de la sainte Vierge d'après Raphaël, dont celle dite au linge.

929 Six Pieces d'après P. Mignard & P. de Champagne, dont un Christ en 3 feuilles avant la lettre, le Mariage de sainte Catherine, &c.

930 La Vierge dite au silence, *Sileat omnis terra, &c.* d'après C. le Brun.

931 Huit Pieces, Sujets de Vierges d'après le Bourdon, Stella & autres Maîtres.

932 Saint Ignace à genoux, St. François Xavier prêchant la foi, & le même Saint expirant : de ces 3 Pieces la premiere eſt avant la lettre. — 9. 19 Basan.

933 Saint Charles donnant la Communion, d'après P. Mignard, 2 épreuves, où dans l'une qui eſt la premiere, il eſt repréſenté ſe ſervant de la main gauche, & dans l'autre de la droite. — 28. 19. Joullain

934 Saint Jean l'Evangéliſte dans l'iſle de Pathmos, d'après C. le Brun, épreuves avant & avec la lettre. — 6. Joullain

935 Saint Auguſtin & ſaint Cyprien d'après P. de Champagne, 5 épreuves avec différences.

936 Huit pieces, ſaint Ignace à genoux, ſaint François Xavier expirant & autres Sujets de Saints, d'après différents Maîtres. — 10. " Joullain.

937 Trente-quatre pieces, Sujets de dévotion, gravés d'après C. le Brun, P. de Champagne & Stella, &c. — 8. " De Tersan

938 Soixante-huit pieces, différents Sujets de dévotions.

939 Soixante-dix Pieces idem gravées d'après différents Maîtres. — 8. 19. De Tersan

940 Cent ſix Pieces, différents Sujets, Portraits, Ornements & Titres de Livres.

941 Cinquante-deux Pieces, différents Sujets de dévotion, gravés par F. de Poilly & dans ſon Ecole. — 11. " De Tersan

942 Cinquante-quatre Pieces, différents Sujets de dévotion, &c. — 17. 19. avec le n° 945 De Tersan

943 Soixante portraits d'Hommes illustres.

944 Soixante-sept idem, par N. de Poilly.

945 Vingt-neuf Portraits & Sujets pour Theses d'après différents Maîtres, par F. de Poilly.

Œuvre de ROULLET.

946 Une Vierge & l'Enfant Jésus d'après le Carrache, premiere épreuve avant la lettre, la Visitation & la Vierge dite au raisin, d'après Mignard.

947 Le grand Christ mort d'après Ann. Carrache, épreuve avant la dédicace.

948 Sept Pieces diverses, dont les 3 Maries au tombeau, d'après Ann. Carrache.

949 Trente-deux Portraits d'après différents Maîtres.

950 Cinquante-huit différents Sujets, Vignettes, Titres de Livres & Culs-de-lampes.

951 Onze Portraits & Theses, d'après Cyro Fer & autres différents Maîtres, dont ceux de Louis XIV, Colbert, Béringhen, Lully, &c.

Œuvres de PITAU *&* van SCHUPPEN.

952 Sept Sujets de Vierges d'après Raphaël, le Bourdon, &c.

953 Trente-huit différents Sujets de dévotion, Vignettes & Titres de Livres gravés d'après différents Maîtres.

954 Quarante-deux portraits d'Hommes &

Femmes illuſtres de différents états, gravés par N. Pitau.

955 Cinquante-cinq Portraits divers, gravés par P. van Schuppen. 40. „

956 Soixante-ſeize autres Portraits divers par le même. Rignon

---

957 Soixante-dix Payſages de Cl. Lorrain, dont la plus grande partie a été gravée par lui-même. 56.19.

958 Soixante-cinq Sujets de la vie de N. S. & autres, compoſés & gravés à l'eau forte par Parocel. Alliette

---

959 L'Œuvre de J. MARIETTE, compoſé de 860 pieces repréſentant différents Sujets d'Hiſtoire ſacrée & profane, Fable, Payſages, Ornements, Titres de Livres, Vignettes, Culs-de-lampes, Portraits. 32.19. Basan

Principes du Deſſin, &c. d'après différents Maîtres.

---

960 L'Œuvre de JEAN BERAIN, compoſé de plus de 400 pieces d'Ornements & autres ſujets, contenus dans deux vol. in-folio reliés en veau. 37. 2. Noir

---

Œuvre de SÉB. LE CLERC.

Premier Volume.

961 La Paſſion de J. C. & les Actions de grace du Prêtre pendant la Meſſe. 1300. „ Basan

L'Office de la Vierge pour tous les temps de l'année.

Les 7 Offices des jours de la ſemaine.

Les Heures dites de Venise, celles nommées Espagnoles.

La Vie de saint Benoît.

Pieces pour la rédemption des captifs, &c.

Histoire des Antilles, fig. du Vitruve.

Diverses pieces d'Architecture, du Temple de Jérusalem, Palais de Stockholm, de Versailles, pour la fortification, la géométrie, le systême du point de vue.

Livres de principes de Dessin, la Cléopatre, &c. Remarques d'Abraham Faber.

Les divers Etats, titre du Cloître des Chartreux, avant la lettre, de l'Hist. métall. de la Holl.

L'Ecran Royal, le grand Péristile du Louvre.

La Pierre élevée au fronton dudit, avant la lettre.

Les 20 feuilles des Monnoies, Carte des environs de Paris.

Deuxieme Volume.

L'Histoire sacrée de Brianville.

La Passion avant & avec les bordures, plusieurs Christ.

Paysage de forme ronde avec un pont de bois au milieu, très-rare.

Les Saints de l'année avant la lettre.

Tobie, Elie, Esther, le Parvulus avec différence.

La Multiplication des pains avec différence.

Deux Vignettes pour la Bible de Royaumont, St. Claude.

Les Batailles d'Alexandre avec différences.

Médailles du regne de Louis XIV.

Vignettes du rossignol, de la plus grande rareté.

Statuts de l'Ordre du St. Eſprit.
Cérémonie Dangeau avant & avec lettre.
L'Enſeigne de la Toiſon, l'Hercule.
L'Hiſtoire de Lorraine, &c. petites Conquêtes.
——— des Croiſades.
——— des Turcs.
Le Mai des Gobelins avec trois différences.
Deux Alexandre, Tête de face & de profil.
Deux Académies des Sciences, avec le Squélette & la lettre, & avant.
La ſuite des Animaux des premieres épr.
——— des Métamorphoſes
——— du Labyrinthe, de Pſiché.
Les 2 petites Vénus ſur les eaux, avec différences.
L'Apothéoſe, avec les danſeurs & ſacrificateurs.
Les petits Poëtes Italiens.
Suites des Paſſions, de divers groupes, de figures, d'Académies, de payſages & vues de Paris.
Petit Payſage, où ſur le devant ſe voit un homme tenant une échelle.
Homme enveloppé dans ſon manteau, & dans le fond la vue d'un jardin : ces deux morceaux ſont de toute rareté.
Plafonds de Suede, les Abbés, les Jeux.
Mauſolées, le Titre des 4 ſaiſons par les Dieux & Déeſſes qui y préſident : ce morceau qui étoit deſtiné à être à la tête des deviſes des Tapiſſeries, n'a pas ſervi, & eſt fort rare.
Divers Titres in-8°. rares & avec différences.

Heures à Madame la Dauphine, &c.
Tragédies de Racine.
Vignettes de l'Académie des Sciences, &c. de Tivoli, &c.
Les Conciles, beaucoup de Lettres grises & Culs-de-lampes, les 12 Tapisseries, les grandes Conquêtes, l'Arc de Triomphe, les Tireurs de Nantes, &c.

---

962 L'Œuvre de CALLOT, composé d'environ 1300 pieces, y compris les Saints de l'année, contenues dans un vol. in-fol. dont toutes les épreuves sont anciennes & belles, & parmi lesquelles il s'en trouve de très-rares, dont les Pélerins, plusieurs Armes, le petit Porte-Dieu avant la planche trouée, les bras armés, avec différences, l'Annonciade, en 41 morceaux, compris le titre, saint Benoît debout tenant une croix; la grande tentation, en deux feuilles, le Soliman, avec le titre, les batailles de Médicis, en 15 pieces, 14 Sujets de la pompe funebre, les grands sieges, le jeu de boules, avant & avec la lettre, les grandes foires de Florence & de Nanci, divers Portraits & titres rares, le Purgatoire, l'homme aux escargots, &c.

Plus, les Saints de l'année, des premieres épreuves, in-fol. parch.

B. PICART.

963 La plus grande partie de l'Œuvre de ce Maître est composée de 580 pieces contenues dans un volume in-folio relié, parmi

parmi leſquelles ſe trouvent le maſſacre des Innocents, avant la couronne, la Reine Zénobie au char d'Aurélien, Coriolan, la Minerve, divers Portraits & petits Sujets de tabatieres & de modes, pluſieurs titres in-folio & autres, la ſuite des lions, &c. &c. le tout en anciennes épreuves.

---

964 Quarante-deux Marines, mêlées de Ruines & ornées de figures, compoſées & gravées par Manglard, Peintre.

965 Les quatorze Ports de mer, d'après M. Joſ. Vernet, par M. Cochin, Chevalier de S. Michel, & M. le Bas; épreuves parfaites.

966 La Tempête & le Calme, par Balechou, parfaites épreuves, avant toute adreſſe & ſans les tailles ſur l'écriture.

967 Tempête après le même, par J. J. Flipart, & la vue de la ville d'Orléans, d'après le deſſin d'A. Desfriches, par P. Choffard.

968 Le Matin, le Midi, premiere & ſeconde Vue du Levant, ces quatre Eſtampes ſont gravées par J. Aliamet.

969 Cinq Payſages & Marines, d'après le même J. Vernet, par J. Aliamet, A. Ph. Coulet, dont les Pêcheurs Flor. & Pend. la vue des Alpes & celle des Apennins, par J. Ouvrier, &c.

970 Les quatre heures du jour, par Cathelin, épreuves avant la lettre.

971 Sept Payſages & Marines, par R. Daudet, J. le Veau, &c.

972 Dix Payſages & Marines, d'après J. Ver-

net & la Croix, dont deux gravées à Florence par Berardi, les autres sont par F. Veyrotter, J. le Veau, Basan, &c.

973 Combat de Cavalerie & d'Infanterie, d'après la Rue, & trois autres pieces d'après F. Boucher & N. Monnet : ces quatre morceaux sont gravés dans la maniere du lavis, par P. Floding, célebre Artiste Suédois.

974 Trente pieces, gravées dans la maniere du lavis & du crayon, par V. Vangelisti, J. Pacini, F. Demarteau, &c. d'après le Guerchin, C. Maratte, Ant. Tempeste, G. Vasari, F. Boucher, &c.

---

975 L'Œuvre du Comte de CAYLUS, contenu dans quatre gros volumes in-folio reliés, & composés de plus de 3200 pieces qu'il a gravées à l'eau-forte d'après différents dessins du Cabinet du Roi; diverses Statues antiques, beaucoup d'après Bouchardon, quantité de pierres gravées antiques, &c. &c. cette suite est la plus ample & la plus complete qui puisse jamais se rassembler; & pour la former, M. Mariette n'a rien négligé.

976 Suite d'Estampes, gravées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, en 63 planches, & de plus 7 autres pieces gravées d'après Boucher & Eïsen, grand papier, petit in-folio maroquin rouge.

977 Recueil d'Estampes gravées en 1771, d'après les Tableaux du Cabinet du Duc de

Choiſeul, par les ſoins du ſieur Baſan, en 130 planches in-4°. en cartons, à dos de veau; on a joint à la fin le catalogue de la vente deſdits Tableaux, avec le prix qu'ils ont été vendus en 1772.

978 Cent Sujets & Payſages divers, gravés à l'eau-forte & dans la maniere du crayon, par différents Amateurs, MM. Watelet, Dazaincourt, Dargenville, de Terſan, &c. — 36. 1. le Noir.

979 Recueil de 30 Vaſes, composés & gravés à l'eau-forte par Saly, & de plus 20 autres par M. Watelet, d'après M. Pierre, Chevalier de Saint-Michel, & premier Peintre du Roi, in-folio à dos de veau. — 25. 4. mercier.

Œuvre de M. l'Abbé de SAINT-NON, Amateur, qui ſait introduire dans ſes ouvrages tout le gout & l'eſprit dont il eſt doué perſonnellement, ſavoir :

980 Soixante-huit Ruines & Payſages gravés à l'eau-forte d'après Boucher, Robert & Fragonard, & de plus 32 pieces gravées dans la maniere du lavis, d'après le Chevalier Calabrois, Benedette Caſtiglione, Rembrandt, A. Elsheimer, F. Boucher, Fragonard & Robert, &c.

981 Cent feuilles de fragments choiſis dans les Peintures & les Tableaux les plus intéreſſants des Palais & des Egliſes de Rome & Bologne, gravés dans la maniere du lavis, par le même, d'après les deſſins de Fragonard, &c.

(980–981:) — 121. " Joullain.

L'Œuvre de M. de BOISSIEU, Amateur.

982 Cette suite est composée de 60 pieces, à l'eau forte, dont la plus grande partie a été gravée sur les dessins qu'il en a exécuté d'après nature, & qui représentent divers Sujets de compositions, Têtes & Paysages; il regne dans les ouvrages de cet Amateur une vérité & un gout supérieur.

---

983 Dix-huit Estampes modernes, par Daullé, & autres d'après différents Maîtres.

984 Trente-huit pieces idem, la plupart à l'imitation du crayon & lavis, par François, Charpentier, &c.

985 Trente Sujets historiques, par Cochin & autres, dont le tombeau de Richelieu, &c.

986 Cent pieces à l'eau-forte, par Restout, Vien, Colin de Vermont, la Rue, Loutherbourg, D. Bardon, Moreau, Choffard, Radel, &c.

987 Instruction paternelle, Estampe d'après G. Terburg, par J. G. Wille.

988 Mort de Cléopatre, d'après G. Netscher, par le même.

989 La Liseuse, le jeune Joueur d'instruments, & la bonne femme de Normandie, idem.

990 La Ménagere Hollandoise & l'Observateur distrait, d'après G. Dow & F. Mieris, par le même.

991 Quatre grands Sujets de la Fable, d'après L. Jordano, par Beauvarlet, dont l'enlévement des Sabines, le Jugement de Pâris, &c.

992 Neuf Sujets divers, par le même, d'après Nattier, la Grénée, Drouais, &c.

993 Cinq Sujets divers, par Cars, Lépicié & Preisler, d'après Vanloo, Pierre & Chardin, dont le Bacha faisant peindre sa Maîtresse, &c.

994 Treize autres idem, la plupart d'après Chardin, par Lépicié, &c.

995 Douze pieces, Fêtes de Versailles & Catafalques, gravés par C. N. Cochin, pere & fils.

996 Licurgue blessé dans une sédition; la France & la ville de Liege. Ces deux Estampes sont gravées dans la maniere du crayon, par Demarteau, d'après Cochin.

997 Susanne au bain, d'après J. B. Santerre, par N. Porporati.

998 Cinq Sujets divers, dont la petite fille tenant un chien, la Blanchisseuse & autres pieces, toutes d'après J. B. Greuze, par N. Porporati, J. Danzel, &c.

999 Trente-une pieces d'après A. van Ostade, van Velde, Both, G. Dow. C. Moor, G. Netscher, &c. par J. Beauvarlet, E. Moitte, Lépicié, &c. le Bas, &c. on a joint à cet article plusieurs morceaux gravés d'après les Tableaux du Cabinet de M. le Duc de Choiseul.

1000 Cinquante-deux pieces composées & gravées à l'eau-forte, par le Chev. J. B. M. Pierre, & d'après lui, quelques Sujets & Paysages, par M. Lempereur, fils.

Œuvre de M. LE PRINCE.

1001 Cent cinquante-deux Estampes, formant diverses suites, dont plusieurs gravées dans le genre du lavis, toutes par lui-même : elles représentent différents Sujets, Paysages, Habillements & Modes de Russie, &c.

1002 Jésus dans le Temple, les Bergers fortunés & le Repos, pieces au lavis, idem.

1003 Six autres Sujets de Pastorales & Paysages, composés & gravés dans la même maniere.

1004 Œuvre de PERELLE, composé de plus de 360 Paysages, dessinés d'après nature, & gravés par lui-même, en 2 vol. in-fol. oblongs, en parchemin.

1005 Œuvres d'ISRAEL SILVESTRE, en 3 volumes in-fol. oblongs, reliés, & contenant plus de 820 Vues diverses de la France & de l'Italie, anciennes & belles épreuves.

1006 Autre suite du même, contenue en 2 vol. in-fol. en maroquin, au nombre de près de 900 pieces, parmi lesquelles il s'en trouve plusieurs grandes qui ne sont pas dans les volumes précédents.

1007 Quatre-vingt-six Vues diverses de Maisons Royales de France, par Rigaud.

1008 Cent soixante Paysages & Vues, par Prou, Loir, Morin, Silvestre & autres.

1009 Deux cents vingt Paysages, par A. Vander Cabel, Francisque Millet, Vander Meulen & autres. — 19. 19. Delatet.

1010 Cent pieces de divers oiseaux, par Robert, Boël, &c. — 9. 19 M.

1011 Deux cents douze de Fleurs, par Vauquer, Bailly, &c. — 11. » Saurer

1012 Quatre cents cinquante de Fleurs, par Robert, Marie Sibille Mérian &c. — 24. 2. Dubourdal

1013 Quarante-trois feuilles de Fleurs, par Baptiste Monnoyer, gravées par lui-même & Vauquer. — 30. » Saurer

1014 Quatre Estampes d'après van Falens, par J. P. le Bas, dont le départ de chasse & son pendant. — 30. » Baroche

1015 Quinze Estampes, gravées d'après les Tableaux du Cabinet de M. le Duc de Praslin, d'après Teniers, &c. par le Bas. — 36. » Lenoir

1016 Soixante-six différents petits Sujets & Vignettes, gravés par le même. — 8. » Durameau

1017 Quatre-vingt-douze pieces d'Antiquités, Vignettes & Culs-de-lampe, par différents Maîtres. — 16. 4. giblin

1018 Soixante-huit Paysages & Ruines, gravés à l'eau-forte par le Bas, Veirottet & Pérignon. — 14. 19. L'Empereur

Et de plus, trois cahiers de divers bâtiments de mer, par Guéroult.

1019 Œuvre de N. OZANNE, composé de 80 pieces de marines, marches & combats de mer, construction de vaisseaux, &c. — 11. 19. Basan

1020 Une suite de divers Chevaliers armés, — 8. 1. De Teriau.

en plus de 80 planches, petit in-4°. en feuilles.

1021 Les Comédies de Moliere, in-4°. gravées ſur les Deſſins de Boucher, par Cars, en 34 pieces, y compris le Portrait de l'Auteur qui eſt à la tête.

1022 Livre à deſſiner, compoſé de Têtes tirées des plus beaux ouvrages de Raphael, en 37 planches, gravées par Mademoiſelle le Hay. Paris 1706, in-folio, à dos de veau.

1023 ATLAS TOPOGRAPHIQUE compoſé de 12 très-grands vol. in-fol. couverts en parchemin, contenant près de 6000 grandes & petites pieces hiſtoriques, Plans & Vues diverſes de chaque Pays dont ciaprès eſt l'explication : il y en a beaucoup qui ſont gravées par R. de Hooge, Hollar, la Belle, Zeeman, Nieuland, V. Velde, Sadeler, V. der Meulen, Perelle, Silveſtre, &c.

Le 1er vol. contient la Picardie, la Normandie & l'Iſle de France, en 230 pieces.

Le 2e l'intérieur de Paris, 416.

Le 3e les environs de Paris, 425.

Le 4e la Champagne, Bretagne, Bourgogne & l'Orléanois, 515.

Le 5e le Lyonnois, Dauphiné & la Provence, 425.

Le 6e la Flandre & le pays d'Artois, 460.

Le 7e la Hollande & Pays-Bas, 510.

Le 8e l'Angleterre, 275.

Le 9e la Suede, l'Allemagne, la Hongrie & la Pologne, 720.

Le 10^e^ l'Italie & environs de Rome, *630*.
Le 11^e^ la ville de Rome, *672*.
Le 12^e^ Naples, l'Eſpagne, l'Aſie & l'Afrique, 544.
Cette ſuite eſt très-intéreſſante, & ſeroit de la plus grande difficulté à raſſembler en auſſi grand nombre.

1024 Soixante-quinze volumes in-8°. in-4°. & quelques-uns in-fol. contenant divers Traités d'Architecture & autres Sujets par différents Maîtres.

1025 Dix volumes in-folio de papier blanc reliés en maroquin rouge, propres à mettre des Eſtampes.

1026 Vingt-quatre autres idem, en veau de diverſes grandeurs.

1027 Un porte-feuille rempli de diverſes Eſtampes Italiennes, Flamandes & Françoiſes.

1028 Pluſieurs grandes boîtes propres à mettre des Eſtampes.

1029 Pluſieurs porte-feuilles de diverſes grandeurs.

1030 Pluſieurs mains de grand papier propre à coller des Eſtampes.

Suite nombreuſe de différents Portraits de Perſonnages illuſtres de tous les âges, rangs, ſexes & pays.

1031 Un vol. in-fol. en maroquin, contenant près de 400 petits portraits des deux ſexes, Rois, Reines & autres perſonnages illuſtres, gravés par Th. de Leu & L. Gaultier.

1032 Autre vol. in-fol. contenant plus de 250 portraits différents de gens célebres en tous genres, gravés par Sandrart.

1033 Un vol. in-folio relié en veau, contenant 287 portraits de différents Perſonnages illuſtres des deux ſexes & en tous genres, gravés par Delft, de Pas, Dalen & Houbraken.

1034 Un porte-feuille contenant plus de 720 portraits anciens de différents Perſonnages illuſtres dans tous les genres, parmi leſquels il y en a de très-bien gravés & rares.

1035 Un autre idem, contenant 522.

1036 Un autre idem, de 780.

1037 Un autre idem, de 250.

1038 Un autre idem, de 330.

1039 Un autre idem, de 394.

1040 Autre porte-feuille de portraits au nombre de 950 Perſonnages illuſtres en tous genres.

1041 Un autre idem, contenant 730.

1042 Un autre idem de 200, gravés par Kilian.

1043 Un autre idem par Kilian & autres, au nombre de 609.

1044 Un autre idem, de 293.

1045 Les portraits des Rois & Reines d'Angleterre depuis Guillaume le Conquérant juſqu'à Charles premier, en 27 planches très-bien gravées par Vertue, in-4°. gr. pap. relié en carton à dos de veau.

1046 Une ſuite de 36 portraits de Rois, Reines & autres Perſonnages illuſtres de

l'Angleterre, gravés par Dupuis, &c. qui entrent dans l'Histoire de ce Pays par Rapin Thoyras, in-fol. relié en carton à dos de veau.

1047 Les portraits de divers Personnages illustres qui entrent dans l'Histoire d'Angleterre, d'Ecosse & d'Irlande, au nombre de 50, gravés par Vermeulen, Valck, Gunst, in-folio relié.

1048 Une suite de 95 gravés par Houbraken, pour être insérés dans un Ouvrage écrit en Hollandois, qui a pour titre, Histoire de la Patrie : ce sont des premieres épreuves tirées avant l'édition ; M. Mariette y a joint de sa main une Table explicative de chacun desdits Portraits, in-4°. gr. papier en maroquin bleu.

1049 Les Hommes illustres de Th. de Bry, &c. divisés en 7 parties reliées ensemble en un vol. in-4°.

1050 Un volume de Portraits divers in-fol. en parchemin, savoir; 27 de Papes, & 84 autres de Peintres & autres Artistes célebres, par Goltzius, &c.

Autre porte-feuille de Portraits.

1051 Quatre-vingt-quinze différents Personnages illustres par Vorsteman, Holsteyn & autres.

1052 Soixante-dix-sept Papes & autres. . . . .

1053 Quatre-vingt-trois autres Portraits par Sandrart, &c. dont Luther, Calvin, Erasme, &c.

1054 Soixante-deux autres par Daullé, Balechou, &c.

1055 Soixante-ſix idem, par P. de Jode, &c.

1056 Soixante idem, par Chereau & autres.

1057 Vingt-ſix idem, par Chereau, Lépicié & autres, dont Mrs. de Boulogne, Renaudot, &c.

1058 Quatorze Prélats & autres, dont le Cardinal de Fleury, par Chereau, &c.

1059 Soixante Abbés & autres, par Audran, &c.

1060 Trente-trois Amiraux Hollandois & Princes étrangers, par Bloteling, Bary & autres.

1061 Cent dix-huit portraits d'Artiſtes & autres, la plupart gravés à l'eau forte par différents Auteurs.

1062 Les Buſtes des Hommes illuſtres en 52 planches, par Lafrery, Rome, 1569, petit in-fol. en parchemin.

1063 Suite des portraits des Princes & Princeſſes de la Maiſon de Médicis, en 51 planches in-fol. gravées par A. Halvech, C. Gregori, F. Spierre, M. Preiſler, M. Pitteri, &c.

1064 Vingt-un portraits Anglois & François, par Vertue & autres.

1065 Cinquante-trois portraits de Rois, Reines, Prélats, Miniſtres, &c. de France, gravés par Morin d'après Champagne, en un vol. in-fol. en parchemin.

1066 Quatre beaux Portraits, de Spinola, du Prince Maurice de Naſſau, de Chriſtian IV, & de plus l'Archiduc Albert & l'Infante Iſabelle, par Muller & Mireveldt.

1067 Cinq Portraits, par Goltzius, &c. dont

ceux de Henri IV & de Sully de même grandeur, Cornhertius, &c.

1068 Le Portrait de Goltzius, de groſſeur naturelle, & gravé par lui-même, premiere épreuve avant la lettre. 28. le Noir

---

1069 L'Œuvre de ROBERT NANTEUIL, composé de 280 pieces, repréſentant quelques Sujets, & grand nombre de Portraits, qui tous ſont d'une beauté & d'une conſervation parfaite; pluſieurs ſont avant la lettre, avec des différences: on remarque dans les Sujets, 160. Joullain

Moïſe tenant les Tables de la Loi, d'après Champagne, épreuve terminée, à l'exception de la tête & des mains qui ſont légérement tracées, & telle que Nanteuil l'a laiſſée : cette planche a été finie depuis par G. Edelinck, qui a parfaitement accordé ſon travail à celui de Nanteuil.

Tête de Chriſt & Mere de douleur, épreuves avec différences.

Dans les Portraits de Gens diſtingués dans l'Egliſe.

Le Cardinal de Richelieu, pluſieurs du Cardinal Mazarin, le Cardinal de Retz, de Péreſixe, Archev. de Paris, &c.

Dans l'Epée.

Louis XIV, le Grand-Condé, le Duc d'Anguien, les Maréchaux de Turenne, de la Meilleraye, de Guébriant, de Caſtelnau, le Duc de Savoie, Dom Juan d'Autriche, &c.

Dans la Robe.

Le Chancelier Séguier, le Préſident Jeannin, Loménie, Comte de Brienne, Miniſtre, Nicolas Fouquet, Surintendant des Finances, pluſieurs de Michel le Tellier, Miniſtre, pluſieurs de J. B. Colbert, Miniſtre, J. B. van Stéenberghen, Avocat de Hollande, Pompone de Bellievre, Premier Préſident, Guillaume de Lamoignon, idem.

Dans les Sciences & Arts.

Pierre Gaſſendi, Ivelin, Réſident d'Angleterre, ou le Lord, Jean Loret, Voiture, J. F. Sarrazin, F. la Mothe le Vayer.

Portraits de Dames.

Anne d'Autriche, Reine de France, la Ducheſſe de Savoie, Chriſtine, Reine de Suede, Louiſe-Marie, Reine de Pologne & de Suede, & autres.

1070 Vingt-quatre Portraits d'après F. de Troy, par Edelinck, Drevet, Vermeulen, Simoneau, &c. dont le Duc de Noailles, Mouton, Mézetin, &c.

1071 Trois cents vingt-quatre petits Portraits d'Artiſtes en tous genres, par P. de Jode, Hollar & autres, de la ſuite de Meyſſens & de celle d'Odievre.

1072 Suite complete de deux cents cinquante-ſept Portraits, pour la vie des Peintres, par M. d'Argenville.

1073 Soixante-treize Portraits d'Amateurs des Arts, Libraires & Marchands d'Estampes. — 14. „ Le Noir

1074 Dix-sept Portraits de différents Artistes Anglois & autres, gravés en maniere noire, par Smith, Faber, Ardell, &c. dont ceux de Schalcken, Kneller, &c. — 15. 1. Le Noir

1075 Vingt-huit Portraits divers d'Artistes & Amateurs François & Etrangers, dont ceux de MM. Watelet, Zanetti, Algarotti, Rubens, Jouvenet, &c. — 14. 19. Basan

1076 Cent trente-quatre Peintres de l'Ecole d'Italie, en différents genres, par divers Maîtres. — 35. „ Le Noir

1077 Cent soixante-douze Portraits de Peintres en différents genres, des Ecoles Flamande, Hollandoise & Allemande. — 49. 19. Le Noir

1078 Soixante-un Sculpteurs Etrangers & François. — 15. „ Le Noir

1079 Quatre-vingt-dix-sept Portraits de Graveurs François & Etrangers. — 17. 1. Le Noir

1080 Cent six Peintres de l'Ecole Françoise, de différentes grandeurs & par divers Maîtres. — 40. 19. Basan

1081 Quatre-vingt-huit Artistes en tous genres & des différentes Ecoles. — 18. „ Le Noir

1082 M. de Marigny & Massé, par Wille.

1083 Deux Portraits de M. de la Tour, gravés par Schmidt en 1742 & 1772. — 18. 1. alliette

1084 Douze Portraits de Peintres célebres de l'Ecole Françoise, dont Mignard, Rigaud, Largilliere, Pesne, Vanloo, Restout, Boucher, &c. gravés par Schmidt, Daullé, Demarteau, &c. — 18. 10. Sauxonois

1085 Soixante-neuf Portraits de différents Architectes Etrangers & François.

1086 Quinze petits Portraits in-4°. & in-8°. dont les ſuivants ſont par J. Ger. Wille, Hoffmann, de Bérigaard, un Amiral Vénitien, le Roi de Pruſſe, gravé en 1743, Méhémet Effendi, Leſcalopier & Preiſler. Les autres ſont par Schmidt, Fiquet, &c.

1087 Le Portrait de Madame de Maintenon, d'après Mignard, par Fiquet, encadré.

1088 Celui du Ch. Eïſen, Peintre, par le même, & ſept autres petits Portraits par Schmidt, Bauſe, Savart, Gaucher, &c. dont le Comte de Bruhl, Fontenelle, Boileau, Geſner, Gravelot, &c.

1089 Six autres petits Portraits divers, dont Louis XIV en petit, par Edelinck, avant la lettre, M. du Fey, par Drevet, &c.

1090 Sept Portraits étrangers par Preiſler; Chriſtian VI, le Prince Henri de Pruſſe, Frédéric V, Roi de Danemarck, & ſon épouſe, &c.

1091 Quinze Portraits divers, par Drevet, Balechou & autres, dont MM. Rollin & Grillot, Ant. Arnaud, avant & avec la lettre, &c.

1092 Treize grands Portraits d'Artiſtes, par Drevet, Daullé, &c. dont Rigaud, Deſportes, J. B. Rouſſeau, Gendron, avant la lettre, de Cotte, de Julienne, &c.

1093 Quarante-deux Prélats divers, dont

MM. de

MM. de Rohan, Bignon, de Fourcy, Delamet, le Card. de Noailles, &c. par le même.

1094 Douze Portraits de femmes, par Drevet & Daullé, dont l'Abbesse de Chelles, la Duchesse de Nemours, Madame & Mademoiselle Lambert, Madame de Caylus, Mademoiselle Pélissier, &c.

1095 Quarante-cinq Portraits divers, par les mêmes, dont Girardon, Steiger, Milord Halifax, Louis XV, Auguste III, Baron, &c.

1096 Cinq Portraits de femmes, par Drevet, Daullé & Lépicié, dont la Comtesse de Feuquiere, Mesdemoiselles de Seine, Duclos & le Couvreur, &c.

1097 Sept Portraits par Drevet, Vermeulen & Daullé, dont l'Abbé Pucelle, M. de Laubriere, Evêque de Soissons, Magalotti, vander Borcht, Mézetin, &c.

1098 Trente autres par Daullé, Duflos & Larmessin, dont le Mercier, Coignard, &c.

1099 Soixante autres idem, dont Louis XIV par Vermeulen, &c.

1100 Cent soixante & dix Portraits en Médaillons, d'Artistes & autres personnages célebres dans leurs genres, gravés par MM. Cars, Dupuis, de St. Aubin, Watelet & autres, d'après les Dessins de M. Cochin, &c. de plus, 17 autres Portraits aussi en Médaillons, gravés à Londres dans la maniere du crayon par Pariset, d'après les Dessins de Falconet, le fils : cette suite est la plus nombreuse qui

puisse se rassembler ; il y en a plusieurs qui sont fort rares.

Œuvre de RIGAUD, composé de plus de 200 des plus beaux Portraits, gravés d'après cet Artiste célebre, savoir:

1101 Treize de Rois & Princes, par G. Edelinck, P. Drevet, P. Thomassin, J. Daullé, &c. dont Louis XIV, le Duc de Bourgogne, le Comte de Toulouse, &c.

1102 Louis XIV, Louis XV & F. L. de Bourbon, Prince de Conti, Portaits en pied par Drevet.

1103 Cinq Généraux d'Armée, par G. Edelinck, G. F. Schmidt, J. G. Wille, &c. dont le Comte d'Evreux, les Maréchaux de Luxembourg, de Saxe, de Belle-Isle, de Villeroy, &c.

1104 Le portrait en pied de Vinceslas, Prince de Lichtenstein, aussi d'après H. Rigaud, par A. Pazzi, rare.

1105 Dix-sept portraits de Personnages illustres dans l'Epée & la Robe, par G. Edelinck, P. Drevet, C. Vermeulen, &c. dont le Maréchal de Noailles, le Duc Dantin, C. A. Broglie, Comte de Revel.

1106 Le Maréchal de Villars & le Comte de Sinzendorf idem.

1107 Vingt-trois Portraits divers, dont Mrs. Couvay, Lambert, Titon, de Pontcarré, le Duc de Noailles, &c.

1108 Huit autres, dont le Comte de Toulouse, M. Dodun, Portail, Dangeau, &c.

1109 Samuel Bernard par P. Drevet, épreuve avant la qualité de Conseiller d'Etat.

1110 Jacques-Bénigne Bossuet en pied, par P. Drevet.

1111 Les Cardinaux Dubois & de Fleury, par le même.

1112 Les Archevêques de Paris & de Narbonne idem.

1113 Onze portraits d'après le même, dont les Cardinaux de Polignac, de Noailles, de Rohan, &c. par F. Chereau, P. Drevet & autres.

1114 Mrs. de Saint-Albin, Archevêque de Cambrai, de Saint-Simon, Evêque de Metz, & le Card. d'Auvergne, par G. F. Schmidt, J. Daullé & Drevet.

1115 Vingt-sept Archevêques & Evêques, Abbés, Curés, &c. par Drevet, Edelinck, Chereau, &c.

1116 Vingt-sept Ministres, Abbés & Secrétaires d'Etat, par G. Edelinck, les Drevet, &c. dont Mrs. d'Argenson, Dumetz, de Croissy, &c.

1117 Treize autres, MM. Silva, de la Peyronie, Fagon, Orry, gravés par G. F. Schmidt, J. Daullé, Lépicié & autres.

1118 Huit idem, Desjardins, P. Mignard, la Fontaine & le portrait de Rigaud, de différentes compositions, gravés par G. Edelinck, G. F. Schmidt, P. Drevet, J. Daullé, &c.

1119 Vingt portraits d'Artistes distingués dans

les Sciences & dans les Arts, dont Keller, C. d'Hozier, Manſart, de la Foſſe, Bourdon, &c.

11. 19. Joullain

1120 Quinze Dames illuſtres, par les Drevet, &c. dont Madame la Ducheſſe douairiere d'Orléans, Madame de Nemours, Madame la Comteſſe de Caylus, Madame Rigaud, par Wille, avant la lettre, &c.

Nota. Après le n°. *690*, devroit être l'Œuvre des VIERIX, composé de plus de 800 petits Sujets & Portraits divers.

N°. 690. Bis.
66. 1.
le Noir.

LIVRES D'ESTAMPES,

SCIENCES ET ARTS,

PAR ORDRE DE FACULTÉS.

Théologie, Iconologie ſacrée, Figures de l'ancien & du nouveau Teſtament, avec des Explications en langues diverſes.

1121 N. Teſtamentum Arabice & Latine. Romæ, 1619, in-fol. fig. en bois.

1122 Icones Biblicæ v. & n. Teſtamenti à Melch. Kyſel inciſæ. Aug. Vindel. 1679, 2 vol. in-4°. v. ec.

1123 Hiſtoriæ celebriores v. & n. Teſtamenti iconibus repræſentatæ à Chriſt. Weigelio. Noribergæ, 1712, 2 vol. in-fol. fig. de Luyken.

1124 Hier. Natalis adnotationes & meditationes in Evangelia. Antuerpiæ, 1595, in-fol. fig. m. r.

1125 Les Figures de la Paſſion de N. S. avec diſcours latin & plus de 100 planches gravées en bois, petit in-fol. en parch.

1126 Hiſtoire du v. & n. Teſtament, enrichie de plus de 400 fig. en taille-douce. Amſt. Mortier, 1700, 2 vol. in-fol.

1127 Les Figures de la Bible & de l'Apocalypſe, avec beaucoup de planches gravées en bois par Tobie Stimer, ſup. épreuv. & rares, in-4°. maroquin.

1128 Figures du nouveau Teſtament gravées

en bois. Lyon, par J. de Tournes, 1558, in-8°.

1129 La Néef ou l'Embarquement des fols par Geyler, de Kaysersberg, avec beaucoup de fig. en bois, imprimé à Strasbourg en 1511, in-4°. relié.

1130 Ethica naturalis, seu documenta moralia à Christ. Weigelio collecta, cum fig. Luycken. Norimbergæ, in-4°.

1131 Imagines de morte, & epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Æmylio in latinum translata, avec de jolies figures en bois. Lyon, 1542, in-12.

1132 Les Figures de la mort des bons & des mauvais de l'ancien & nouveau Testament, gravées en bois d'après Holbein, in-8°. Lyon, 1538.

1133 Paradisus sponsi & sponsæ, in quo messis Myrrhæ & Aromatum ex instrumentis ac mysteriis Pass. Chr. colligenda, Auctore P. Jo. David. Antuerpiæ, 1618, in-8°. fig.

1134 Vitæ Passionis & mortis J. C. mysteria, per Jo. Bourghesium. Antuerpiæ, 1622, in-8°. fig. de Bolswert.

1135 Veridicus Christianus, Auctore Jo. David. Antuerpiæ, 1620, in-4°. fig.

Philosophie, Morale, Iconologique, Fables orientales & occidentales.

1136 Fables d'Esope, par Hollar, avec explications Angloises, Françoises & Latines, in-folio en cartons, à dos de veau,

très-belles épreuves. Londres, 1646.

1137 Phædri fabulæ. Ausbourg, 1707, in-folio avec figures, de Kraußn.

1138 Cento favose morali di Gio. Mario Verdizotti. In Venetia, 1570, in-4°. fig.

1139 Le nozze de gli dei favola di Carlo Coppola. In Firenze, 1637, in-4°. fig. de la Belle.

1140 Les Offices de Cicéron, en langue Allemande, avec beaucoup de figures en bois, par Alb. Durer & autres Artistes contemporains, petit in-folio en parchemin. Ausbourg, 1531.

1141 Remede contre la fortune, par Pétrarque, traduit en Allemand, avec beaucoup de planches en bois, imprimé à Ausbourg, en 1539, petit in-folio très-rare.

Emblêmes.

1142 Achillis Bocchii symbolicarum quæstionum, libri 5. Bononiæ, 1555, in-4°. gr. pap. avec les fig. rares.

1143 La Doctrine des mœurs, représentée en 100 tableaux, gravés par P. Daret, & expliquée par Gomberville. Paris, 1666, in-folio.

1144 Le Théâtre moral de la vie humaine, représentée en plus de 100 tableaux, par Otho Vænius, & expliqué par de Gomberville. Bruxelles, 1678, in-folio.

1145 Documenti d'Amore di M. Fr. Barberino. In Roma, 1640, in-4°. fig. de Bloemaert.

Pieces poétiques, narratives & dramatiques.

1146 Il Solimano tragedia di Proſp. Bonarelli. In Roma, 1632, in-4°. fig. de Callot.

1147 Il Bellerofonte Dramadi Vicenzo Nolfi, fig. di Grac. Torelli. In Venetia, 1644, in-fol.

Romans orientaux & occidentaux, contes, &c.

1148 Les Amours paſtorales de Daphnis & Chloé, traduit du grec de Longus, par Amyot, avec les fig. de B. Audran. Paris, 1718, in-8°. maroq. bleu.

1149 Les mêmes. Paris, 1731, in-8°. fig. maroq. rouge.

1150 Hypnérotomachie, ou diſcours du ſonge de Poliphile, traduit en Franç. Paris, 1546, in-fol. fig.

1151 Les figures des Contes de Bocace, par R. de Hooge, des premieres épreuves ſans diſcours, in-8°. parchemin.

1152 Les Songes Drolatiques de Pantagruel, où ſont contenues pluſieurs figures, de l'invention de Me. Fr. Rabelais. Paris, 1565, in-12.

Phyſique, Hiſtoire naturelle en général & en particulier.

1153 Locupletiſſimi rerum naturalium Theſauri accurata deſcriptio digeſſit, deſcrip-

fit & depingendum curavit Alb. Seba. Amft. 1734, 4 vol. in-fol. c. m. fig. en cart.

1154 Jo. Jonftoni hiftoria naturalis de Quadrupedibus. Francofurti, 1655, 4 tom. en 2 vol. in-fol. fig.

1155 Fr. Willughbeii de hiftoria Pifcium libri iv. Oxonii, 1686, in-fol. fig.

1156 Georgii Everhardi Rumphii Thefaurus Imaginum Pifcium, Teftaceorum, ut & Cochlearum, quibus accedunt Conchylia & Mineralia. Lugd. Bat. 1711, in-fol. fig.

1157 L'Hiftoire entiere des Poiffons par Rondelet. Lyon, 1558, 2 tom. en un vol. in-fol. fig.

Jo. Henr. Linckii de Stellis Marinis liber fingularis. Lipfiæ, 1733, in-fol. fig.

1158 Poiffons, Ecreviffes & Crabes de diverfes couleurs & fig. extraordin. que l'on trouve autour des Ifles Moluques & fur les côtes des Terres Auftrales, peints d'après nature. Amft. 2 tom. en un vol. in-fol.

1159 Car. Clerck icones infectorum rariorum cum nominibus eorum, fectio 1ª. & 2ª. Holmiæ, 1759, in-4°. figures enluminées avec le plus grand foin, par l'Auteur.

1160 Les Infectes de Mérian en 72 planches fupérieurement bien enluminées, in-fol. relié, avec explication. Amft. 1719.

1161 Hiftoire des Infectes de l'Europe idem, en 194 planches de forme in-4°. non en-

luminé & imprimé à 4 sur la feuille, avec explication in-fol. traduit en françois par Marret, en feuilles.

1162 Augusti Quirini Rivini Introductio generalis in rem Herbariam. Lipsiæ, 1690, 2 vol. in-fol. fig.

1163 Basilii Besleri Hortus Eystetensis, sive accurata omnium Plantarum, Florum, Stirpium ex variis orbis terræ partibus Descriptio, 1613, in-fol. belles épreuv.

1164 Jo. Commelini Horti Medici Amstelodamensis, rariorum Plantarum Descriptio & Icones. Amst. 1697, 2 vol. in-fol. fig.

1165 J. Jac. Schenchzeri Herbarium Diluvianum. Tiguri, 1709, in-fol. fig. br.

1166 Traité des Arbres fruitiers par M. Duhamel du Monceau. Paris, 1768, 2 vol. in-4°. gr. pap. fig. m. c.

1167 Florilegium novum, hoc est, variorum & rariorum Florum ac Plantarum Icones, ære sculptæ à J. Theod. de Bry, 1612, in-fol. fig.

1168 Em. Swertii Florilegium. Amst. 1620, in-fol. fig.

1169 Florilegium renovatum & auctum, cum Iconibus M. Meriani. Francofurti, 1641, in-fol. fig.

1170 Jac. Barrellieri Plantæ per Galliam, Hispaniam & Italiam observatæ. Parisiis, 1714, in-fol. fig.

1171 Icones Stirpium seu Plantarum, tam exoticarum quàm indigenarum. Antuerpiæ, 1591, 2 tom. en un vol. in-4°. fig. obl.

1172 Jac. Breynii exoticarum, aliarumque

Plantarum Centuria prima. Gedani, 1678, in-fol. fig.

Mathématiques en général & en particulier.

1173 Œuvres Mathématiques, par Samuel Marolois. Amſt. 1628, 3 vol. in-fol m. n. fig.

1174 Georg. Andr. Boecleri amœnitates Hydragogicæ. Noribergæ, in-fol. fig.

1175 Exercice de l'Infanterie Françoiſe en 63 planches, par M. Baudouin, Colonel d'Infanterie. Paris, 1758, in-fol. broch.

1176 Plans des différents exercices & mouvements militaires exécutés par les Troupes Saxonnes au campement de Zeithayn, dans le mois de Juin 1730, très-gr. vol. Atlas oblong de plus de 100 Cartes relié.

1177 Peribologia, ſeu muniendorum locorum ratio Wilh. Dilichii. Francofurti, 1641, in-fol. fig.

1178 Marine militaire par Ozanne. Paris, in-4°. fig.

Arts en général & en particulier.

1179 L'Anatomie de Veſale en 8 planches in-fol. avec explication latine, 1542.

1180 L'Anatomie du corps humain par Bidloo, & gravée d'après les deſſins de G. Laireſſe, en 103 planches in-fol. broché.

1181 Arts méchaniques & autres ſujets, avec beaucoup de planches gravées en bois

& explications en latin, par Hartman. Francfort, 1568, in-12, parchemin.

1182 Les Arts & Métiers, & les différentes Professions dont les hommes s'occupent, par Luyken, in-4°. en carton à dos de veau.

1183 La Vénerie du Duc de Savoie, Emmanuel II, avec beaucoup de figures gravées, par Tasniere, in-fol. relié.

1184 Dialogues de l'exercice de sauter & voltiger en l'air, par Arch. Tuccaro. Paris, 1599, in-4°. fig.

Architecture en général, Perspective, Peinture, Sculpture, Gravure, &c.

1185 La Perspective pratique par le P. du Breuil. Paris, 1663, 3 vol. in-4°. fig.

1186 Leçons de Perspective positive par J. Androuet du Cerceau. Paris, 1576.
Livre des Edifices antiques par le même, 1584.
L'Architecture du même. Paris, 1615, in-fol. fig.

1187 La Perspective pratique de l'Architecture par L. Bretez. Paris, 1746, in-fol. fig.

1188 Traité de Perspective par Gr. Huret, in-fol. relié. Paris, 1672.

1189 Le due regole della Prospettiva pratica di J. Barozzi da Vignola, con i comentarii di Egn. Danti. In Roma, 1611, in-fol. fig.

1190 Prospettiva de' Pittori & Architetti d'Andrea Pozzo. In Roma, 1702, 2 vol. in-fol. fig.

1191 Pratique de la Perspective sur les Tableaux ou surfaces irrégulieres, par Bosse, avec fig. in-8°. Paris, 1643.

1192 La Perspective de Desargues & Bosse, in-8°. parchemin avec fig. Paris, 1648.

Maniere universelle pour poser l'essieu aux Cadrans solaires, par les mêmes, in-8°. parchemin. Paris, 1643, fig.

La Pratique du Trait avec beaucoup de figures, par les mêmes, in-8°. Paris, 1643.

Architectes Italiens.

1193 Architecture de Vitruve, traduite par J. Martin. Paris, 1547, in-fol. fig.

1194 Architecture de Vitruve, traduite avec des notes, par Perrault. Paris, 1684, in-fol. fig.

1195 I dieci Libri dell'Architettura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da Dan. Barbaro. In Venetia, 1567, in-4°. figures.

1196 Architecture de Léon-Baptiste Albert. Paris, 1553, in-fol. fig.

1197 Le cinque Libri d'Architettura di Sebast. Serlio. In Parigi, e in Venezia, 1545, in-fol. fig.

1198 Extraordinario Libro di Architettura di Seb. Serlio. In Lione, 1551, in-fol. fig.

1199 Architettura di Sebast. Serlio. In Venetia, 1584, in-4°. fig. m. c.

1200 Sebast. Serlii de Architectura, Libri V, à Jo. Car. Saraceno translati. Venetiis, 1569, in-fol. fig.

1201 Sebastiani Serlii Architecturæ, Liber septimus. Francofurti, 1575, in-fol. fig.

1202 Architettura d'Ant. Labacco. In Venetia, 1557, fig.

Scene e Machine preparate alle nozze di Teti, da Grac. Torelli, in-fol. fig. de Silvestre.

1203 Les quatre Livres de l'Architecture d'André Palladio, mis en François par de Chambray. Paris, 1650, in-fol. fig.

1204 Des Bâtiments inédits d'André Palladio, avec des remarques & la traduction italienne. Venise, 1760, in-fol. fig.

1205 Idée de l'Architecture, par Gio. Anton. Rusconi, en Italien, avec beaucoup de planches en bois. Venise, 1660, petit in-fol. relié.

1206 Architettura universale di Vinc. Scamozzi. Venetiis, 1615, in-fol. fig.

1207 Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico, da G. B. Montano. In Roma, 1636.

Diversi Ornamenti capricciosi, del Medesimo. Ibid. 1621, in-fol. fig.

1208 Della Architettura di Gios. Viola Zanini, Libri due. In Padoua, 1629, in-4°. fig.

1209 Studio d'Architettura civile, opera da Piu celebri Architetti, publicata da Domenico de Rossi. In Roma, 1701, in-fol. parte prima.

1210 L'Architettura civile di Ferdinando Galli Bibiena. In Parma, 1711, in-fol. grand papier, fig.

1211 L'Architecture de Boromini en plus de

120 planches in-fol. contenues dans un Porte-feuille, avec explication. Rome, 1720.

1212 L'Architecture de Florence, par Ruggieri, en 4 vol. in-fol. en feuilles.

1213 Le cinque ordini dell'Architettura civile, di Michel San-Micheli, descritti e publicati da Aless. Pompei. In Verona, 1735, in-fol. fig.

Architecture Françoise.

1214 Neuf Livres d'Architecture de Philibert de l'Orme. Paris, 1567, in-fol. fig.

1215 Arthitecture de Jacq. Androuet du Cerceau. Paris, 1576, in-fol. 2 tom. en un vol. fig.

1216 Maniere de bien bâtir, par le Muet. Paris, 1647, in-fol. fig.

1217 Parallele de l'Architecture antique & de la moderne, par Roland Fréart de Chambray. Paris, 1650, in-fol. fig.

1218 Le même, ibid. 1702, in-fol. fig.

1219 Ordonnance des cinq especes de colonnes, par Perrault. Paris, 1683, in-fol. figures.

1220 Des principes de l'Architecture, de la Sculpture & de la Peinture, par Félibien. Paris, 1676, in-4°. fig. mar. r.

1221 Cours d'Architecture de Fr. Blondel, 2e & 3e Part. Paris, 1683, in-fol. fig.

1222 Traité d'Architecture, avec des remarques, par Séb. le Clerc. Paris, 1714, 2 vol. in-4°. fig.

Architectes Flamands, Allemands, Anglois.

1223 Architecture de Phil. Vingboons. Leide, 1715, 2 tom. en un vol. in-fol. fig.

1224 L'Architecture de Pierre Poſt, Architecte des Princes d'Orange, in-fol. avec beaucoup de planches. Leide, 1715.

1225 Architecture de Dietterlin, en Allemand. Nuremberg, 1598, in-fol. fig.

1226 Vitruvius Britannicus, ou Plans, Elévations & Sections des Bâtiments tant particuliers que publics de la Grande-Bretagne, par Cambell. Londres, 1715, 2 vol. in-fol. gr. pap. fig.

1227 The deſings of Inigo Jones, conſiſting of Plans and Elevations for publick and private Buildings. Publiſh'd by W. Kent. London, 1727, 2 tom. en un vol. in-fol. gr. pap. fig. m. r.

1228 A Collection of deſings in Architecture by Abr. Swan. London, 1757, 2 vol. in-fol. fig.

1229 L'Architecture de Fiſchers en 85 planches gr. in-fol. oblong relié.

1230 Dix-huit volumes in-folio & in-4°. contenant divers Traités ſur l'Architecture, en manuſcrit, par différents Auteurs.

Architecture en particulier. Deſcription de divers ouvrages d'Architecture.

1231 Recueil de plans, profils & élévations de Palais,

Palais, Châteaux, Eglises, &c. par Marot, in-4°. relié.

1232 Une suite de 32 planches de différents ornements d'Architecture & Sculpture à l'usage des Eglises, décorations d'appartements, &c. composées & gravées à l'eau forte par Phil. Passarini, en 1698.

1233 Cent cinquante-cinq pieces de décorations, plafonds & ornements divers, gravés à l'eau forte par Bibienne & Mitelli.

1234 Architettura della Basilica di S. Pietro in Vatican, da Martino Ferrabosco, en 30 planches avec l'explication, in-fol. en parch. Rome, 1684.

1235 Plans & Elévations de l'Eglise de Port-Royal, par le Pautre, petit in-fol. relié.

1236 Autre vol. idem, contenant plusieurs Palais, plans & élévations en perspective géométrique.

1237 Architecture & perspective de Théâtres, Mausolées, &c. par Jos. Bibiena, en 51 grandes planches. Ausbourg, 1740, in-fol. broché.

1238 Les plans & élévations du Palais Episcopal de Bourges par Bullet, & gravés par Nolin, in-4°. relié.

1239 Architecture Françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes & profils des Maisons Royales, &c. publié par J. Mariette en 1738, gr. in-fol. relié.

1240 Les plans & élévations du magnifique Château de Richelieu, qu'a fait bâtir le Cardinal, sur les dessins de le Mercier, & gravé par Marot, in-fol. oblong relié.

1241 Deſcription du nouveau Pont de pierre conſtruit à Moulins par Rigemortes, Ingénieur, en 16 planches avec explication. Paris, 1771, in-fol. broché.

1242 Les plans, élévations & vues des Jardins de Kew en Angleterre, par le Chevalier Chambers. Londres, 1763, in-fol. en cartons.

1243 Plans & élévations des maiſons & jardins du ſieur Rob. Walpole en 35 planches, par Foudrinier, in-fol. broché.

Peinture, Traités d'Anatomie, Art du Deſſin, &c.

1244 Anatomia per uſo & intelligenza, del Diſegno da Bernardino Genga E. Errard. In Roma, 1691, in-fol. relié.

1245 Delle Fiſonomia dell'huomo di Gio. Batiſta dalla Porta libri ſei. In Padoua, 1623, in-4°. fig.

1246 Traité de la Peinture de Léonard de Vinci, traduit de l'Italien par de Chambrey avec le texte. Paris, 1651, in-fol. fig. m. r.

1247 Recueil de charges & de têtes de différents caracteres, gravées à l'eau forte d'après les deſſins de Léonard de Vinci. Paris, 1767, in-4°. en feuilles.

1248 Sentiments des plus habiles Peintres ſur la pratique de la Peinture, recueillis par Henri Teſtelin. Paris, 1680, in-fol. fig.

1249 L'Art de peindre, Poëme avec des réflexions ſur la Peinture, par M. Wateler. Paris, 1760, in-4°. fig. br.

1250 L'Art de peindre, Poëme avec des réflexions, par M. Watelet. Paris, 1760, in-12, fig. m. r.

Gravure & Sculpture.

1251 Traité de la Gravure en bois, par Papillon, 2 vol. in-8°. Paris, 1766.

1252 Traité de la méthode antique de graver en pierres fines, comparée avec la moderne, par Laurent Natter. Londres, 1754, in-fol. fig.

1253 La maniere de graver à l'eau forte & au burin par Ab. Bosse, in-8°. Paris, 1745, avec fig. de Cochin.

Le même, édition de 1645, avec figures.

1254 Medals, coins, great-seals, impressions from the works of Th. Simon, by Geo. Vertue. London, 1753, in-4°. fig.

1255 Joachimi de Sandrart sculpturæ veteris admiranda, sive delineatio vera perfectissimarum statuarum, una cum artis hujus nobilissimæ theoria. Norimbergæ, 1680, in-fol. fig.

Ejusdem Academia nobilissimæ artis Pictoriæ. Ibid. 1683, in-fol. fig.

1256 Sculptura: or the history and art of Chalcography. By J. Evelyn. London, 1662, in-12, m. r. avec la figure gravée par le Prince Robert; rare.

1257 Description des travaux pour la fonte en bronze de la Statue équestre de Louis XV le Bien-Aimé, dressée sur les Mémoires de M. Lempereur, ancien Eche-

vin, par M. Mariette, in-fol. en cartons. Paris, 1768.

Géographie, Topographie, &c.

1258 Joannis Georgii Schwandneri Auſtriaci Stadelkirchenſis, Diſſertatio Epiſtolaris de Calligraphiæ nomenclatione, cultu præſtantia utilitate, in-fol. relié. Vienne, 1756.

1259 Un Atlas, de Sanſon, compoſé de 280 cartes, reliées en deux volumes in-fol.

1260 Britannia illuſtrata, or views of ſeveral of the queens Palaces Cathedrals, as alſo of the principal ſeats of the nobilily and Gentry, of great Britain. London, 1714, trois volumes in-folio en feuilles.

1261 Britannia illuſtrata. London, 1714, 2 vol. in-fol. fig.

1262 Théâtre de la Grande-Bretagne. Londres, 1715, 4 volumes in-folio en feuilles.

1263 Un grand Plan de Londres, en 24 feuilles; autre Plan de Londres, avec ſes environs, en 16 feuilles, bien enluminé, & de plus 6 antres Plans de la Ville de Londres & autres lieux de l'Angleterre.

1264 Oxonia illuſtrata, &c. vol. in-fol. maroquin relié, contenant 40 Vues de différents Colleges, Univerſités & Ecoles de l'Angleterre, par Loggan.

1265 Suecia antiqua & hodierna, 3 volumes in-folio en feuilles, avec plus de 350 planches, contenues dans un porte-feuille.

1266 Plan de la ville de St. Pétersbourg, avec ses principales vues. St. Pétersbourg, 1753, in-folio, grand papier, fig.

1267 Vues & Elévations de la ville de St. Pétersbourg & de Moscow, avec explication en langue Russe, & traduit en françois en manuscrit, volume in-folio broché.

1268 Recueils de 200 Vues de différents Palais, Eglises & Jardins étrangers, par Schenck, en 2 volumes in-4°. oblongs, reliés, & un troisieme volume en parchemin, qui contient 100 Vues diverses d'Amsterdam & autres lieux de la Hollande.

1269 Une suite de 300 petites Vues de Hollande, dessinées d'après nature & gravées avec esprit par Rademaker, avec une explication au bas de chaque Estampe, en Hollandois, François & Anglois, in-4°. en parchemin.

1270 La Maison de Ville d'Amsterdam, avec les différents morceaux de Sculpture, Bas-reliefs & autres ornements qui s'y trouvent; les deux parties reliées ensemble en un volume in-fol. en parchemin.

1271 Un volume in-folio oblong, contenant 15 Vues diverses du parc d'Anguien, dessinées & gravées par R. de Hooge, de plus huit des plus grandes Eglises d'Amsterdam, & 24 des principales Villes de l'Europe, gravées par N. Visscher, à la tête desquelles se trouve un titre historié, gravé sur le dessin de Berghem, en tout 47 Estampes in-folio oblong relié.

1272 Jo. Fr. Guernerii delineatio montis à Metropoli Haſſo-Caſſellana uno circiter milliari diſtantis. Caſſellis, 1749, in-folio, fig.

1273 Vingt-une pieces de Topographie, Vues de la ville de Dreſde, par Canaletti, &c.

1274 Topographie Françoiſe, ou repréſentations des Villes, Châteaux, Maiſons de plaiſance, &c. de la France, par Cl. Chaſtillon. Paris, 1641, in-folio.

1275 Les Cartes de Paris & des Environs, par l'Abbé de la Grive, en 15 grandes feuilles.

1276 Deſcription des Invalides. Paris, 1706, in-folio rel.

1277 Recueil de Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vaſes, &c. du Château & Parc de Verſailles, gravés par Thomaſſin. Paris, 2 volumes in-8°. fig.

1278 Plans, coupes & élévations du nouvel Hôtel-de-Ville de Rouen, en 6 planches, avec explication. Paris, 1758, in-folio broché.

1279 Théâtre de Piémont, en 2 grands vol. in-fol. remplis de figures, brochés.

1280 Palazzi di Genova. Anverſa, 1622, in-fol. con ſe fig. di P. P. Rubens.

1281 Les Maiſons de Plaiſance, ou Palais de campagne de l'Etat de Milan, en 55 Eſtampes, avec explication, gravés par M. A. Dalré.

Et de plus, la Vue & Perſpective du Dôme de Milan, en quatre pieces, gravées par Poer.

1282 Vedute delle ville e d'altri Luoghi della Toſcana, en 50 pieces, d'après Joſeph Zocchi, par F. Morghen, P. Monaco, J. B. Piraneſi, F. Duflos, J. Vagner, &c.

1283 Vues de Florence en 24 pieces, d'après Zocchi. Florence, in-fol. c. m. On a ajouté à la fin du volume, l'entrée du Grand-Duc à Florence, gravée par M. Tuſchérus.

1284 Urbis Venetiarum Proſpectus Tabulis XXXVIII, ære expreſſi, ab Ant. Viſentini diſtributi. Venetiis, 1742, in-fol. obl. fig.

1285 Il gran Teatro di Venezia, owero deſcrizzione eſatta di Cento delle piu inſigni proſpettive, e di Altretante celebri pitture della medeſima citta. In Venezia, 2 vol. in-fol. grand pap. fig.

1286 La Cité de Veniſe, depuis l'origine de ſon Gouvernement juſqu'en 1618, avec divers Plans & Elévations de pluſieurs beaux Portails d'Egliſes qui y exiſtent, ainſi que différents Portraits de perſonnes notables, in-fol. relié.

1287 La Citta di Roma, en 48 pieces gravées en bois, in-fol.

1288 Le grand Plan de Rome par Nolli, en 19 planches.

Le Patrimoine de ſaint Pierre, en huit feuilles.

Le Plan de Veniſe en 14 feuilles, & ſix autres Plans de Parme, Bologne, Turin, &c.

1289 Insignium Romæ templorum prospectus à celebrioribus Architectis inventi, à Jac. de Rubeis editi. Romæ, 1684, in-fol. fig.

1290 Il tempio Vaticano e sua origine descritto, da Carlo Fontana. In Roma, 1694, in-fol. fig.

1291 Memorie istoriche della gran Cupola del tempio Vaticano, avec beaucoup de figures. Padova, 1748, in-fol. broché.

1292 Villa aldobrandina tusculana, &c. avec figures, par Dom. Barriere, in-fol. Rom. 1647.

1293 Villa Pamphilia. Romæ, in-fol. fig.

1294 Theatrum civitatum necnon admirandorum Neapolis & Siciliæ regnorum, avec diverses Cartes, Plans & Elévations, grand in-fol. en cartons.

1295 Dichiarazione dei Disegni, del Reale Palazzo, di Caserta, &c. In Napoli, 1756, quatorze pieces, avec explication en Italien, in-fol. en feuilles.

1296 Trattato delle piante & Imagini de i sacri Edificii di Terra santa disegnate da Bern. Amico & Insaghata da Ant. Tempesti. Romæ, 1609, in-fol. fig.

1297 Trattato delle Piante & Imagini de sacri Edifizi di Terra santa dal P. Bernardini Amico con se fig. di Callot. In Firenza, 1629, in-folio.

1298 Relation du voyage de S. M. Britannique en Hollande, enrichie de planches, par R. de Hooge. La Haye, 1692, in-fol.

1299 Voyages de Corneille le Brun en Moſco-vie, Perſe & aux Indes orient. Amſt. 1718, 2 vol. in-fol. fig.

1300 Le cours du Danube, en 6 vol. in-fol. avec beaucoup de planches en feuilles.

1301 Delle delicie del fiume Brenta eſpreſſe ne Palazzi e Caſini ſituati ſopra le ſue ſponde diſegnate ed inciſe da Gian Franceſco Coſta Architetto e pittore Veneziano. Venezia, 1750, 2 vol. in-fol. oblong reliés en carton, contenant 140 pieces.

Généalogies.

1302 La Généalogie de la Maiſon de Croy en plus de 60 planches, portraits & ſujets divers, par J. de Bye, in-fol. parchem.

1303 Armorial du St. Empire, repréſenté ſur plus de 100 Drapeaux portés chacun par un Officier. Francfort, 1540, pet. in-fol.

1304 Fuggerorum & Fuggerarum Imagines, avec les portraits de Dom. Cuſtos & de Wolfg. Kilian. Aug. Vindelic. 1593, in-fol. m.

Antiquités, ruines de Villes & autres monuments.

1305 Les Ruines de Balbec. Londres, 1757, in-fol. gr. pap. v. ecc. avec des obſervations ſur leſdites Antiquités, mſſ. une vue du Port de Tripoli deſſinée, & l'extrait du Journal des Savants concernant ces ruines.

1306 Les Ruines de Palmyre. Londres, 1753, in-fol. gr. pap. fig. v. ecc. on a ajouté à la fin de ce vol. l'Analyse qui en a été faite dans le Journal des Savants par M. l'Abbé Barthelemy; les Réflexions du même sur l'Alphabet de Palmyre; deux Inscriptions Palmyréniennes, gravées sous les yeux de Fr. Bianchini; Copie d'une Lettre écrite à M. le Comte de Maurepas par Granger, & une Vue des mêmes ruines, dessinée par Giraud, copié par M. Mariette.

1307 Les Ruines des plus beaux monuments de la Grece, par M. le Roy. Paris, 1758, in-fol. gr. pap. fig.

1308 Jonian Antiquities, published by R. Chandler, N. Revett, and W. Pars. London, 1769, in-fol. gr. pap. fig.

1309 Les Antiquités d'Athenes, par J. Stuart & Nic. Revett, en Anglois. Londres, 1761, in-fol. gr. pap. fig.

1310 Ruines de Spalatro, par R. Adam, en Anglois. Londres, 1764, in-fol. g. pap. fig. v. ecc.

1311 Jani Jac. Boissardi Topographia & Antiquitates Romanæ urbis, cum fig. Theod. de Bry. Francof. 1697, 6 part. en 3 vol. in-folio.

1312 Alex. Donati Roma vetus ac recens. Amst. 1695, in-4°. fig.

1313 Bonav. ab Overbeke reliquiæ antiquæ urbis Romæ. Amst. 1708, 3 tom. en un vol. in-fol. c. m. fig.

1314 Discorsi sopra l'antichita di Roma di Vi-

cenzo Scamozzi. In Venetia, 1582, in-fol. fig.

1315 Collectanea Antiquitatum Romanarum quas centum tabulis æneis incisas & à Rodulphino Venuti notis illustratas exhibet Ant. Borioni. Romæ, 1736, in-fol. fig. 16. 19.

1316 Les Edifices antiques de Rome dessinés & mesurés très-exactement par Ant. Desgodetz, in-fol. relié. Paris, 1682. 158. 19.

1317 Rome dans sa splendeur ancienne représentée en 167 planches, gravées par Jacob Lauri. Rome, 1612, in-fol. oblong relié. 5. 18.

1318 Le magnificenze di Roma antica e moderna, da Giuseppe Vasi. con una spiegazione da Giuf. Bianchini. In Roma, 1747, 4 vol. in-4°. oblong, fig. 42. "

1319 Les Ruines de Pæstum, par T. Major, traduit de l'Anglois. Londres, 1768, in-fol. gr. pap. fig. 72. 1.

1320 Catalogo de gli antichi monumenti di Ercolano da Ottavio Ant. Bayardi. In Napoli, 1754, in-fol. 300. "

1321 Le Pitture antiche, e i Bronzi antichi d' Ercolano, con spiegazione. Napoli, 1757, 6 vol. in-fol. gr. pap. fig. m. r. superbe exempl.

1322 Lettres de l'Abbé Winckelman sur les découvertes d'Herculanum, traduit de l'Allemand, avec l'Original dans le même vol. Dresde, 1764, in-4°. & une notice manuscrite de M. Mariette, qui avoit travaillé à cette traduction. 55. "

Recueils de diverſes Antiquités.

1323 Mich. Angeli Cauſei de la Chauſſe, Romanum Muſeum. Romæ, 1707, in-fol. fig.

1324 Muſeum Florentinum, exhibens inſigniora vetuſtatis monumenta quæ Florentiæ ſunt. Florentiæ, 1731, & ann. ſeqq. 11 vol. in-fol. grand papier, fig. dont ſix reliés, les autres en cartons.

1325 Muſeum Etruſcum, exhibens inſignia vet. Etruſcorum monumenta æreis Tabulis cc. edita & illuſtrata obſervationibus Ant. Fr. Gorii. Florentiæ, 1737, 3 vol. in-fol. fig.

1326 Muſeum Capitolinum, contenente Immagini d'Uomini illuſtri e i Buſti Imperiali. Roma, 1741, 3 vol. in-fol. fig. en carton.

1327 Muſei Guarnaccii antiqua monumenta Etruſca, cum obſervat. Ant. Fr. Gorii. Florentiæ, 1744, in-fol. fig.

1328 Muſeum Cortonenſe, à Fr. Valeſio & Ant. Fr. Gorio, notis illuſtratum. Romæ, 1750, in-fol. fig.

1329 Muſei Kirkeriani ærea, cum notis. Romæ, 1763, 2 tomes en un vol. in-fol. grand papier, fig. v. éc.

1330 Le Cabinet de la Bibiotheque de Sainte-Genevieve, par Cl. du Molinet. Paris, 1692, in-fol. fig.

1331 Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etruſques, Grecques & Romaines, par Ph.

Cl. A. de Thubieres, Comte de Caylus. Paris, 1752 & ann. suiv. 7 vol. in-4°. mar. bl. Cet Exemplaire unique a de particulier, que les planches gravées sont tirées sur du plus beau papier que les autres, & qu'elles sont rangées vis-à-vis des discours qui en donnent l'explication : il s'y trouve en outre deux planches qui ont été supprimées, des observations manuscrites de M. Mariette, & plusieurs dessins, d'après lesquels on a gravé les planches dudit Ouvrage.

1332 Les Antiquités du Cabinet de M. le Comte de Thoms en 21 planches ; & de plus, huit autres de divers morceaux antiques, qui se conservent dans le Cabinet Ducal à Brunswick ; ouvrage rare, & qui n'a pas encore été rendu public, gravé par Preisler, in-fol. relié.

1333 Recueil d'Antiquités Romaines, ou Voyage d'Italie, composé de 60 planches in-4°. publié en 1771 à Paris, par Basan, in-4°. broché.

1334 Monumenti antichi inedeti spiegati ed illustrati da Giov. Winckelmann. Roma, 1747, 2 vol. in-fol. fig. mar. bl.

Religion des anciens Peuples, &c.

1335 Les Métamorphoses d'Ovide en 150 planches, composées & gravées à l'eau-forte par Tempeste, in-4°. oblong.

1336 Les Métamorphoses d'Ovide, en latin

& en françois, de la traduction de l'Abbé Banier, avec les 140 figures gravées, par les soins des sieurs le Mire & Basan. Paris, 1767, 4 vol. in-4°. m. r.

1337 Les Images des Dieux de l'antiquité, par Vincent Cartari, avec beaucoup de figures en bois. Padoue, 1615, in-4°. relié.

1338 Tableaux du Temple des Muses, avec les descriptions de l'Abbé de Marolles. Paris, 1655, in-fol. fig. de Bloemaërt; la figure rare s'y trouve.

1339 Hercules ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis, &c. en 38 planches in-fol. relié en cartons, à dos de veau.

Temples & Tombeaux des Anciens.

1340 Les figures du Temple & du Palais de Salomon, par Maillet. Paris, 1695, in-fol. fig.

1341 Scietta di varii Tempietti antichi di G. B. Montano, data in luce per G. B. Soria. In Roma, 1624.

Tabernacoli diversi del medesimo. Ibid. 1628, in-fol. fig.

1342 Gli antichi Sepolcri, overo Mausolei Romani & Etruschi Raccolti & Intaghati, da P. santi Bartoli. In Roma, 1697, in-fol. fig.

Le Pitture antiche del Sepolcro de Nasonii. Ibid. 1680.

1343 Le antiche Lucernæ Sepolcrali Figurate, disegnate, ed intaghate da Pietro santi Bartoli, con l'osservatiani di P. Bellori. In Roma, 1691, in-fol. fig.

1344 Camere Sepolcrali de liberti e liberte dilivia Augusta ed'altri Cesari, &c. Du Cav. Ghezzi, & gravé par Rossi en 40 planches gr. in-fol. en parchemin. 7. 1.

1345 Le Pitture antiche delle Grotte di Roma, e del Sepolcro de'nasoni disegnate intaghate da P. santi Bartoli, descritte da Pietro Bellori. In Roma, 1706. 14. " fournel

Symbolica Dianæ Ephesiæ statua. Romæ, 1688, in-fol. fig.

1346 Picture antiquæ cryptarum Roman. & Sepulcri nasonum, delineatæ à P. santi Bartholi, descriptæ à J. P. Bellorio & Mich. Angelo Causseo. Romæ, 1750, in-fol. c. m. 36. 1. avaulen

---

Edifices publics, Thermes, Arcs de Triomphe, Amphithéâtres.

1347 Les Thermes d'Agrippa, Néron, Titus, Vespasien, Antonin & Dioclétien, par Ch. Cameron. Londres, in-fol. m. r. très-rare : il n'y en a eu que 50 exemplaires de tirés ; & dans celui-ci il y a une figure de plus que dans les autres. 210. 1. trouart

1348 Thermæ Diocletiani. Ad pristinum splendorem revocatæ, studio Ant. Perrenoti, industria Seb. ab Oya. Antuerpiæ, 1558, in-fol. c. m. m. r. rare exemplaire précieux par sa condition & par les additions suivantes, faites par M. Mariette. 1°. Le beau Portrait du Cardinal de Granvelle, gravé par Lambert Suavius ; 2°. les Plans & Elévations des Thermes 525. 1. trouart

de Dioclétien, gravés par Marius Cartarius, pour V. Scamozzi, d'après les Dessins de ce célebre Architecte; 3°. le Plan & l'Elévation de la principale façade desdits Thermes, levés & mesurés par Michel-Ange; 4°. le Plan dessiné de la partie des Thermes qui subsiste en entier.

1349 Arcus L. septimi severi Aug. Anaglypha; suaresii, in-folio, fig. Rome, 1676.

1350 L'anfiteatro flavio descritto e delineato dal cavaliere Carlo fontana, in-folio relié. La Haye, 1725.

1351 Fr. Ficaronii dissertatio de larvis, scenicis & fig. comicis Ant. Roman. Romæ, 1750, in-4°. fig.

Colonnes, Statues, Peintures, Mosaïques, &c.

1352 Columna Antoniniana à Petro sancti Bartolo insculpta, in lucem edita cum notis J. Petri Bellori. In Roma, in-fol. oblong, fig. belles épreuves.

1353 Raphaelis Fabretti de columna Trajani syntagma. Romæ, 1683, in-folio fig.

1354 Columna Trajana, dissegnata & intagliata da Pietro sancti Bartoli data in luce da Giac. de Rossi. In Roma, in-folio oblong, m. r. fig. belles épreuves.

1355 Description succinte de la colonne historiée de Constantinople, dressée à l'honneur de l'Empereur Théodose le jeune, par

par le P. Meneſtrier, & gravée par Vallet, in-folio relié.

1356 Della traſportatione dell' obeliſco Vaticano, & delle fabriche fatte da Dom. Fontana. In Roma, 1590, in-fol. fig.

1357 Signa antiqua e muſeo Jacobi de Wilde. Amſterdam, 1700, en 60 planches in-4°. en parchemin.

1358 Recueil de Statues & Sculptures antiques, par Preiſler & autres, en plus de 40 planches, in-folio broché.

1359 Recueil des marbres antiques qui ſe trouvent dans la Galerie du Roi de Pologne, à Dreſde. Dreſde, 1733, in-folio gr. pap. fig.

1360 Les Statues de Biſchop, en 100 pieces; dans le même volume diverſes Figures, Buſtes & Statues antiques, au nombre de 67, dont pluſieurs contre-épreuves, in-fol.

1361 Delle antiche ſtatue greche e Romane che nell' antiſala della libreria di S. Marco e in altri luoghi di Venezia ſi trovano. In Venezia, 1740, 2 parties en un vol. in-fol. gr. p. fig.

1362 Antiquarum ſtatuarum urbis Romæ icones. Romæ, 1584, in-4°.

1363 J. B. de Cavalleriis, antiquarum ſtatuarum urbis Romæ; liber primus, in-4°. fig.

1364 Fr. Perrier, ſegmenta nobilium ſignorum & ſtatuarum. Roma, 1638, in-folio fig. m. r.

1365 Icones & ſegmenta illuſtrium è marmore tabularum quæ Romæ extant à Fr. Perrier

delineata & incisa. Roma, 1645, in-folio fig.

1366 Raccolta di statue antiche e moderne da Dominico de Rossi, colle spositioni di P. Ales. Maffei. In Roma, 1704, in-fol. m°. fig.

1367 Collection de Sculptures antiques, Grecques & Romaines, trouvées à Rome dans les ruines des Palais de Néron & de Marius. Paris, 1755, in-4°.

1368 Recueil de Peintures antiques imitées fidélement pour les couleurs & pour le trait, d'après les dessins coloriés faits par Pietro sancti Bartoli. Paris, 1757, in-fol. mar. citron, exemplaire unique en papier de Hollande, avec quelques notices mss. de M. Mariette. Après la figure 33 se trouvent 7 planches, dont les dessins ont été découverts par le Comte de Caylus, depuis la publication de ce Recueil: cet Amateur les a fait graver pour les donner dans son Recueil d'antiquités. M. Mariette en obtint des épreuves, qu'il a fait peindre conformément aux modeles, & les a insérées dans ce volume, où l'on trouvera pareillement une copie d'une Peinture Egyptienne fort curieuse, que le même Comte de Caylus a mise au Cabinet des Antiques du Roi. Dans le même volume se trouve la Mosaïque de Palestrine, par M. l'Abbé Barthelemy, avec les planches enluminées, conformément à lad. Mosaïque.

Médailles, Médaillons en général & en particulier.

1369 Theſaurus ſelectorum Numiſmatum antiquorum, cum ſingulorum ſuccincta deſcriptione auctore Jac. Oiſelio. Amſt. 1677, in-4°. fig.

1370 J. Vaillant Nummi antiqui familiarum Romanarum. Amſt. 1703, vol. primum, in-fol. fig.

1371 Imperatorum Roman. Numiſmata aurea Car. Ducis Croyi à Jac. de Bye inciſa. Antuerpiæ, 1627, in-4°. fig.

1372 Selectiora Numiſmata in ære maximi moduli Muſæi Fr. de Camps. Pariſiis, 1696, in-4°.

1373 Selectiora Numiſmata, in-4°.

1374 Antiqua Numiſmata maximi moduli, aurea, argentea, ærea, ex Muſeo Alexandri Card. Albani, cum notis Rodulph. Venuti. Romæ, 1739, 2 vol. in-fol.

1375 Numiſmata ærea maximi moduli è Muſeo Piſano, olim Corrario, en 92 planches in-fol. parchemin.

Pierres gravées en relief & en creux.

1376 Traité des Pierres gravées par P. J. Mariette. Paris, 1750, 2 vol. in-fol. pap. de Hollande.

1377 L. Begeri theſaurus Brandenburgicus, ſive Gemmarum & Numiſmatum Græcorum ſeries. Coloniæ Marchicæ, 1696, 3 vol. in-fol. fig.

1378 Gemmæ selectæ antiquæ è Museo Jac. de Wilde. Amst. 1703, in-4°. fig.

1379 Museum Odescalcum, sive Thesaurus antiquarum Gemmarum à P. sancto Bartolo editum. Romæ, 1747, 2 vol. in-fol. fig.

1380 Pierres antiques gravées par B. Picart, expliquées par Phil. de Stosch. Amst. 1724, in-fol. gr. pap. fig.

1381 Recueil de Pierres gravées antiques, par Mich. Phil. Levesque de Gravelle. Paris, 1732, 2 vol. in-4°. fig. m. r.

1382 Une suite de *60* planches in-folio représentant divers Sujets & Têtes gravées à Venise en 1745 d'après des camées antiques.

1383 Les Pierres gravées antiques de M. le Duc de Noia, Napolitain, en 43 planches in-folio broché, Ouvrage qui n'a jamais été rendu public.

1384 Un vol. in-fol. en maroquin rouge, contenant 74 gravures, de diverses Pierres gravées, Statues, Bustes & autres antiques, par Westerhout, Frezza, Piccini, &c. à la suite se trouve *66* autres Pierres gravées antiques du Cabinet de M. de la Faye, &c. avec plusieurs observations de la main de M. Mariette.

1385 Description des Pierres gravées du Baron de Stosch, par l'Abbé Winckelmann. Florence, 1760, in-4°. fig.

1386 Le Gemme antiche figurate di Leonardo Agostini. In Roma, 1657, 2 vol. in-4°. fig.

1387 Le Gemme antiche figurate di M. Ant. de la Chausse. In Roma, 1700, in-4°. fig.

1388 Gemme antiche figurate date in Luce da Domenico de' Rossi, colle sposizioni di P. Ales. Maffei. In Roma, 1707, 4 vol. in-4°. fig.

1389 Le Gemme antiche di Ant. Maria Zanetti, illustrate colle annotazioni Latine di Ant. Fr. Gori. Venezia, 1750, in-fol. fig. v. ecc.

1390 Jo. Macarii Abraxas; quæ est antiquaria de Gemmis Basilidianis disquisitio, cum Commentario Jo. Chiffletii. Antuerpiæ, 1657, in-4°. fig.

1391 Thesaurus Gemmarum antiquarum Astriferarum, Interprete J. B. Passerio, curâ & studio Ant. Fr. Gorii. Florentiæ, 1750, 3 tom. en 2 vol. in-fol. fig.

1392 Abr. Gorlæi Dactyliotheca, cum explicat. Jac. Gronovii. Lugd. Bat. 1707, in-4°.

1393 Dactyliotheca Smithiana, cum enarrationibus Ant. Fr. Gorii. Venetiis, 1767, 2 vol. in-fol. fig. v. ecc.

Lampes, Vases, &c.

1394 Lucernæ fictiles Musei Passerii. Pisauri, 1739, 3 vol. in-fol. fig.

1395 Osservazioni sopra alcuni frammenti di Vasi antichi di Vetro ornati di figure trovati ne' Cimiteri di Roma. In Firenze, 1716, in-fol.

1396 Modeles artificiels de divers vaisseaux d'argent & autres œuvres capricieuses d'Adam de Viane. Utrecht, in-fol. fig.

1397 Les différents ouvrages d'argenterie d'Eglise par Giardini, en 100 planches, composant deux parties reliées ensemble en un même vol. in-fol.

Cérémonies Religieuses, Tournois, Fêtes, Funérailles, &c.

1398 Cérémonies Religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures, & dessinées par B. Picart, avec des explications historiques. Amst. 1723, 7 vol. in-fol. anciennes épr. en feuilles.

1399 Les différents habillements de tous les Ordres Religieux gravés en bois. Francfort, 1585, petit in-4°. parchemin.

1400 Le Sacre de Louis XV, grand in-folio à grandes dentelles d'or. Paris, 1722.

1401 Représentation du Carrousel & des Tournois donnés dans la ville de Stugart en 1616 par J. Fréd. Duc de Wirtemberg, in-fol. fig. de Mat. Merian.

1402 Les Chars de Triomphe, fête donnée par l'Empereur Maximilien I, & gravée par son ordre sur les dessins d'Alb. Durer & de Jean Burgkmair en 1517, grand in-folio en maroquin, contenant 87 planches en bois, ouvrage très-rare, & dont on ne connoît que deux autres exemplaires qui sont à Vienne dans la Bibliotheque Impériale & chez le Roi

de Suede, les planches ayant péri dans un incendie : ce Livre eſt connu en Allemagne ſous le nom de Triumphaagen : les épreuves en ſont de toute beauté.

1403 Entrée triomphante du Prince Ferdinand d'Autriche dans Anvers, avec figures d'après les deſſins de Rubens, gravées par van Thulden. Anvers, 1635, in-fol. relié.
Autre Entrée idem, dans Gand. Anvers, 1636, in-folio relié.

1404 Les Fêtes données à Louis XV pendant ſon ſéjour au Havre en Septembre 1749, par le Bas, gr. in-folio en maroquin.

1405 Fêtes données à Straſbourg pour la convaleſcence de Louis XV en 1744, par le Bas, grand in-folio en maroquin.

1406 Relation de la Fête & Entrée dans Rome en 1687 du Comte de Caſtelmaine, Ambaſſadeur extraordinaire de Jacques II, Roi d'Angleterre, avec de jolies gravures faites par Weſterhout, d'après Lenardi, in-folio relié.

1407 Les Fêtes du mariage de Madame Infante d'Eſpagne, gr. in-fol. en maroquin bleu à grandes dentelles.

1408 Fêtes du premier mariage de Mgr. le Dauphin en 1742, très-bien enluminé, in-fol. à grandes dentelles d'or, maroquin rouge.
Autre mariage idem en 1745, pour lequel la Ville a pareillement donné des Fêtes : cette ſuite a été ſupérieurement bien peinte ſur un ſimple trait, enſorte qu'il ne paroît aucune trace de gravure ;

cet exemplaire, dont il y a eu très-peu d'exécuté pareillement, eſt auſſi relié en maroquin rouge à grandes dentelles.

1409 Deſcrizione delle Feſte celebrate in Parma l'anno 1769. In Parma, in-fol. c. m. fig. d'après les deſſins de Petitot.

1410 Narrazione delle ſolenni Feſte fatte celebrare in Napoli da ſua M. Il Re delle due Sicilie, per la naſcita del ſuo primogenito. In Napoli, 1749, in-fol. c. m. fig.

1411 Pompe funebre de Frédéric-Henri, Prince d'Orange, faite à Delft en 1647, en 30 planches, par P. Nolpe, petit in-fol. oblong en parchemin.

Celle de Charles V, Roi d'Eſpagne, faite à Bruxelles.

Celle du Prince Albert idem.

Celle du Duc de Lorraine à Nanci.

1412 Pluſieurs autres vol. de Fêtes & Cérémonies diverſes.

1413 Obſeques faites à Rome à Sa M. Très-Fidele Don Jean V, en Eſpagnol. Rome, 1751, in-fol. fig.

Habillements de diverſes Nations.

1414 Habillements de diverſes Nations étrangeres, en un grand nombre de planches, par Boiſſard en 1581, in-fol. relié.

1415 Autre ſuite d'habillements des différentes parties du Monde, en 220 planches en bois, gravées à Nuremberg en 1577, in-fol. en parchemin.

1416 Les habillements antiques & modernes des diverſes Nations, par Céſ. Vécellio. Veniſe, 1590, in-8°. figures en bois, dont les épreuves ſont très-belles.

1417 Habillements des femmes des diverſes Nations de l'Europe, avec beaucoup de planches gravées en bois, & imprimé à Francfort en 1586, in-4°. parchemin.

1418 Livre d'habillements Turcs & de pluſieurs Moſquées, en plus de 120 planches, gravées en bois par Melchior Lorich, premiere édit. d'Hambourg, en 1526, rare, in-fol. parchemin.

Hiſtoire Univerſelle, Littéraire & des Arts.

1419 Iconographia di Giov. Angelo Canini. In Roma, 1669, in-fol. fig.

1420 Symbola divina & humana Pontificum, Imperatorum, Regum, acceſſit brevis Iſagoge Jac. Typotii. Pragæ, 1601, 3 tom. en un vol. in-fol. fig. m. r.

1421 Les Portraits des Plénipotentiaires de la paix de Munſter, en 131 planches, gravées par P. Pontius, P. de Jode, &c. avec explication à la tête. Roterdam, 1697, in-fol. en parchemin.

1422 Dilucida repræſentatio magnificæ Bibliothecæ Cæſareæ, juſſu Caroli VI, exécutée ſur les deſſins de Fiſcher, Architecte de l'Empereur, & gravée en 13 planches in-fol. par Kleiner, en feuilles.

1423 Virorum Doctorum effigies, à Phil. Galleo. Antuerpiæ, 1577, in-4°.

1424 Jo. Fabri in Imagines illuſtrium, ex Fulvii Urſini Bibliotheca, à Theod. Gallæo, expreſſas commentarius. Antuerpiæ, 1606, in-4°. fig.

1425 Se Impreſe illuſtri con eſpoſitioni & diſcorſi di Jeron. Ruſcelli. In Venetia, 1566, in-4°. fig.

1426 Une ſuite de 120 Médailles hiſtoriées, avec différentes figures allégoriques, gravées par van Auden-Aerd, in-fol. en feuilles.

1427 Vet. aliquot ac recentium Medicorum, Philoſophorumque, Icones & Vitæ, ex Bibliotheca Jo. Sambuci, in-fol. fig.

1428 Vet. illuſtrium Philoſophorum, Poetarum, Rhetorum & Oratorum Imagines, ex vet. Nummis, Gemmis, &c. deſumpta, à J. Petro Bellorio. Roma, 1685, in-fol. fig.

1429 Hiſtoire Univerſelle des Artiſtes, par Knorr, avec leurs Portraits. Nuremberg, 1759, in-4°. relié.

1430 Dictionnaire des Monogrammes. Paris, 1750, in-8°.

1431 Tables hiſtoriques & chronologiques des Peintres anciens & modernes, par Ant. Fréd. de Harms. Brunſwick, 1742, in-fol. broché.

1432 Le Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Eſtampes, gravées d'après le Brun, Mignard, &c. par Edelinck, Audran & autres, in-fol. obl. relié.

1433 Académie, ou réunion de divers Sujets, d'après des Deſſins d'Albert Durer, Hol-

bein, Hisbens & Schenflin, &c. avec beaucoup de planches, gravées en bois, in-4°. en parchemin.

1434 La Galerie des Tableaux de l'Empereur, miſe au jour par Fr. de Stamport & Ant. de Brenner. Vienne, 1735, in-fol. fig.

1435 Le Pitture di Pellegrino Tibaldi, e di Niccolo Abbati eſiſtenti nell' inſtituto di Bologna, deſcritte ed illuſtrate da Giampietro Zanotti. In Venezia, 1756, in-fol. fig. c. m.

1436 Il Clauſtro di S. Michele in Boſco di Bologna, où ſe voient divers beaux Tableaux de L. Carrache & autres Peintres célebres de ſon Ecole, gravés par Giovannini en 20 planches, in-folio broché.

1437 Deſings of Inigo Jones and. others published by J. Ware. London, in-4°. fig.

1438 Les Portraits des Peintres modernes de la ville de Veniſe, au nombre de 24, avec un abrégé de leurs vies, gravés à l'eau-forte par Alex. Longhi. Veniſe, 1762, in-fol. parchemin.

1439 Catalogue de l'Œuvre de la Belle, par Jombert, in-8°. Paris, 1772.

1440 Seize volumes reliés, contenant divers Catalogues de ventes célebres, dont beaucoup ſont avec les prix.

1441 Trois paquets de Brochures, contenant divers autres Catalogues de vente, faites par les Sieurs Remy, Glomy, Joullain & Baſan.

1442 Vita di Anton. Domenico Gabbiani Pit-

tor Fiorentino deſcritta da Ignazio Enrico Hughford. In Firenze, 1762, in-fol. raccolta di cento penſieri diverſi medeſimo Gabbiani intagliati in rame. Ibid. in-folio.

1443 La vie de Guido Rheni & d'André Sacchi, par J. Pietro Bellori, manuſcrit de 142 pages, de la main de M. Mariette, avec des augmentations & obſervations, in-4°. relié.

1444 Pitture ſcelte da Carla Caterina Patina. In Colonia, 1691, in-fol. fig.

1445 Eloge hiſtorique de Callot. Bruxelles, 1766, in-4°.

1446 Catalogue & ſupplément de l'Œuvre de Rembrandt, par Gerſaint & Yuer, 2 volumes in-8°.

1447 Anecdotes ſur la Peinture en Angleterre, avec différentes notes ſur les Arts & les différents Artiſtes qui y ont ſéjourné, avec plus de 100 de leurs Portraits gravés par Chambars & Bannerman, publié par M. Horace Walpole, en 3 vol. in-4°. brochés, avec figures. Londres, 1762. Autre volume du même, qui contient le Catalogue des Graveurs qui ont exiſté en Angleterre, avec beaucoup de leurs Portraits.

1448 Dictionnaire des Graveurs, par Baſan, 3 volumes in-8°. gr. pap. relié.

Hiſtoire Politique, Sacrée & Eccléſiaſtique.

1449 Raccolta di cento dodici ſtampe di pitture

della ſtoria ſacra inciſe in rame e fedelmente copiente da gli originali eſiſtenti in Venezia, da P. Monaco, con la ſpiegazione Ital. & Lat. In Venezia, 1763, 2 vol. in-fol. g. p. fig. v. ec.

1450 La Vie du Prophete Elie en 40 Sujets, d'après les deſſins de Diepenbecke, in-folio relié.

1451 La Vie de St. Thomas d'Aquin, en 30 planc. d'après Otho Vœnius, in-fol. relié. 10. „

1452 La Vie de St. Jean de Mattha, en 24 planches, par van Thulden, in-fol. parchemin.

1453 La vie & la Paſſion de N. S. en 100 planches, très-joliment gravées, à Ausbourg en 1693, in-8°. relié. 12. 19.

1454 Les Miracles du St. Sacrement, imprimés en Flamand à Anvers en 1639, avec beaucoup de figures, dont quelques-unes paroiſſent être gravées d'après les deſſins du célebre Rubens, à qui le Livre a été dédié par Bolſwert, vol. in-8°. 6. „

1455 Effigies Alexandri VII & Cardinalium Jac. de Rubeis. Romæ, 1688, in-fol. fig.

1456 La Vie de la Vierge en emblêmes, par Callot, petit in-4°. 6. „
La lumiere du Cloître, idem.

1457 Trattato de gli inſtrumenti di Martino, e delle varie maniere di Marto... deſcritte & intaghate in rame opera di Ant. Gallonio. In Roma, 1591, in-4°. figur. 5. 19.

1458 Sommaire des principaux Fondateurs & Réformateurs des Ordres Religieux, par L. Beurrier. Paris, 1635, in-4°. fig.

1459 Vita S. Norberti, Canon. Præmonstrat. Patriarchæ, Antuerpiæ, Apostoli Arch. Magdeburg. en 34 jolies fig. gravées par C. Galle, gr. in-8°. en parchemin, & à la suite 33 autres figures de la Vie du R. P. Gabriel Maria Minorita, par le même.

1460 Vita & Miracula D. Bernardi Clarevallensis Abbatis, en 56 planches, d'après Tempeste, in-folio en parchemin.

1461 Virorum illustrium ex ordine Eremitarum S. Augustini elogia. Antuerpiæ, 1636, in-4°. fig. de C. Galle.

1462 Descrittione del monte della Vernia, in-fol. fig.

1463 La Vie de S. Ignace, en 78 planches in-8°. dont une partie a été gravée sur les dessins de Rubens; ouvrage rare, dont toutes les Estampes sont collées à chassis dans le format in-4°. & relié en maroquin.

1464 Représentation de toutes les Reliques & Saints qui se trouvent dans la Cathédrale de Halle, en Saxe, avec beaucoup de planches, gravées en bois, qu'a fait faire Albert, Arch. de Mayence. Ce Livre est très-rare, n'ayant jamais été donné qu'en présent, in-4°. maroquin.

1465 Mat. Raderi Bavaria sancta Monaci, 1615, 2 vol. in-fol. fig. de Sadeler.

Hiſtoire profane, ancienne & moderne.

1466 Divers Sujets remarquables tirés de l'Hiſtoire Grecque, en 18 planches, par Chauveau, in-folio oblong.

1467 Les figures de l'Hiſtoire Romaine ſelon Tite-Live, d'après des deſſins de Bockſpergen, de Salſbourg, gravées en bois par Joſſ Amman de Zurich, in-4°. parchemin.

1468 Imperatorum Romanorum omnium Orientalium & Occidentalium veriſſimæ Imagines ex antiquis Numiſmatis quam fideliſſime delineatæ, avec beaucoup de planches gravées en bois, publié par Geſner en 1559, in-folio relié.

1469 Cremona fedeliſſima citta & colonia de Romani rappreſentata in diſegno col ſuo contado & illuſtrata d'una breve Hiſtoria & de i ritratti de Duchi & Ducheſſe di Milano, e compendio delle lor vite da Ant. Campo. In Cremona, 1583, in-fol. fig. du Carrache.

1470 Le antichita di Pozzuoli, Baja, e cuma inciſe in rame da Filippo Morghen. Napoli, 1769, in-fol. fig.

1471 Antichita di Pozzuoli, cuma e Baia. Venezia, in-fol. gr. pap. fig. de Volpato & autres.

1472 Regum Neapolitanorum vitæ & effigies. Aug. Vindel. 1605.
Tirolenſium Comitum Icones, ibid. 1609.
Genealogia & Effigies Boiariæ Ducum, ibid.

Cæſarum, Regum & Effigies, ibid. in-fol. avec un grand nombre de portraits.

Hiſtoire de France.

1473 Les Hommes illuſtres qui ont paru en France, par Perrault, avec leurs Portraits gravés par Edelinck & autres. Paris, 1696, 2 vol. in-fol.

1474 Deſcription de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un ſeul jet la figure équeſtre de Louis XIV, par Boffrand. Paris, 1743, in-fol. fig. broché.

1475 Médailles ſur les principaux événements du regne de Louis le Grand, avec des explications hiſtor. Paris, 1702, in-4°.

1476 Médailles ſur les principaux événements de Louis le Grand, avec des explications hiſtoriques & la Préface imprimée. Paris, 1702, in-fol. m. c.

1477 Médailles de Louis XIV, deux volumes in-4°.

1478 Médailles du regne de Louis XV, de Godonneſche. Paris, in-fol.

1479 La ſuite des Figures de la Ligue, en 40 planches in-fol. en parchemin.

Hiſtoire de Suede, d'Angleterre, de Hollande, &c.

1480 Un vol. in-folio contenant plus de 220 Vues de Suede, ainſi que différents plans de

de Villes & Batailles gagnées par Charles Gustave, Roi de Suede.

1481 Clarissimorum & doctissimorum aliquot Anglorum Effigies, vita & elogia, authore H. Anglo, in-fol. fig. — 29. 19. Basan avec un petit vol: de portraits de differents rois.

1482 Les Portraits des plus illustres Personnages de la Gr. Bretagne, gravés par Houbraken & Vertue, avec leurs Vies en Anglois par Th. Birch. Londres, 1743, 2 vol. in-fol. gr. pap. — 282. " Basan.

1483 Histoire métallique de la République de Hollande, par Bizot. Paris, 1687, in-folio. — 5. " Lenoir

1484 Principes Hollandiæ, Zelandiæ & Frisiæ ab anno Christi 1663, ac fideliter descripti, Scriverii, in-fol. parchemin. — 24. " Basan

1485 Les Portraits en pieds des Empereurs d'Allemagne avec beaucoup de figures, in-fol. 1501.

1486 Les Portraits en pieds des Princes & Princesses de la Maison d'Autriche en 57 planches, par Ant. Grotta, in-folio relié. — (1485–1486) 12. " De Brosse

1487 Recueil de 100 Estampes représentant différentes Nations du Levant, &c. avec Discours. Paris, 1714, en feuilles. — 20. 3. Lenoir

1488 Les Indes Orientales & Occidentales en 40 planches par R. de Hooge, où sont représentés les différents Peuples qui les habitent, leurs mœurs, usages, festins, travaux, &c. in-folio oblong relié. — 30. " De Brosse

1489 Divers Sujets, & Figures de Cavaliers — 7. 5. Alliotto.

avec leurs équipages, gravées en bois par Joss. Amman, in-4°. parchemin.

21 " 1490 Plan de plusieurs Bâtiments de mer, par Passebon, en 17 grandes planches, in-fol. relié en maroquin.

1491 L'Abcedario Pittorico, édition de Bologne de 1719, in-4°. broché, avec des feuillets de papier blanc entre chaque page, & beaucoup de notes en manuscrit de la main de M. Mariette, avec les noms de tous les Auteurs qu'il a pu y joindre; ce volume est très-intéressant.

On joindra à cet article une liasse de cahiers écrits de la main de M. Mariette, sur les Arts.

F I N.

Fautes à corriger.

Page	N°.	
77	477	*lisez*, Mantegna.
81	513	*lisez*, Miruoli.
121	785	*lisez*, Vignali.
214	1410	*lisez*, un vol. de 100 pieces d'écriture ronde, par différentes mains célebres dans cet Art.
326		derniere ligne, lisez, *si no vero.*

Lu & approuvé. Ce 24 Juillet 1775. COCHIN.

Le total de la vente de M. Mariette s'est monté suivant le procès verbal à la somme de deux cents quatrevingt huit mille, trois cents et quelques livres.

Détails des N.os 1025, 1026, 1027, 1028, 1029 &c.

2 Vol: Paillet ci	15.#	1.
2 d.o maroquin Joullain ci	18.	
2 d.o Basan ci	22.	"
2 d.o Le Noir ci	47.	
2 d.o allittes ci	15.	15.
2 d.o Le Noir ci	7.	10.
4. d.o Potrez ci	36.	2.
11 d.o en plusieurs articles ci	95.	19.
3 vieux comptoirs Paillet ci	9.	
1. portefeuille d'après Vandick, Bridgar grav. parfaittement bien	121.	"
1 epreuve de ladigue [illegible] gravé par pieter holya. d.o yver	57.	19
62 est: et 2 cahiers de Roland savary Lenoir ci	7.	4.
95 est: d'après andré delsarto [illegible] et autres, Le noir	57.	12.
93 d'après id. dont celle de S.t Jean Baptiste, Lenoir	21.	19.
24 autres d'après id. Delessart ci	18.	"
190 autres d'après Léonard de Vinci	14.	
2 autres [illegible] [illegible] [illegible] transfiguration, Basan	32.	
200 autres ou environ de differents maitres Delessart	13.	
1 autre La Vierge [illegible]. Le Noir	47.	19.
1 autre [illegible] et Caro. Basan	10.	1
80. autres en fait obscure, Delessart ci	25.	2.
210 autres de topographie, Delessart ci	40.	
La Magdelaine d'après Le Brun, Basan	240.	"
73. est: du Parmesan et d'après lui, Desbouriat.	41.	"
112 autres d'après le Dominiquin le Primatice. Basan	9.	
6 autres d'après Berghem, Rigaud	10.	10.
memoire p.r servir à l'histoire des [illegible] par [illegible]. Basan	18.	1.
45 f. des Batimens [illegible] gotiques [illegible] portraits, Le Noir	18.	1.
2 autres d'après Berghem beaucoup de fonteaux et vedal. allitte	21.	4.
1 planche gravé par [illegible] representant un jeune [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] Basan	21.	"
32 planches gravées et effacées, elles ont servi pour le travail des Peintures antiques dont un exemplaire a été vendu sous le N.o 1,68. Basan. ci	52.	16.
	1103.#	5.s

Jacobsen

SPECIAL AUCTION CATALOG
1775 Nov. 15
TuBaM
c.1
ILAP 85-D9848

Jacobsen[1], maire,